THE SEARCH FOR HIDDEN SACRED KNOWLEDGE



From the author of The Convoluted Universe

DOLORES CANNON



البحث عن المعرفة الخفية والمقدسة

بقلم دولوريس كانون

جدول المحتويات

بقلم دولوريس كانون

فهرسة بيانات النشر في مكتبة الكونغرس

كانون، دولوريس، 1931 - 2014

البحث عن المعرفة المقدسة الخفية بقلم دولوريس كانون

عاش الكثير منا حياة سابقة كحراس للمعرفة المقدسة التي تم تدريسها في المدارس الغامضة القديمة. وقد ضاع الكثير من هذه المعرفة بمرور الوقت بسبب الكوارث والدمار أو الموت. كانت المعرفة محفوظة لقلة مختارة كرست حياتها لفهمها وتعليمها.

1. التنويم المغناطيسي 2. التجسد 3. المعرفة القديمة 4. ما وراء الطبيعة

1. كانون، دولوريس، 1931 – 2014 II. ما وراء الطبيعة 3. التجسد 4. العنوان مكتبة الكونغرس فهرس

رقم البطاقة: 2014957838

رقم الإيداع الدولي: 9781940265230

تصميم الغلاف: noir33.com

مجموعة الكتب: فيليكس إمالة وتايمز تصميم كتاب روماني جديد:

عمود اللسان

الناشر:



PO Box 754

Huntsville, AR 72740-0754

800-935-0045 أو 479-738-2348 فاكس: 479-738-2448 WWW.OZARKMT.COM

طبع في الولايات المتحدة الأمريكية

أعزائنا القُرّاء والقارئات،

بعد فترة وجيزة من انتهاء أمي من هذا الكتاب، انتقلت من هذا العالم إلى العالم التالي. في السنوات القليلة الماضية، لم تكن تعمل بجد على هذا الكتاب والعديد من الكتب الأخرى فحسب، بل قضت أيضًا الكثير من الوقت في تطوير برامج التدريب وشحذ مهارات ممارسيها العالميين في QHHT شخصيًا لضمان استمرار عملها وإرثها مدى الحياة من خلالهم والممارسين في المستقبل. في أيامها الأخيرة هنا، أصرت على أن "العمل والبحث عن المعرفة" يجب أن يستمر ووعدت بأنها ستساعد من الجانب الآخر، وهو وعد يسعدني الإبلاغ عنه.

كل الحب،

جوليا كانون

الإهداء

هذا الكتاب مخصص لجميع الذين يعملون في "النور" لإبراز المعرفة وخاصة للممارسين في جميع أنحاء العالم لطريقتي QHHT الذين يعملون بمحبة لرفع اهتزازاتنا جميعًا.

أكتب لنفس السبب الذي أتنفس من أجله – لأنني إذا لم أفعل، فسوف أموت.

إسحاق اسيموف

كتب دولوريس كانون

المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الأول المحادثات مع نوستراداموس، المجلد الثاني المحادثات

مع نوستراداموس، المجلد الثالث يسوع والإسينيين

ساروا مع يسوع حراس الحديقة بين الموت

والحياة و أسطورة ستاركراش

روح تتذكر إرث هيروشيما من النجوم

الأوصياء

الكون الملتوي - الكتاب الأول الكون الملتوي - الكتاب الثاني الكون الملتوي -

الكتاب الثالث الكون الملتوي - الكتاب الرابع خمس حيوات تم تذكرها

الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة البحث عن المعرفة المقدسة الخفية

لمزيد من المعلومات حول أي من العناوين المذكورة أعلاه، أو العناوين الأخرى في الكتالوج الخاص بنا، اكتب إلى:

.Ozark Mountain Publishing, Inc

PO Box 754

Huntsville, AR 72740 info@ozarkmt.com

479-738-2348 أو 800-935-0045

www.ozarkmt.com

بالنسبة لأولئك منكم الذين هم على دراية بعملي في التنويم المغناطيسي، أقول: "مرحبًا بعودتكم!" بالنسبة لأولئك الذين لم يقرأوا أيًا من كتبي الأخرى، أقول: "مرحبًا بكم معنا!" كل ما تحتاجه للرحلة هو عقل متفتح، والقدرة على تعليق عدم الايمان لفترة قصيرة تحتاجها لقراءة هذا الكتاب. لقد كنت أعمل في مجال الغريب والمجهول لفترة طويلة بحيث أصبح الأمر طبيعيًا. لم أعد أشكك في المعلومات التي أتلقاها من خلال الآلاف والآلاف من العملاء الذين يأتون إلي للعلاج. أعلم بما لا يدع مجالاً للشك أنه لا يوجد شيء مستحيل في عملي. لا أنوي محاولة إقناع أي شخص بالأشياء التي اكتشفتها. أعتقد أن عملي يتحدث عن نفسه.

حدثت ظاهرة غريبة في عملي في السنوات القليلة الماضية. أستطيع بالتأكيد أن أرى تغييرًا كبيرًا يحدث. الآن عندما ألقي محاضرة أمام جمهور كبير في جميع أنحاء العالم، سيكون هناك الكثيرون الذين يقولون إنهم لم يسمعوا بي من قبل. يقولون إنهم اكتشفوا عملي فقط قبل شهر أو أسبوع من المحاضرة. إنهم يكتشفونني على الإنترنت. لذلك أسمي هذا جيل الإنترنت. أنا بالتأكيد لم أختبئ. أقوم بعملي في التنويم المغناطيسي، وأكتب العديد من الكتب وألقي المحاضرات في المؤتمرات في جميع أنحاء العالم باستمرار لأكثر من 45 عامًا. يبدو أن غالبية الأشخاص الذين اكتشفوني الآن هم من الشباب، لذلك سيكون من المنطقي أن يصل الإنترنت الآن إلى أكثر بكثير مما يمكن أن تلمسه كتبي ومحاضراتي. نحن نعيش حقًا في عصر الكمبيوتر للمعلومات الإلكترونية. لقد تشرفت بمشاهدة هذه الظاهرة تتطور.

أنا معالج بالتنويم المغناطيسي تتعامل مع انحدار للحياة الماضية والعلاج. على مر السنين، طورت طريقة جديدة للتنويم المغناطيسي تستخدم قوة عقل العميل لشفائه على الفور من أي مرض أو اعتلال. هذا هو تركيزي الرئيسي الآن، حيث أقوم بتدريس هذه الطريقة المذهلة في جميع أنحاء العالم. بدأت تدريس الطريقة في عام 2002 ودربت الآن أكثر من 4000 شخص يكتشفون نفس المعجزات التي وجدتها. لكن لم يكن هكذا الحال سابقا. قد يكون من الصعب تصديق ذلك، ولكن عندما اكتشفت التجسد والحياة الماضية في عام 1968، لم يسمع عن استخدام التنويم المغناطيسي بهذه الطريقة. في ذلك الوقت، كان التنويم المغناطيسي يستخدم فقط للتخلص من العادات (التوقف عن التدخين، وفقدان الوزن، وما إلى ذلك) ومساعدة العميل على الاسترخاء. في عالمنا الغربي، كانت عبارة "التجسد وانحدار للحياة الماضية" غير معروفة في الأغلب. تم سرد قصة مقدمتي في هذا العالم الرائع من السفر عبر الزمن في كتابي الأول خمس حيوات تمتذكرها. وبدلاً من الخوف، سيطر فضولي واضطررت إلى التحقيق في هذا الأمر أكثر. اليوم أنا أعتبر رائدة في مجال الانحدار في الحياة الماضية لأنني وجدت طريقة لأخذها إلى أبعد من ذلك واستخدامها لمساعدة العميل في العلاج والشفاء. لأنه لم يكن هناك أحد يدرس هذا النوع من العلاج في

في الستينيات، كنت حرة في تطوير تقنيتي الخاصة.

في هذه التقنية وجدت طريقة للتحدث مباشرة إلى أعظم قوة في الكون. حدث ذلك تدريجياً، لكنني وجدت طريقة للاتصال به لمساعدة العميل. لديه إجابات على أي أسئلة، ولديه معرفة كاملة بأي شيء معروف وغير معروف، ويمكنه إجراء الشفاء الفوري. عندما اكتشفت هذه القوة لم يكن لدي اسم لها. وقد أشار آخرون إليها على أنها الروح العليا أو الذات العليا أو الوعي الأعلى أو الوعي الكوني. في ذلك الوقت لم أكن على دراية بهذه المصطلحات لذلك أسميتها اللاوعي. يجب التأكيد على أن هذا ليس هو نفسه ما يشير إليه الأطباء النفسيون إلى اللاوعي. لقد وجدت أن هذا جزء طفولي من العقل وليس له قوة الجزء الذي أعمل معه. أسميها اللاوعي لأنني لم أكن أعرف ماذا أسميها. قال "هم" منذ ذلك الحين إنهم لا يهتمون بما أسميه. "قالوا" ليس لديهم اسم على أي حال، لذلك سيردون على ذلك ويعملون معي. لأغراض هذا الكتاب، سأشير إليهم باسم اللاوعي. يشعر طلابي أيضًا براحة أكبر في تسميتها بذلك.

أعمل في أعمق مستوى ممكن من الغيبوبة، يسمى المستوى "السير النومي". في هذا المستوى، يمكنني إبعاد العقل الواعي عن الطريق، والتحدث مباشرة مع هذه القوة العظمى، اللاوعي. أنا لست وسيطًا روحيًا، ولا أقوم بالتوجيه. كل المعلومات التي أكتب عنها تأتي من آلاف العملاء الذين عملت معهم لأكثر من 45 عامًا. أعتبر نفسي مراسلًة ومحققًة وباحثًة في المعرفة المفقودة. آخذ كل المعلومات التي تأتي من عملائي وأجمعها معًا مثل قطع اللغز. أنا مندهشة دائمًا مما يتم اكتشافه، وأصبحت المعلومات أكثر تعقيدًا بشكل متزايد مع المفاهيم والنظريات لما وراء الطبيعة غير المعروفة. كانت هذه أساس كتبي الكون الملتوية. المعلومات التي أتلقاها الآن لم أكن لأفهمها قبل عشرين أو ثلاثين عامًا. كان لا بد من إعطائها لي تدريجياً، وإلا لكانت ساحقة. قالوا: "نعطيك ملعقة من المعلومات، واهضمها، ثم نعطيك ملعقة أخرى". أنا سعيد لأنهم فعلوا ذلك بهذه الطريقة، وإلا لما كنت قد فهمت ذلك.

من بحثي في التنويم المغناطيسي، اكتشفت أن المدارس السرية الغامضة كانت موجودة منذ الأبد. كان هناك دائمًا خوف من فقدان المعرفة المقدسة والخفية، وكان هناك الكثير. في البداية تم الحفاظ عليه شفهيًا، وليس من خلال الكتابة. انتقلت التقاليد والتاريخ الشفهي عبر الأجيال. عادة ما كان هناك شخص واحد مكلف بالحفاظ على المعرفة وتم تمريرها من خلال القصص التي يتم سردها في مناسبات خاصة (كما هو الحال في كتابي أسطورة ستاركراش) أو الحفاظ عليها كأساطير. ضاع الكثير من المعرفة بمرور الوقت، إما من خلال كارثة وتدمير القبيلة، أو وفاة حارس المعرفة قبل أن يتمكن من نقل المعلومات إلى طالب آخر. عادة ما يبدأ الحارس في تدريس الطلاب ذوي مختصيين قبل فترة طويلة من وفاته. إذا كان هناك الكثير من المعرفة لنقلها

، قد يستغرق الأمر سنوات من الدراسة المخصصة. كانت هذه بداية المدارس السرية الغامضة. لم تكن المعرفة للجميع لأن الشخص العادي لم يستطع فهمها. كان ذلك فقط للقلة المختارة التي كرست حياتها لفهمها وتعليمها. وعادة ما يضطرون إلى العيش في مناطق معزولة وبعيدة لأن امتلاك مثل هذه المعرفة يعرض حياتهم للخطر. مع مرور الوقت، كان هناك دائمًا أشخاص (عادة من هم في السلطة) شعروا بالتهديد من أي شيء لا يمكنهم فهمه. كان هذا هو السبب الحقيقي لمحاكمات الساحرات والاضطهاد في الأيام الأولى للكنيسة الكاثوليكية. شعروا بالتهديد من الغنوصيين ومعرفتهم السرية. أرادوا ذلك لأنفسهم، لكن الغنوصيين يفضلون الموت على الكشف عنه. لقد أقسموا على السرية. (هذه القصص مروية في كتابي يسوع والأسينيين.) لذلك قررت الكنيسة أن هذا هو الجواب الوحيد؛ هؤلاء الناس يجب أن يموتوا. لذلك لم يكن للأمر علاقة بالسحرة أو الشياطين، بل كان له علاقة بالرغبة في المزيد من المعرفة والقوة. محاكم التفتيش هي مثال مثالي على تلك الفترة الزمنية الرهيبة. كان الأسينيون أيضًا مثالًا مثاليًا على المدى الذي ذهب إليه الناس للحفاظ على المعرفة القديمة وحمايتها. عاشوا في عزلة تامة وسرية تامة.

كان لدي جلسة حديثة حيث عادت امرأة إلى حياتها حيث كانت راهب (على ما يبدو في جبال التبت) أمضى حياته بأكملها مع مجموعة في عزلة تدرس الألغاز. بسبب انفصالهم عن مشتتات العالم من حولهم، كان من السهل جدًا التركيز وتعلم الأسرار. تعلم كيف يخرج بسهولة من جسده ويسافر ويساعد في خلق الأكوان والمجرات. عندما كبر في تلك الحياة، علم الطلاب الصغار كيفية القيام بنفس الشيء، حتى لا تضيع المعرفة. أود أن أصدق أن هذه المواهب لا تزال تدرس في الأديرة المعزولة في التبت ونيبال.

كان لدى أحد طلابي حالة عاد فيها العميل إلى حياته حيث كان وصيًا على المعرفة السرية (مشابهة جدًا للقصص الواردة في هذا الكتاب). بالطبع، عندما وصلنا إلى اللاوعي، كان أحد طلباته أنه يريد معرفة المزيد عن نوع المعرفة السرية التي كان يحميها. ضحك أعضاء اللاوعي بصوت عالٍ (لديهم روح الدعابة) وقالوا: "كل ما عليه فعله في الوقت الحاضر هو الهندسة المقدسةلجوجل. كل شيء هناك، لم يعد سراً". لذا فإن المعرفة التي مات الناس من أجلها في فترات زمنية أخرى متاحة الآن بسهولة ونحن ننتقل إلى البعد الجديد للأرض الجديدة. يتم إعادة كل المعرفة والقدرات النفسية بمعدل مذهل.

أعمل كثيرًا مع الأشرام والسواميس وألقي محاضرات في خلواتهم التعليمية. أتحدث عن المعلومات التي كتبت عنها في سلسلة الكون الملتوي . بعد محاضرة واحدة في جزر البهاما، كان الجميع يغادر المعبد للذهاب إلى الفراش، ونظرت إلى الوراء ورأيت مجموعة من الطلاب مزدحمة حول سوامي. تم إخباري لاحقًا عن المحادثة. كانوا يسألون عما إذا كانت معلوماتي صحيحة لأنها بالتأكيد جذرية. قال لهم السوامي: "إنها تتحدث بالحقيقة. الحقيقة ليست معلومات جديدة. إنها

معلومات قديمة جديدة". تم الاحتفاظ بها دائمًا لأولئك الذين قضوا حياتهم في الدراسة والتعلم والذهاب إلى الكهوف في نيبال للتأمل والاستنارة. كان يتم الاحتفاظ بها دائمًا لقلة مختارة أرادت تكريس حياتها للدراسة. الفرق هو أنه يتم الآن إعادته للشخص العادي. لن يفهم الكثيرون وهذا أمر جيد لأنه ليس طريقهم. ومع ذلك، فإن الكثيرين سيفعلون ذلك، ومن المهم لوقتنا أن نستعيد هذه المعرفة لأنه في الأوقات التي نعيش فيها الآن، لن يتم شنقنا أو حرقنا على العمود خوفًا من أن نكون مختلفين.

كثيرًا ما أتلقى في عملي معلومات متشابهة تنطبق على نفس الموضوع. عندما يحدث ذلك أقوم بتجميع الحالات ووضعها في كتاب منفصل. هذا ما حدث في هذا الكتاب. إنه ليس آخر في سلسلة الكون الملتوي. يقف هذا الكتاب بمفرده (كما فعلت كتبي السابقة)، ويتعامل مع المعلومات التي فقدت أو أخفيت. لمئات السنين كانت المعلومات تدرس فقط في مدارس الغموض السرية وتمريرها فقط إلى التلاميذ أو المتأهلين القادرين على فهمها واستخدامها. كانت هذه حالات جاءت من العديد من الجلسات المنعزلة. لقد أنقذتهم ووضعتهم معًا في هذا الكتاب. استمتعوا بالرحلة!

الفصل الأول
أيزيس وشعب الآلة

في كتبي" حراس الحديقة" و " الأوصياء "، تم سرد قصة كيف طورت الكائنات الفضائية الحياة على الأرض. استغرق الأمر وقتًا لا يمكن تصوره عندما تأسست الحياة وبدأت في الازدهار. بعد تطور الحيوانات، تم إنشاء البشر من خلال التلاعب بجينات القردة وحمضها النووي. عندما نمت الأنواع وبدأت في تطوير الذكاء، جاءت المخلوقات الفضائية وعاشت بين المتوحشين لتعليمهم ومنحهم المهارات الأساسية حتى يتمكنوا من البقاء على قيد الحياة وتطوير حضارة في نهاية المطاف. عاشت المخلوقات الفضائية بينهم لسنوات عديدة لأنهم لم يموتوا حتى أرادوا ذلك. وهكذا عوملت هذه الكائنات كآلهة وإلهات وولدت هذه الأساطير. ولأنهم كانوا يعرفون أنهم سيغادرون في النهاية ويعودون إلى أوطانهم، فقد حاولوا نقل المعرفة إلى كائنات محددة اعتقدوا أنها قادرة على حملها. كما تزاوجوا مع السكان الأصليين لإنتاج أولئك الذين سيكون لديهم بعض قدراتهم ويكونون قادرين على مساعدة الناس بعد مغادرة الأصليين.

استمر نقل المعرفة والقدرات على مر القرون عبر عدة أجيال من أشخاص مختارين. هؤلاء كانوا متأهلين. كانت هذه بداية المدارس السرية الغامضة حيث تم اختيار بعضهم لتعلم وممارسة التقنيات المختلفة. مع مرور الوقت، عزلوا أنفسهم في المعابد والمراكز حيث تم عزلهم عن عامة الناس. بسبب مواهبهم الخاصة، عوملوا بشكل مختلف وتم تمييزهم وفوق الآخرين. أصبحوا كهنة وكاهنات متخصصين في مختلف القدرات. كان من المتوقع منهم أيضًا اختيار الآخرين الذين يمكنهم نقل المعرفة إليهم، أولئك الذين أدركوا أنهم قادرون على فهمها.

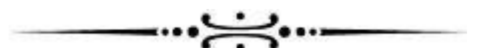
كان لا بد من صون المعرفة وحمايتها. كانوا يعرفون أنه لا يجب أن تموت.

عبر قرون لا حصر لها، تمت حماية هذه المعرفة ومشاركتها فقط مع القلة المختارة. خاضت الحروب وارتكبت مظالم رهيبة (على سبيل المثال: محاكم التفتيش) في محاولات للوصول إلى هذه المعرفة. غالبًا ما يموت أولئك الذين لديهم المعرفة بدلاً من تركها تقع في الأيدي الخطأ. كان لا بد من صون المعرفة وحمايتها. كانوا يعرفون أنه لا يجب أن تموت.

الآن لم تعد مخصصة بشكل صارم للعرافين في المعابد أو النساك في الكهوف أو الحكماء المنعزلين في المدارس الخفية. إنها تعود إلى عصرنا وهي متاحة الآن للجميع للتعلم. وذلك لأن الحجاب رقيق؛ نحن نشهد صحوة ونحن ننتقل إلى الأرض الجديدة. يتم رفع اهتزازاتنا وتردداتنا حتى نتمكن من فهم هذه الألغاز القديمة. يتم إعادتها إلى عصرنا وهي

متاحة لأي شخص لاستخدامها.

ومع ذلك، فإن الانحدارات المذكورة في هذا الكتاب تعيدنا إلى الوقت الذي كان فيه الكثير من هذا غير معروف للشخص العادي ومتاح فقط لقلة مختارة.



في الأصل تم تصميم المعابد التي يعود تاريخها إلى بابل بأعمدة متباعدة بالتساوي في جميع أنحاء الخارج. كان لدى البعض سقف مفتوح على السماء. (منذ عام 3000 قبل الميلاد، كانت بابل تتمتع بثقافة معقدة متطورة). كان المقصود من هذه المعابد أن تكون مراصد. كان الكاهن يجلس في مكان مخصص في وسط المبنى ويراقب ويسجل حركة النجوم والكواكب أثناء مرورها بين المساحات المفتوحة للأعمدة. كان من الممكن الاحتفاظ بهذه السجلات ومراقبتها لمئات السنين. وبالتالي يمكن قياس سجل الحركات بدقة. ستصبح هذه السجلات جزءًا من المعرفة المقدسة، ولن تتمكن سوى مدارس الغموض السرية من الوصول إلى المعاني والقدرة على تفسيرها. كان من الممكن أن يكون هذا هو ولادة أو بداية علم التنجيم وعلم الفلك. بالطبع، كانت التعاليم الأصلية (وما هي النجوم التي يجب ملاحظتها) ستأتي من المخلوقات الفضائية. كان الكثير من المعرفة المقدمة في الأصل يعني مراقبة الأجسام الكوكبية التي كانت غير مرئية للعين المجردة. وهكذا استخدموا أدوات متقدمة للغاية مثل التلسكوبات. (ربما تشبه "أجهزة الرؤية البعيدة" المستخدمة في قمران. انظر كتابي يسوع والأسينيين.) كان الكثير من هذه المعلومات ضروريًا للمخلوقات الفضائية، لأنها تتعلق بكوكبهم أو كوكبتهم الأصلية. أرادوا تتبع الحركات حتى يعرفوا أفضل الأوقات للسفر إلى هناك أو التواصل. لذلك كانت بعض المعلومات الفلكية مهمة لأبناء الأرض لرسم مرور الوقت والفصول، وكان بعضها مهمًا للكائنات الفضائية نفسها.

استمر هذا النمط أيضًا مع بناء الدوائر الحجرية والحجارة المتجانسة مثل ستونهنج ونيو جرانج وغيرها الكثير في جميع أنحاء العالم. كانت علامة على مرور الفصول ومواقع بعض النجوم والكواكب المهمة. تم رسم مساراتهم فيما يتعلق بالعتبات والحجارة.

كان هذا علمًا متقدمًا للغاية في وقت أطلانطس. تم نقل المعرفة من قبل الناجين إلى مصر وأجزاء أخرى من العالم. يتم استكشاف هذا في كتبي الكون الملتوية.

لماذا كان بناء المعابد والدوائر الحجرية، ووضع علامات على مرور الفصول بهذه الأهمية؟ تعود الآثار والمعرفة إلى وقت بعيد حيث كان الإنسان البدائي قد بدأ للتو في إتقان الزراعة والبذر والحصاد ورعاية الماشية. التفسير التقليدي هو أن هؤلاء البشر الأساسيين بنوا هذه الروائع. كيف يكون ذلك ممكنًا عندما كانوا قد بدأوا للتو في الانتقال من الوحشية إلى أساسيات الحضارة؟ ونحن نعلم أنه خلال هذه الأوقات المبكرة عاشت المخلوقات الفضائية

بين الشعوب النامية وأعطوهم المعلومات والهدايا لمساعدتهم في خطوات تطورهم.

كل حضارة في العالم لديها أساطير عن جالبين الثقافة. كانت هذه قصصًا عن كائنات جاءت وعاشت بينهم وعلمتهم المهارات الأساسية التي سيحتاجونها للبقاء والتقدم. على سبيل المثال، كان لدى الهنود الأمريكيين امرأة الذرة التي علمتهم كيف ومتى يزرعون. كما جاءت كائنات أخرى علمتهم كيفية الصيد واستخدام النار. في كل واحدة من هذه الأساطير في جميع أنحاء العالم، جاء جالب الثقافة من السماء أو من جميع أنحاء البحر. في الكون الملتوي، الكتاب الأول هناك قصة المخلوقات الفضائية الذين بنوا الآلات التي كانت قادرة على تسخير طاقة الشمس والقمر والنجوم.

لأن هذه الكائنات يمكن أن تعيش طالما أرادوا كانوا يعاملون كآلهة من قبل الناس.

كان من المهم جدًا أن تكون قادرًا على حساب الوقت، وخاصة مرور الفصول، حتى تعرف الأنواع النامية متى تزرع ومتى تحصد. وبالتالي أهمية إقامة الهياكل. لتتبع الفصول وتدريب أشخاص معينين ليكونوا قادرين على تفسير المعلومات وإعطائها للناس. من خلال الجلسات التي أجريتها على مدى سنوات عديدة، وجدت أن الهياكل الأصلية تم بناؤها من قبل المخلوقات الفضائية، وليس البشر البدائيين الذين كانوا يعيشون هناك في ذلك الوقت.

تم إتقان معرفة استخدام العقل لإنشاء ورفع الحجر وما إلى ذلك في بعض الحضارات المتقدمة للغاية. ونقل إلى مصر وأماكن أخرى من قبل الناجين بعد تدمير أطلانطس. كانت المخلوقات الفضائية لا تزال تعيش بين الرجال وتتقاسم المعرفة المتقدمة خلال فترة أطلانطس.

بدأت بالتتبع الأساسي للفصول، ثم تطورت لاحقًا إلى نظام علم الفلك الأكثر تعقيدًا. تم ذلك حتى تتمكن المخلوقات الفضائية من تتبع كوكبها الأصلي وموقعه. يمكن أيضًا رؤية الهياكل من الفضاء وكانت بمثابة علامات لسفن الفضاء التي تدور حول الكوكب، حتى يتمكنوا من معرفة مكان وجود إخوانهم وعملهم.



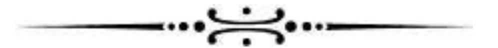
كانت توني امرأة عزباء تعيش في مزرعتها في تكساس وقضت وقتها في تربية وبيع الخيول. جاءت إلي للعثور على إجابات للمشاكل الشخصية. لا نعرف أبدًا نوع الحياة السابقة التي ستختار اللاوعي إظهارها للعميل. لدى اللاوعي منطقها الخاص والفريد، ولا أعرف أبدًا ما الذي ستختاره أو الاتصال الذي ستتمتع به لحياة العميل الحالية.

عندما خرج تيري من السحابة، كانت تقف في معبد كبير بأعمدة طويلة. كانت تشاهد قاربًا برأس تنين في المقدمة قادمًا نحوها. كان القارب الذي يحمل حوالي عشرين شخصًا قادمًا إلى رصيف على نهر كبير. كانت تراقب

امرأة بشعر داكن طويل وسوار ذهبي حول ذراعها. "انها جميلة جداً. لها غرة. لديها شيء على رأسها أيضًا ... شيء ذهبي". وبينما كانت تتحدث، اندمجت مع المرأة. "أنا مساعدة. أنا أدرس هناك. أسمع كلمة إيزيس".

يعرّف القاموس المساعدة/المساعد بأنه شخص مرافق [يفترض أنه نوع من الصفة الدينية].

د: ما الذي تدرسينه؟
ت: النجوم. والكواكب.
د: قلت إنك تعتقد أن لها علاقة بإيزيس؟ (نعم) من إيزيس؟
ت: إنها الملكة. التي تعيش في هذا المعبد.



كانت إيزيس شخصية آلهة تحظى بشعبية كبيرة في مصر القديمة. وفقًا للأسطورة التي تحيط بها، كانت الابنة الأولى لجيب، إله الأرض، ونوت، إلهة السماء. تزوجت من أخيها، أوزوريس، وأنجبت الابن، حورس، الذي أصبح فرعون. ربما كانت هذه بداية التزاوج للحفاظ على الخط نقيًا. في الأسطورة كان لديها العديد من القوى السحرية والقدرات غير العادية. يرتبط النجم سيريوس بإيزيس. يدل ظهور النجم على مجيء عام جديد، واعتبرت إيزيس إلهة الولادة الجديدة والتجسد، وكحامية للموتى. كانت الإلهة الوحيدة التي يعبدها جميع المصريين. وصف المؤرخ القديم بلوطرخس إيزيس بأنها "إلهة حكيمة بشكل استثنائي ومحبة للحكمة، والتي تكون المعرفة والفهم مناسبين لها على أعلى درجة".

خدمها كل من الكهنة والكاهنات طوال تاريخ عبادتها. وكان للعديد من هؤلاء سمعة في الحكمة والشفاء، وقيل إن لديهم قوى خاصة أخرى، بما في ذلك تفسير الأحلام والقدرة على التحكم في الطقس. استمرت عبادة إيزيس وأوزوريس حتى القرن السادس الميلادي عندما فرض جاستينيان مرسوم الثيودوسية الذي أمر بتدمير جميع المعابد الوثنية. تم دمج العديد من المعتقدات والطقوس في عبادة إيزيس في الدين المسيحي الناشئ.

يبدو أن هذه القصة قد حدثت خلال الوقت الذي كانت فيه إيزيس على قيد الحياة، قبل أن تصبح طائفة. أردت أن أتأكد من أننا كنا نتحدث عن شخص حقيقي وليس تمثال في معبد.

د: هل هي شخص حقيقي؟(نعم) كنت أفكر في الآلهة والإلهات ذات التماثيل.
ت: لا، إنها حقيقية. كثير من الناس يدرسون معها.
د: هل جميعهم يدرسون نفس الشيء؟
ت: لا، كل منا لديه وظائف مختلفة. بعض الناس لا يدرسون الكتب و

اللفائف. لا يزالون غاضبين للغاية.
د: لماذا هم غاضبون؟
ت: لا يريدون أن يكونوا هناك. إنهم يريدون الذهاب لأوطانهم.
د: أليس هذا وطنهم؟
ت: لا، جئنا من كل مكان لنكون معها.
د: من جميع أنحاء الأرض، تقصد؟
ت: لا، يأتون من السماء. إنهم من المجرات المجاورة، أو النجوم المجاورة. والنساء لسن أي شيء من حيث أتين. إنهم لا يحبون التواجد هنا بسبب ذلك. إنهم لا يريدون الدراسة معها.

من الواضح أنهن لم يحبوا الدراسة على يد امرأة، إذا لم تكن المرأة محترمة في البلد الذي أتون منها.

د: لا يستطيعون العودة إلى ديارهم إذا لم يكونوا سعداء هناك؟
ت: لا، عليهم البقاء لفترة زمنية معينة. الأمر مختلف تمامًا في عالمهم. المكان الذي أتين منه مظلم للغاية ولديه الكثير من الآلات. هذا المكان أخضر جدًا وخصب جدًا وجميل جدًا ودافئ جدًا. – لقد أُمروا بالبقاء هنا لجلب المعلومات.
د: هل هؤلاء الناس يشبهون بقيتكم؟
ت: لا، يرتدون نوعًا من الأغطية الشائكة على أيديهم، ويرتدون أقنعة. لا يمكنك رؤية وجوههم.
د: أوه؟ أتساءل لماذا يرتدون الأقنعة؟
ت: لإخفاء الآلات. إنهم ليسوا أشخاصًا جميلين جدًا. هم داكنون. هم سوداء، مثل المعدن.
د: كيف تبدو الأقنعة؟
ت: نطلق عليه اسم طائر. لها منقار مدبب. فتحة كبيرة للعيون، لكن العيون غارقة فيها. وأعينهم تبدو ميتة. إنهم سريعون، مثل الطيور. أصواتهم تبدو وكأنها آلة، وليست ناعمة، ولا يوجد لحن عندما يتحدثون.
د: لكنك لم تراهم من قبل بدون الأقنعة؟
ت: أستطيع أن أرى ما وراء الأقنعة.
د: هل لديك القدرة على القيام بذلك؟ ت: نعم. لحمهم يشبه الجلد. د: قلت
أنهم مثل الآلات أيضا.
ت: لا، هذا تحت هذا الغطاء.
د: لكنهم أحياء؟
ت: نعم، لكن ليس لديهم أعضاء مثلنا. إنهم لا يحتاجون إليها. أنا أخاف منهم. لا أحبهم.

اعتقدت أنهم يبدون وكأنهم نوع من شخص ميكانيكي، أو شيء كمبيوتري. ربما روبوت؟

ت: لديهم ذكاء. لديه القدرة على التفكير والرد على الأشياء، لكنه مزيف.
شيء ما يخبرهم كيف يجيبون وماذا يقولون. د: إذن الأمر أشبه بالروبوت أو الآلة، أليس كذلك؟ ت:
نعم، ولكن أكثر تقدمًا.
د: إذا كانوا غاضبين فهذا يعني أنهم يمكن أن يشعروا بنوع من العاطفة. (نعم) ولا يريدون أن يكونوا هناك. حسنا، ما هو شعور إيزيس حول وجودهم هناك؟
ت: تقول إنها ضرورية. وأن علينا أن نصادقهم. يجب أن يكون هناك سلام.
د: لن يكون هناك سلام إذا لم تسمح لهم بالقدوم؟
ت: نعم، هذا صحيح.
د: ربما هناك شيء يمكنهم تعلمه.
ت: اللطف. يتغلب بعضهم على هذا الغضب ويبقون. إنهم يتعلمون أن يكون لديهم مشاعر. إنهم يعرفون بالفعل عن النجوم. يقولون إنهم من درب التبانة. ندرس ثقافتهم.
د: هل هناك أشخاص آخرين في هذا المعبد مختلفين؟
ت: نعم، يوجد أناس كثيرون جدا. يرتدون أردية بيضاء. هم صلع وطوال جدا. سبعة أقدام في الطول. إنهم لا يتحدثون كثيرًا. لا يحتجون لذلك". يمكنهم فقط إخبارك عقلياً بما يريدون. إنهم يدرسون نقاط قوة هذا الكوكب. يستخدمونها لتوليد الطاقة. هذه هي الطريقة التي يسافرون بها.
د: هل يحتاجون إلى مركبة للقيام بذلك؟
ت: في بعض الأحيان، ولكن في بعض الأحيان لا.
د: ماذا عن الداكنين، هل يستخدمون مركبة؟
ت: نعم، يجب أن يكون لديهم شيء. إنهم لا يعرفون أي شيء سوى الآلات. سفنهم طويلة وضيقة، مثل الأنبوب. بعض الطرق التي تدور بها، لا يمكنك حتى رؤيتها. تبدو وكأنها ومضة من الضوء. لكن الطوال يظهرون فقط. إنهم لا يحبون الآلات.
د: يبدو أن هذا المكان به العديد من الطلاب غير العاديين، أليس كذلك؟
ت: نعم، هناك العديد من الأشخاص المختلفين. بعضهم يأتي من الأرض. إنهم بشر أصليون على الأرض، مثلي.
د: هل هناك المزيد من الآخرين من سكان الأرض الأصليين؟
ت: لا، إنها لا تدع هؤلاء الناس يأتون كثيرًا.
د: هل تحب أن تكون هناك؟
ت: أوه، نعم، إنه هادئ للغاية. العديد من الكتب.
د: مع كل هذه الأنواع المختلفة من الكائنات هناك، يمكنك أيضًا التعرف على الكواكب

والنجوم من خلال السفر، أليس كذلك؟
ت: لا يسمح لنا بالمغادرة.
د: كنت أفكر بهذه الطريقة يمكنك الحصول على معرفة مباشرة.
ت: أوه، لا. الداكنون يريدون أن يأخذونا، لكنهم لن يعيدونا.
د: ربما يريدون المعرفة لمكانهم. (نعم) لذلك تفضل أن تتعلم من الكتب.
ت: نعم. أدرس بنفسي كثيرًا.
د: تلك السفينة التي رأيتها، هل تعرف من هم هؤلاء الناس القادمين؟
ت: هم حجاج. إنهم من بعيد، من مناخ شديد البرودة. إنهم يعرفون إيزيس. يريدون رؤيتها بأنفسهم. لم يأتوا من قبل.

ربما كانوا مثل الفايكنج.

د: هل يحدث ذلك في كثير من الأحيان؟
ت: لا، هناك حجاب. لا يمكنك العثور على المعبد إلا إذا كان الوقت صحيحاً.
د: إذن لم يتمكن المسافر العادي من العثور على هذا المكان؟
ت: لا، لن يروه أبداً.
د: يتم ذلك من أجل الحماية إذن. (نعم) هل تعتقد أنهم يريدون الدراسة، أم فقط لرؤية إيزيس ؟
ت: يريدون المعرفة. يريدون أن يأخذوها معهم.
د: الكل يريد أن يأخذها، أليس كذلك؟
ت: نعم، لكنهم لا يستطيعون. إنها تعرف لمن تخبرها ومن لا تخبرها.

قمت بتكثيف الوقت ونقلتها إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان الزوار قادرين على مقابلة إيزيس.

ت: لا يتحدثون معها. إنها لا تتحدث إليهم. بعض الناس يعتقدون أنه لا يوجد شيء هناك. بعض الناس يرون تمثالًا، لكنني أعرف أنها حقيقية.
د: أنا مندهشة أنهم يستطيعون حتى العثور على المعبد إذا لم يكونوا النوع المناسب من الناس.
ت: يتعثرون به احيانا.
د: هل يمكنهم رؤيتك أنت وبقية الناس؟
ت: لا، يبدو وكأنه خراب بالنسبة لهم. وهو شكل من أشكال الحماية. سيبدو مختلفًا لأشخاص مختلفين. سيريدون القوة. سيسيئون استخدامها.
د: إذن يمكنهم المشي عبر هذا المعبد حيث أنتم جميعًا، ولا يروا أيًا منكم.

ت: نعم. في بعض الأحيان يمشون مباشرة فوق المعرفة التي كانت مخبأة هناك. يبدو كأعمدة مكسورة وأرضية ترابية. لذلك سيعودون ويقولون إنه لم يكن هناك أي شيء هناك.
د: هذه طريقة جيدة للحماية. (نعم) ماذا ستفعل بالمعرفة التي تتعلميها؟
ت: تعليم الأطفال. إنهم لا يأتون إلى هنا. سيتم إرسالي للتدريس. هناك مجموعات من الناس سيطلب مني رؤيتهم.

ثم أخرجتها من ذلك المشهد وأمرتها بالمضي قدمًا إلى يوم مهم. فاجأتني عندما "قفزت". هذا ما أسميه عندما يقفز العميا فجأة إلى حياة أخرى غير ذات صلة. جاءت في يوم وفاتها. وجدت نفسها في خضم حرب كجندي ذكر في ما بدا أنه اليونان أو روما. كان هناك الكثير من الضوضاء والصراخ وخبط المعادن. لم تستطع الرؤية، لأن رأسها تعرض للضرب من الخلف من قبل نوع من الهراوات. "لقد كنت محارب. كان لدي درع. ضربني أحدهم من الخلف. لا أستطيع أن أرى. كل شيء مظلم. أنا مستلقٍ على الأرض. وأسمع ضوضاء من حولي". لم يكن يعرف عن ماذا تدور الحرب. "ربما يتعلق الأمر بالمال والذهب. إنهم لا يخبروننا. قيل لنا فقط أن نقاتل". كانت في أرض أجنبية، لذلك كانت مجموعته هي الغزاة. "الآن أرى نفسي مستلقياً هناك، وأنا أبتعد فحسب. جسدي لا يزال هناك. لا أعتقد أنه على قيد الحياة. كان ذلك فظيعاً. أنا فقط أمشي مبتعداً. لا أريد أن أكون محاربًا بعد الآن".

د: ماذا ستفعل الآن؟
ت: لم أقرر بعد.
د: هل كان عليك الذهاب إلى مكان ما لمعرفة ذلك؟
ت: نعم. تبدو وكأنها مكتبة، والعديد من الكتب. أفضل البقاء هناك. أساتذتي هنا.
إنهم ينتظروننا هناك.

من الواضح أن هذا هو الجانب الروحي الذي نذهب إليه بعد الموت، والذي تم وصفه في كتابي بين الموت والحياة.

د: هل يخبرونك بما يجب عليك فعله؟
ت: أوه، يقولون أنني يجب أن أعود. لم أنته بعد.
لماذا يجب عليك العودة؟
ت: ما زلت أدرس.
د: هل قرروا إلى أين ستذهب؟

ت: أنا فقط أسمعهم يقولون، "في المستقبل البعيد". نهاية الزمان. "نحن بحاجة إليك في نهاية الزمان."
د: لماذا يريدونك أن تذهب إلى هذا الحد في المستقبل؟
ت: بسبب إيزيس.
د: من إيزيس؟ ما هي العلاقة بينها وبين نهاية الزمان؟
ت: إنها ستعود لإحضار الضوء الذهبي.
د: هل عادت منذ الوقت الذي عرفتها فيه؟ (لا) وستعود في نهاية الزمان؟ (نعم) ويريدونك أن تكون هناك في نفس الوقت؟ (نعم)

كان هناك فصل في الكون الملتوي، الكتاب الثاني عن إيزيس. في تلك القصة، عادت إيزيس إلى الأرض لإكمال هذه المهمة. كانت مستاءة جدًا من الطريقة التي يعامل بها البشر الأرض.

د: من أين أتت إيزيس في الأصل؟ هل كانت من مواليد الأرض؟
ت: لا، إنها من ... كانت مع الله.
د: هل أخبرتك من قبل كيف وصلت إلى هنا؟
ت: لا أعلم. أنا فقط أرى هذا الجسر البلوري اللامع حقًا. ويمكنها أن تأتي وتذهب.
د: ولكن بعد ذلك بقيت على الأرض لفترة للتدريس؟
ت: نعم، لكن لم ينجح الأمر. تلك الآلات. جاء الكثير منهم، لذلك كان عليها أن تغادر. لا يمكنك الوثوق بهم. لا يمكنك تعليمهم.
د: عندما غادرت هل عادوا أيضا؟
ت: لا، استمروا في القدوم. أرادوا هذا المكان، الأرض.
د: الشخص الذي كنت عليه في ذلك الوقت، هل بقيت لرؤية كل هذه الأشياء تحدث؟
ت: تلك الآلات، أخذوني لأنهم اعتقدوا أنني أعرف ما تعرفه إيزيس، لكنني لم أعلم.
د: أين أخذوك؟
ت: لا أعرف هذا المكان. إنه على مجموعة أخرى من النجوم.
د: هل هو وطنهم؟
ت: نعم. إنه مكان مظلم، لا أشعة شمس.
د: هل يمكن أن تعيش هناك؟
ت: كان الأمر صعبًا. لم أستطع التنفس. لم يبقوني طويلاً. لم أعد إلى الوطن أبداً. لقد انتقلت. لم يكن هناك شيء بالنسبة لي.
د: هل استطعت تعليمهم أي شيء، أو إعطائهم ما يريدون؟
ت: لا، لم أكن أريد ذلك.
د: يبدو أنهم لم يفهموا أنه لا يمكنك العيش هناك. (لا) لم يحاولوا الاستيلاء على إيزيس.
ت: إنها قوية جدًا.

د: ولكن بعد ذلك بقيت الكائنات الأخرى على الأرض بعد رحيل إيزيس؟
ت: لا أعرف ماذا حدث. لم أكن هناك. كل ما أعرفه هو أن المزيد منهم جاءوا وبقوا لفترة على الأرض.
د: لكن الآن قلت إنهم يريدونك أن تعود في نهاية الزمان عندما تعود إيزيس أيضًا. لماذا يسمونها "نهاية الزمان"؟
ت: إنها مجرد نهاية طريقة التفكير. إنها تجلب الانسجام. إنها تجلب السلام. إنها تجلب الفهم. ستكشف، وتظهر للناس النور. لا يمكنهم البقاء على قيد الحياة إذا لم يقبلوا التعاليم. إنها آخر تلك الآلات. إنهم يغادرون.
د: هذه الآلات بقيت كل هذا الوقت؟ (نعم) ألم يكن الناس قد لاحظوها؟
ت: لا، لأنهم يغيرون غطاءهم. إنهم يشبهون الآخرين.
د: هل كانوا يحاولون تعلم الأشياء؟
ت: نعم. لكنهم يفشلون.
د: هل كانوا يحاولون تغيير الأشياء؟
ت: نعم، أرادوا أشعة الشمس. أرادوا هذا الجمال، لكنهم لا يستطيعون البقاء على قيد الحياة هنا. تفكيرهم خاطئ.
د: ألم يتمكنوا من العودة إلى ديارهم؟
ت: ليس بعد الآن. كوكبهم غير موجود الآن. انفجر وحسب. لقد تقطعت بهم السبل هنا الآن. أرادوا أشياء من هذه الأرض. الزهور والأشجار والجمال.
د: ألن يغير ذلك من سلبيتهم؟
ت: في بعض الأحيان حدث ذلك.
د: كنت أفكر إذا كانوا آلات لا يمكن أن يموتوا حقًا، أليس كذلك؟
ت: لا. يسكنون، يستخدمون الجسد، ثم يتركونه. يذهبون للحصول على واحد أخر، وعندما لا يستطيع الجسم العمل بعد الآن يحصلون على واحد أخر.
د: هل يسمح لهم بفعل هذا؟
ت: يجب عليهم ذلك، أو لا يمكنهم البقاء على قيد الحياة.
د: كنت أفكر أن الجسد سيكون له روح بداخله، أليس كذلك؟
ت: نعم، لكن هذا مختلف.
د: كيف تختلف النتيجة؟ أحاول أن أفهم.
ت: لا يأخذون الجسد إذا كانت الروح لا تزال هناك.
د: تقصد أنه جسد ليس له روح بالفعل؟
ت: نعم. هم – لا أستطيع أن أصف. الروح منفصلة عن الجسد.

جثة ماتت مؤخرًا؟ يبدو هذا مشابهًا لحالة كتبتها في الكون الملتوي - الكتاب الثالث. عنوان الفصل "بديل جديد تمامًا للزيارة". عادة، يحدث الدخول عندما يقرر الشخص أنه لا يريد أن يكون في الحياة بعد الآن، لأي سبب من الأسباب. يريدون المغادرة، لكن الانتحار ليس خيارًا. لماذا تدمر مركبة جيدة تمامًا عندما تكون روح أخرى أكثر من سعيدة لاستخدامها. لذلك يتوصلون إلى اتفاق مع روح أخرى (عادة ما يعرفونها

ومرتبطين بها) بأنهم سيغادرون، وستسيطر الروح القادمة على الجسد في تلك اللحظة بالذات. لا يتم أي من هذا بالمشاركة الواعية أو الدافع. عادة ما لا يكون لدى وعي الشخص أي فكرة عن حدوث أي شيء، إلا أن الأشياء تبدو وكأنها تتغير في حياته. تعقد الروح الواردة اتفاقًا على أنها ستأخذ وتكمل أي اتفاقيات أبرمها الشخص مع الآخرين وكذلك أي كارما يجب سدادها وأي عقود مبرمة قبل الدخول في هذه الحياة. يجب أن تحترم الزيارة هذه الالتزامات وتكملها قبل أن تتمكن من المضي قدمًا بأسبابها الخاصة للمجيء. هذا دخول عادي.

ما يجعل هذا البديل مختلفًا هو أن الروح القادمة لا تعرفهم من أي تجسيد سابق. يتم إرسالها من قوة أعلى. لا يزال بالاتفاق مع الروح الأصلية. يجب أن يكون مفهوماً دائماً أن هذه الحالات ليست بالتأكيد حيازة أو غزو أو استيلاء على الجسد. يتم ذلك دائمًا بإذن.

د: يصنعون جسم؟
ت: يمكنهم القيام بذلك. يمكنهم إنشاء شيء يشبه الجسم.
د: هذا ما تقصده. ولكن بعد ذلك يصل إلى نقطة لا يعمل فيها بعد الآن.
ت: نعم، إنه يبلى.
د: يفعلون ذلك حتى لا يرى الناس شكلهم الحقيقي. (نعم) لكنك قلت في نهاية الزمان أن آخر واحد سيغادر؟
ت: نعم. عندما تعود لا يمكنهم البقاء. كل شيء سيكون مختلفا. سيكون جميلاً مرة أخرى.
د: إذن سيتعين عليهم الذهاب إلى مكان ما، أليس كذلك؟
ت: تقول أنهم سوف يتفككون وحسب.
د: بينما كانوا على الأرض هل تمكنوا من الحصول على الأشياء التي يريدونها؟ ت: لا. لم يتمكنوا من ذلك، لم يكن لديهم روح. لقد كانوا يعنون أشياء. كان لديهم السلطة، لديهم السلطة. يختبئون في هذا الغطاء الذي يشبه الجسم.
د: هل يستطيع الشخص العادي التعرف عليهم إذا رآهم؟
ت: عيونهم تبدو ميتة.
د: ولكن إذا رأيتهم ستعرف أن هناك شيئًا مختلفًا عنهم. (نعم) لكنك قلت بعد أن قُتلت في الحياة كجندي، ستذهب بعيدًا في المستقبل؟ وتعود في نفس الوقت مع إيزيس؟ (نعم) هل يمكنك رؤية نوع الجسم الذي ستحصل عليه في المستقبل؟

كنت أتوقع منها أن تصف جسم تيري، لكنها فاجأتني. "إنها صغيرة جدًا. طولها خمسة أقدام. شعرها أشقر، وعيناها زرقاوان." هذه بالتأكيد لم تكن تيري. أن

داكن وطول متوسط. تساءلت للتأكد من أنها كانت تتحدث عن جسدها المستقبلي، أو ربما جسد إيزيس. لكنها أصرت على أنها الشقراء. "معروف جدا."

د: ما الذي تفعله ويجعلك معروفةً؟
ت: لا أعلم. لا أرى ذلك. – الناس، نعود جميعًا معًا. نحضر لفافاتنا معنا. المعرفة.
د: هل تركت تلك اللفافات على الأرض؟
ت: نعم. يتم الاحتفاظ بها في مكان ما في صندوق ذهبي.
د: هل قمت بإخفائها منذ فترة طويلة أم ماذا؟
ت: لا، تم أخذهم. لا يعرفون ما يملكون. إنها في صندوق ذهبي كبير. لا يمكنهم قراءتها، لكنهم خائفون من هذه اللفافات. لأنها ستدمر ما جعلوا الناس يفكرون فيه. لقد كذبوا بشأن كل شيء، لذلك عندما يتم إعادة ملفوفاتنا، سيتم قول الحقيقة.
د: كذبوا حول التاريخ أم ماذا؟ (نعم) هل تجد مجموعتك هذه الملفوفات، الصندوق؟
ت: إنهم يقولون فقط أننا فعالون في تسليط الضوء عليهم.
د: وهذا ما ستفعله هذه (هذ الجسم) الذي أتحدث إليه، في المستقبل البعيد في نهاية الزمان.
ت: نعم، في عام 2050. لقد غادرت تلك الآلات بحلول ذلك الوقت.
د: هذا ما قصدته بنهاية طريقة التفكير. (نعم) هل العالم مختلف ؟
ت: نعم، إنه أكثر هدوءًا. لا قتال بعد الآن لا حرب بعد الآن. الناس هنا للتعلم الآن. وستساعد مجموعتنا في تعليمهم.
د: لكن هذا وقت طويل في المستقبل.

نقلتها من مكان الحادث حيث كانت تتحدث عن هذه الأشياء مع المستشار، واتصلت بالجنة تيري العليا. "لماذا اخترتم تلك الحياة لإظهارها اليوم؟

ت: لمفاجأتها، لمساعدتها على إدراك أنها معلمة ذات قدرة كبيرة. لقد كانت معلمة مرات عديدة.
د: ما علاقة ذلك بحياتها الآن؟
ت: الطريقة التي تعيش بها حياتها من خلال تعليم الآخرين عن الروحانية، وعن النور، وعن الخير، وعن الانسجام. عليك أن تفهم أن الحياة الجيدة هي درس للناس. لم تدرك أنها كانت تعيش حياتها بشكل جيد، وتفعل ما طلبنا منها القيام به.
د: لماذا أخذتوها إلى المستقبل لرؤية الحياة المستقبلية؟

ت: لأنها اعتقدت أن هذه كانت حياتها الأخيرة. أرادت أن تكون الأخير لها، وهو ليس كذلك. لقد كان الأمر صعبًا عليها.
د: إذن هي لن تخرج بهذه السرعة. لديها عمل تقوم به.
ت: نعم، الكثير من العمل. (ضحك)

ثم أوضحوا أنها عُرضت عليها وفاة الجندي لشرح مشاكل تيري الحالية في الظهر. "كانت تخشى دائمًا أن تكون عاجزة، وأردناها أن تعرف أننا نحميها. كانت تلك حياة أخرى، ليست هذه. نحن نحاول أن نقول لها "دعنا نساعدك. لا تقاومي. دعنا نساعدك."

عميل آخر

ب: وظيفتها هي العمل بالطاقة الأنثوية. الطاقة الأنثوية. إنها مستيقظة وتحتاج إلى تعبير بشري. وليس من السهل إنشاء الرابط. إنها تربطه بالنساء اللواتي يمكنهن المضي قدمًا. إنها مثل الفأر في المتاهة؛ إنها ليس دائمًا طريقًا مستقيمًا. ويستغرق الأمر الكثير من الناس لإضاءة الطريق. إنها قابلة الولادة ما يجب أن يكون. يجب أن يتم ذلك من خلال وعيها. ويمكن للآخرين رؤية ذلك من خلال عينيها. ستعمل مع ثمانية جوانب فقط من تجسيد الطاقة الأنثوية. هناك المزيد، ولكن هناك ثمانية لإعطاء التوجيه. ستعمل بهذه الطاقة. إنها هي، لكنها لا تعرف ذلك. من المفترض أن تزرعه في الوعي البشري. لقد كانت تستوعب المعرفة بهذا الكوكب لعدة قرون. يجب إجراء المحاذاة. كل محاذاة يجب أن ترتكز. الأمر يتعلق بالتغيير. تنقسم الأرض إلى نصفين وتفتح نفسها. إنها تبكي عليه في بعض الأحيان. اعتقدت أنها ربما كانت مسؤولة عن الدمار.
د: ماذا، في حياة أخرى؟
ب: في الحياة القادمة. هذه الحياة الآن.
د: تعتقد أنها ستكون مسؤولة عن التدمير؟
ب: إنها خائفة منها. إنها خائفة من أنها قد تثيرها في شيء آخر.
د: هذا لن يحدث، أليس كذلك؟
ب: إذا كان من المفترض أن يكون، فسيكون كذلك.
د: أعني، لن تكون هي المسؤولة، أليس كذلك؟
ب: ليس لوحدها، لا.
د: هي في الغالب فقط لتمرير المعلومات؟
ب: وأحيانًا لزرعها. – إنها مثل سهم الضوء الذي يجب أن يكون له هدف. تنشئ الهدف حتى يتمكن السهم من ضرب علامته. يستغرق الأمر وقتًا ومحاذاة لإنشاء العلامة، عين الثور للدوائر متحدة المركز. المؤنث الإلهي هو تركيزها الرئيسي. المؤنث الإلهي هو ما هو مطلوب لتعديل وعي

البشرية لتحقيق التوازن. أن تكون مبدعًا بما يكفي لإجراء تغييرات على نطاق واسع. وتغيرات المقياس الكبير متقلبة. وهناك انقسام يحدث، انقسام في الوعي. إن التقسيم الذي تشعر بالقلق منه سيظهر في شكل مادي لتقسيم الأرض. إنها مرتبكة بشأن ما إذا كان الأمر سيكون جسديًا أو روحيًا. ولديها ما يكفي من القوة لإظهار المادية. هذا ما تخشاه. لديها الكثير من القوة. إنها تعرف كيفية توجيهها. لقد فعلت ذلك من قبل في حياة أخرى.

ب: إنها تحاول أن تكون حذرة للغاية، وهذا يبطئ الأمور. إنها بحاجة إلى عدم إبطاء الأمور.

د: هل حدث ذلك على الأرض أم في مكان آخر؟

ب: تم إيقافها على الأرض، خارج سيطرتها. أحدهم قام بتشغيلها؟ رأته يحدث، نعم. لم تستطع التوقف عن لمسه.

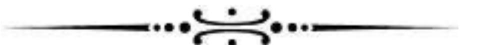
د: لهذا السبب تخشى أن تفعل ذلك مرة أخرى.

ب: لأنها تعرف كيف. إنها لا تريد النتيجة. لكن هذا ليس هدفها هذه المرة.

بدا هذا مشابهًا لجورج (الكون الملتوي، الكتاب الثالث. الفصل 38، الحل النهائي) عندما قال إن لديه القدرة على تدمير الأرض، وكان على الأرض عندما حدث ذلك من قبل. قيل لنا إنه ليس الوحيد على وجه الأرض الآن الذي يمتلك هذه القوة الكامنة. أكتشف المزيد من هذا النوع في عملي. بالطبع، هم لا يعرفون ذلك بوعي، وليس من المفترض أن يعرفوه. إنهم هنا ليعيشوا حياة طبيعية قدر الإمكان على هذا الكوكب المحموم الذي نسميه "الأرض".

الفصل 2
يعتقدون أننا آلهة

في البداية، جاءت المخلوقات الفضائية وعاشت بين الشعوب النامية. لقد جلبوا الكثير من المعرفة لمساعدة الناس على التقدم. هذا هو المكان الذي نشأت فيه أساطير الآلهة والإلهات لأن المخلوقات الفضائية عاشت طالما أرادت وماتت (أو غادرت) فقط عندما كانت جاهزة. وهكذا اعتبرهم الناس مميزين. ومع ذلك، أدركت المخلوقات الفضائية أنها ستضطر في النهاية إلى المغادرة والسماح للناس بالتطور بمفردهم. تزاوجت المخلوقات الفضائية مع بعض الناس لإنشاء قادة حتى لا يتركوا تمامًا دون مساعدة. مثال على ذلك الفراعنة الأوائل، وفي البداية كانوا يعبدون أيضًا كآلهة.



كانت راشيل كاتبة مستقلة في الصحف والمجلات. كان لديها تعطش كبير للمعرفة والمجهول، لكنها شعرت أن هناك شيئًا آخر كان من المفترض أن تفعله. كانت تعرف أن الخوف يسيطر عليها.

عندما خرجت راشيل من السحابة، كانت في مبنى كبير يشبه القصر. "هناك أعمدة كبيرة على كلا الجانبين. وأنا أنظر من فوق الماء. لون المياه أزرق وفيروزي جميل، ولكن هناك القليل من المياه الخشنة والبيضاء، لذا لا بد أن الرياح تهب. ومع ذلك، على يميني أرى شيئًا صخريًا، رعنًا؟ وهناك بعض الأشجار هناك. ويمكنني أن أرى خليجًا، وشاطئًا إذا نظرت إلى الأسفل.

د: القصر فوق الماء؟
ر: اه، نعم! إنه في الأعلى، وهناك نقطة وصول إلى الشاطئ. لكن الشمس مشرقة وهو يوم جميل.
د: هل هناك أي مبان أخرى حوله؟
لا أستطيع أن أرى أي شيء آخر من هناك، فقط الماء. أنا على شرفة بها ستائر شفافة على الجانب. إذا استدرت أعرف أنها غرفة نومي. هذا الجزء مفتوح. انها لطيف. درجة الحرارة لطيفة للغاية معظم العام.

كان هناك الكثير من الناس الذين يعيشون في هذا القصر، لكنهم كانوا في الغالب خدمًا. كانت ترتدي ملابس ملفوفة خفيفة. "إنه ليس حريرًا، لكنه ناعم مثل الحرير". كانت في أوائل العشرينات من عمرها، وكان شعرها بنيًا عميقًا مكدسًا على رأسها ومثبتًا في مكانه بواسطة العصابات. كانت ترتدي مجوهرات ذهبية: سوار ذهبي عريض وخواتم وقلادة ذهبية عريضة مع قطعة متدلية منها على شكل مثلث ومصنوعة من

الصفائح، بدلاً من أن تكون قطعة واحدة. بدا الأمر وكأنه وجود جميل ومثالي لامرأة ثرية لديها كل ما تحتاجه، والتي كانت تخدم على الأقدام واليدين. نوع الحياة الماضية التي يرغب شخص ما في تخيله. ولكن عندما تحدثت عن حياتها، أصبح من الواضح أنها لم تكن مثالية. "غرفة النوم مثل ملاذي. لا أحد يزعجني هناك ما لم أسمح لهم بذلك".

د: هل يضايقك الناس في أماكن أخرى؟

ر: يجب أن اعمل أشياء. لدي واجبات. الوظائف الملكية. أنها مملة. يجب أن تكون لطيفًا مع أشخاص لا تعرفهم حتى. ولائم. الاستماع إلى الخطب الرسمية. البروتوكول. الجلوس لساعات، على ما يبدو.

د: هل هذا يتم في القصر؟

نعم، وفي المعبد على بعد ميل تقريبًا. أنا أحمل إلى هناك بالنقالة.

د: لماذا يجب عليك حضور هذه الأشياء؟

ر: انا جزء من العائلة المالكة. يجب أن أذهب. – يعتقدون أننا آلهة، لكننا لسنا كذلك. إنهم لا يفهمون. إنه دم فضائي.

د: ماذا تقصد؟

ر: إنه في السلالة، لذلك يظنون اننا آلهة بسبب ذلك. نحن نعرف المزيد. لدينا المزيد من التكنولوجيا. إنها السلالة بين الفضائيين والبشر.

د: هل يمكنك شرح ما تعنيه؟ أنا متشوقة.

ر: لا يعرف الكثيرون الحقيقة، لكن منذ فترة طويلة اختار الفضائيون البعض للحكم في غيابهم. وتزاوجوا مع أسلافي.

د: هل كانوا يحكمون في البداية؟

ر: نعم تحكموا بالبشر. لكنهم لم يكونوا معنا منذ قرون.

د: واختاروا بشر معينين للحكم في غيابهم؟

ر: بسبب احتوائهم على دم الفضائيين. نحن هجائن.

د: هل كانوا حكام جيدين؟

ر: لا. استخدموا البشر كعبيد. لقد اعتبروا البشر مخلوقات فرعية، مثل الحيوان تقريبًا، لكنهم أفضل قليلاً.

د: هل تعرف لماذا جاؤوا إلى هنا في المقام الأول، أو هل تم إخبارك بتلك القصص؟

كان هناك شيء في الأرض، بعض المعادن، شيء يحتاجونه. لم يكن لدى البشر أي قوة. كانوا مثل العبيد. لقد استخدموهم للمساعدة في الحصول على المعادن. ومن ثم زراعة الطعام والاعتناء به. وقد غادروا.

د: وهذا هو السبب في أنهم اختاروا أشخاصًا معينين – ما هي الكلمة – يتزاوجون معهم؟

ر: لم يكونوا آلهة. لم يكونوا بشرًا، لكنهم لم يكونوا آلهة. وتزاوجوا مع البشر. ثم تم اختيار النسل للحكم في غيابهم. كان هناك صراع على كوكبهم الأصلي. كانت هناك حروب. كان عليهم أن يغادروا.

د: من كان المتحاربون؟

م: حاربوا ضد انفسهم وضد اخرين. لم يكونوا آلهة، لكن البشر اعتقدوا أنهم كذلك لأنهم يستطيعون مغادرة مستوى الأرض.
د: هل أولئك الذين كانوا يحاربون ضدهم يريدون أيضًا أشياء من الأرض؟
ر: نعم. انه محبط للغاية. ولا يمكن قول الحقيقة أو سيتم الإطاحة بنا.
د: لكن يمكنك إخباري لأنني لا أهددك. كنت أتساءل فقط ما الذي تسبب في الحروب. ماذا أرادت المجموعات الأخرى؟
ر: السيطرة على المجرات. كانوا يقاتلون من أجل المجرات. يعود التاريخ إلى حد بعيد. أجناس بأكملها، عوالم مدمرة، ولكن دائمًا الناجين الذين ذهبوا إلى أماكن أخرى ثم استولوا عليها. ثم بدأت من جديد – المزيد من الحرب. وشعب هذا الكوكب، يعتقدون أننا آلهة أو أحفاد آلهة. اها!
د: كان لديهم المزيد من التكنولوجيا.
ر: نعم. بالإضافة إلى ذلك، من الناحية الروحية نحن لسنا متقدمين.
د: لكن اسلافك اضطروا للرحيل بسبب الحروب أم ماذا؟
م: اجبروا على الرحيل، لأنهم خسروا. أجبرهم المنتصرون على المغادرة. نحن الآن تجربة. إنهم يشاهدون. إنهم يحموننا. إنهم لا يسمحون بحدوث أي تدخل آخر.
د: هذا جيد. لكنك قلت الآن أن المجموعة هناك تجربة؟
ر: نحن تجربة. مجموعتنا. نحن الهجائن.
د: لماذا تسميها تجربة؟
نحن مزيج من العديد من الأعراق، ولكن بشكل أساسي العرق الأصلي. الأصليون الذين استخدموا البشر. أوقف المنتصرون استمرار التجارب. إنهم يراقبون ما يحدث.
د: لذلك لم يعجبهم الأمر عندما جاء الآخرون وفعلوا أشياء سلبية.
ر: اوقفوا ذلك. أوقفوا الحرب. إنهم يسمحون للناس بالتطور، لكن قلة منهم فقط يعرفون الحقيقة.
د: وبقية السكان الأصليين يعتقدون أنكم آلهة.
ر: نعم، لان قليل منا قادر على التواصل. البعض منا لديه قوة ذهنية. وكان لديهم – الآلات ليست الكلمة الصحيحة – كان لديهم أشياء للمساعدة في بناء المدن والمعابد. نحن لم نعُد نستخدمها بعد ذلك. اسلافنا فعلوا ذلك، مع الفضائيين.
د: كيف عملت هذه الآلات؟
ر: كان جهاز يسمح بتركيز الطاقة. كان جزءًا ماديا، ولكن أيضًا تم استخدام قوى عقلية قوية جدًا لتوجيهه. يمكن للبعض منا التواصل تخاطريًا، وليس جميعًا.
د: هل هذا أحد أسباب عدم استخدام الآلات بعد الآن؟ لأن شعبك ليس لديه القدرات العقلية؟
نعم، لا أحد يعرف حقًا كيفية استخدامها، وكيفية البدء بها. من خلال تركيز العقل ووضع اليد في مواضع معينة، يمكن تنشيط الأجهزة. و في

كثير من الأحيان سيكون المرء بمثابة نقطة تركيز، والبعض الآخر سيوجه طاقته من خلال هذا الفرد.

هذا يبدو مثل كل من المعلومات من بَرثُولَماوُس في الكون الملتوي، الكتاب الأول، والطريقة التي وجه بها الأسينيون الطاقة من خلال البلورة العملاقة في مكتبة قمران، كما قيل في يسوع والأسينيون. كان فيل أيضًا موجهاً للطاقة لمدينة بأكملها في حراس الحديقة.

د: هذا ضاعفها، أليس كذلك؟

ر: نعم. هناك عدد قليل في المعبد لديها ما يكفي من قوة التفكير المتبقية، والقدرة على إعادة تنشيط بعض أجهزة الاتصال، ولكن ليس تمامًا. هناك أجهزة أخرى لم يعد لدينا القدرة على تفعيلها.

د: إذن المجموعة التي تراقبكم لا تريد أن تعطيكم هذه المعرفة؟

ر: لن يساعدونا. وبينما يضعف خط الدم، تضعف القدرة. هناك المزيد من التهجين مع البشر. ثم يتم تقليل القدرات. لكن بعض هذه القوة، القدرة، تنتقل إلى النسل البشري أيضًا. – كيف أصف ذلك؟ – إنها مخففة، لكن المزيد من الناس لديهم قوة مخففة. أعتقد أن هذه طريقة لوصف ذلك.

د: إذن هي ليست القوة النقية، لكنها جزء منها.

ر: نعم انتشرت وراثيا وقدرات كامنة و.... (لهيث) المنتصرون، قطعوا عمدا بعض القوة التي كانت لدينا. كان من الخطورة بمكان السماح لنا بالاستمرار في امتلاك هذه القوة والقدرة.

د: هل تعتقد أنه كان بسبب عدم معرفتكم بكيفية استخدامها؟

ر: اها، عرفنا كيف نستعملها، لكن لم نستعملها بشكل جيد.

د: لذلك اعتقدوا أنه سيكون من الأفضل إغلاق جزء منها؟ (نعم) كيف فعلوا ذلك؟

ر: إنها طاقة. أحاول أن أفكر. (وقفة) إذا كان لديك بقعة شمسية ذات طاقة هائلة تعطل المجالات الكهرومغناطيسية، كان الأمر كما لو أن الجهاز القوي تم بثه على الأرض. بالطبع، لم أولد في ذلك الوقت، ولكن مما سمعته كان الأمر كما لو أنك سمعت صوتًا لا يطاق. وعندما يتوقف الصوت تصبح أصم. شيء من هذا القبيل، ولكن ليس تماما مثل ذلك. ولكن كما لو كنت قد فقدت الإحساس. هكذا تم إغلاقها في البداية.

في كتبي الأخرى، تم وصف هذا على أنه مشابه لتفجير فيوزات. كان لا بد من انتزاع القدرات. يتم إعادتهم الآن تدريجيًا، حيث يثبت الناس الآن أن لديهم القدرة على استخدامها بالطريقة الصحيحة. ومع ذلك، إذا أسأنا استخدامها، كما فعلنا عدة مرات في الماضي، فسيتم إيقافها مرة أخرى. نأمل أن نتمكن من الاحتفاظ بها،

ستكون ذات قيمة لاستخدامنا في الأرض الجديدة.

د: لكنك قلت في وقتك أن بعض الناس لا يزالون قادرين على التواصل؟
ر: كانت القدرات تنتقل وراثياً، ولكنها تضررت. مشابه تقريبًا للإشعاع الذي يسبب ضررًا وراثيًا. لكنه لم يكن إشعاعًا، بل كان مختلفًا.
د: كان متعمد؟
ر: اها، نعم! كان المنتصرون من سلسلة زمنية ومكانية مختلفة لأن الحرب كانت تهدد المجرات. لو لم يتم إيقافها، لكان قد تسببت في كارثة لا تصدق من العوالم والشموس والأنظمة.
د: ماذا تقصد بـ "سلسلة زمنية مختلفة"؟
ر: الابعاد المختلفة، العمل مع الاخرين في هذا الزمكان. لكن تلك الموجودة في الأبعاد الأخرى تعمل على المساعدة في استعادة السيطرة وتحقيق الاستقرار في الأكوان والمجرات.
د: يعملون على نطاق واسع إذن.
ر: نعم. كان دائمًا مهددًا، وكان يهدد بالامتداد ويكون له تأثير متموج. نعم، هذا هو المصطلح، "التأثير المتموج".
د: لذلك تم إجبار الآخرين على المغادرة ولم يُسمح لهم بالعودة.
ر: نعم. كان جزءًا من معاهدة السلام.

تُروى القصة (في حراس الحديقة) للمجموعة الأصلية من الفضائيين الذين جاءوا إلى الأرض لبدء الحياة تحت إشراف الفضائيين القدماء، لأن هذا كان هدفهم. على مدى ألفية لا توصف، سافروا عبر المجرات بحثًا عن الكواكب التي وصلت إلى النقطة التي يمكنهم فيها دعم الحياة. كانت مهمتهم هي بدء عملية الحياة. ثم تُركت الأجناس النامية بمفردها بسبب التوجيه الرئيسي بعدم التدخل.

ولكن كان هناك آخرون جاءوا بأجندات أخرى. هؤلاء هم الذين كانوا يبحثون عن المعادن التي تحتاجها كواكبهم. وبقي هؤلاء واستعبدوا السكان البدائيين حتى يتمكنوا من القيام بالعمل نيابة عنهم. كان هذا عندما حدث التهجين. في ذلك الوقت، لفت انتباه المجالس إلى ما كان يحدث، وتدخلوا لإبعاد الدخلاء حتى لا تفسد التجربة الأصلية. كانت هذه هي الحقائق التي تلقيتها من خلال العديد من الجلسات وتم الإبلاغ عنها في كتبي الأخرى. تعيد قصة راشيل التأكيد على هذه المعلومات والتحقق من صحتها. سُمح للقوى الفيزيائية بأن تصبح مخففة حتى تصبح شبه معدومة في عصرنا الحالي. لكنهم لم يختفوا تمامًا أبدًا، لقد بقوا نائمين. لا تزال في جيناتنا وحمضنا النووي. الآن في عصرنا الحالي يتقدمون ويتم إعادة تنشيطهم حتى يتمكنوا من استخدامها في الأرض الجديدة. لاحظ الكثير من الناس أن قواهم النفسية يتم إيقاظها.

د: لكنك قلت أنك وعائلتك ما زلتم تملكون بعض هذه القدرات؟

ر: هي القدرات الكامنة التي تظهر بشكل متقطع في مختلف الأفراد في كل جيل. وأنا واحدة منهم. هناك ما يكفي منا فقط ممن يمكنهم فعل الأشياء، لدرجة أن الناس ما زالوا يعتقدون أننا آلهة. لكننا ليسوا كذلك. فقط البعض منا لديه هذه القدرات. ولسنا مميزين لهذه الدرجة. لدينا مشاعر مثل أي شخص آخر.

د: أي من القدرات لديك؟

ر: استطيع أن أعرف من يكون الناس صادقين. أستشعر هذا. لذلك جعلوني أذهب إلى المعبد. يتم إصدار أنواع مختلفة من الأحكام هناك.

د: مثل المحاكمات؟

ر: مختلف. لديكم محاكمكم المشتركة، ولكن هذا يتم فقط مع أشخاص ليس لديهم قدرات. هذا هو الوقت الذي يقررون فيه ما إذا كان العالم يتعرض للتهديد بطريقة ما، سواء كان السفير يقول الحقيقة أم لا. سيحضرونني وسيتعين علي الجلوس في المأدبة والمشاهدة. أنا لا أحب أن أفعل هذا. هذا ليس صائبًا. يجب أن يعرفوا ما أفعله. حتى جميع أفراد الأسرة لا يدركون كل ما يجري.

د: لكن هذا شيء جيد أن يكون لديك هذه القدرة، أليس كذلك؟

ر: لا. إنها لعنة. الناس يكذبون طوال الوقت وأنا اعلم ذلك. (أصبحت عاطفية) لهذا السبب سمحوا لي بالذهاب إلى غرفتي وأكون بمفردي. من الصعب جدًا معرفة أن هناك القليل من الحب. (البكاء) معظم الناس يتآمرون ويخططون ويكذبون، ويقاتلون من أجل السلطة.

د: وتشعري بكل هذا.

ر: نعم. هنا يمكنني أن أكون بعيدا عن الأمر. غرفتي محمية. أنا لا ألتقط الاهتزازات هنا. يمكنني فقط أن أنظر إلى المحيط وأتعافى. أنا وحدي إذن.

د: أليس هناك أي طريقة يمكنك بها إيقاف هذه القدرة حتى لا تعمل طوال الوقت؟

ر: إنه أمر صعب جدا. إنه مثل التعرض للقصف طوال الوقت. يمكنني إيقاف تشغيله، لكن يجب أن أعمل عليها. إذا شعرت بالتعب أو استرخيت لبضع لحظات، فسوف أشعر بالإرهاق. لهذا السبب يتركوني وشأني معظم الوقت. إنهم خائفون إذا ضغطوا عليّ كثيرًا، فلن أكون مفيدًا لهم بعد الآن.

د: هل لدى عائلتك هذه الأنواع من القدرات؟

لدي أخت واحدة، وهي معالجة. إنها تتفهّم ذلك. إنهم يستخدمون كلانا.

د: لذلك ليس مكانًا سعيدًا للتواجد فيه على الرغم من أنه المكان جميل هناك.

ر: لا، لكن لدي طفلين.

د: هل أنت متزوجة؟

ر: نعم، لكنه دائما بعيد منخرط في الشؤون السياسية، من حسن حظي. أَنا مسرورُة لانه لَيسَ هنا. يريد ابناً. ولكن عندما نلتقي ألتقط كل الصور التي في ذهنه، ولا أريد أن أفعل ذلك. لا أريد أن أعرف ما الذي يدور في ذهنه.

د: هل لدى أطفالك هذه القدرات؟

ر: لا أعرف حتى الآن، إنهم صغار جدًا.
د: هل هذه هي القدرات الوحيدة التي طورتها؟
: (وقفة) اعرف كيف اوصل الطاقة من خلال جهاز الاتصال في المعبد عندما اضطر لذلك. إذا رأيت ذلك، فإنه لن يبدو وكأنه أي شيء بالنسبة لك. تبدو وكأنها كتلة حجرية. لكن هناك مكان لأضع يدي فوقه، وأنا أهدئ نفسي. ثم أتخيل الضوء القادم من خلال الجزء العلوي من رأسي والتوجيه. كما أنه يؤرض من خلال قدمي. ثم أضع يدي، وتتركز الطاقة من يدي إلى الكتلة. وهذا ينشطها.
د: ماذا حدث بعد ذلك؟
ر: و الاخرون يطرحون اسئلة.
د: كيف تتلقين الإجابات؟
ر: انا أعرف وحسب. أنها هناك.
د: هل تأتون من خلال الكتلة، أو من خلال جسمك، أم ماذا؟
ر: لست متاكدة من الياتها، لكنها مثل مشاهدة الصور و عندها تكون الاجابة في ذهني إنها دائمًا دقيقة. (وقفة) أنا قلقة على فتياتي. لم يتم اختبارهن بعد.
د: ولكن كما قلت، مع تقادم السلالة، تضعف القدرة.
ر: اتمنى ذلك.
د: هل سبق لك أن حصلت على فرصة للسفر مثل زوجك؟
ر: لا ارغب في ذلك. (عاطفية) لا أريد أن أكون حول الناس. أريد أن أكون وحدي.
بناتي فقط. أخشى أنهم سينقلبون ضدي قريبًا.
د: لماذا تعتقد أنهم سينقلبون ضدك؟
ر: لاني اعرف ان هذا ما سيحصل. لا يسمحون لي بالاقتراب منهن في كثير من الأحيان. كان في الأصل والدي، والآن أخي. والخدم، والأغبياء وكل من يعتقد أنها طريقة للسيطرة علي. إنهم يعرفون أنني لا أريد أن أفعل ذلك بعد الآن، لذلك يتحكمون بي من خلال الفتيات. تلك إحدى الأساليب. حتى أنهم يهددونني بأخذي إلى مكان لن أكون فيه بمفردي بعد الآن. لقد هددوا بإبعادي عن القصر وجعلوني أعمل مع الناس في القرية البعيدة، حيث يعرفون أنه سيكون هناك بشر فقط ولن يكون هناك جمال في حياتي. ولن أتمكن من الابتعاد عن مشاعر الجميع. أو هددوا بحبسي في زنزانة في مكان ما مع كل تلك الاهتزازات من أشخاص آخرين قاموا بحبسهم هناك. أحضروني إلى هناك ذات مرة. (النشيج) كان فظيعا! كان رهيبا! يستمرون في تهديدي إذا لم أفعل ما يقولونه.
د: إنه من الجيد الحديث عن ذلك. من الجيد إخراجها لأنني أفهم. وهكذا يتحكمون بك؟
نعم، وعدم السماح لي برؤية الفتيات. لكنهم يكبرون، وسرعان ما سينقلبون ضدي. فقط أختي تفهم. لا أدري ما أفعل.

د: هل هناك أي طريقة يمكنك من خلالها استخدام قدراتك ضدهم؟

ر: الأمر لا يجري على هذا النحو. التقط ما بداخل الجميع. ويستخدمونني لتوجيه طاقتي مع الجهاز الموجود في المعبد حتى أتمكن من إعطائهم المعلومات. إنهم يستخدمونني فقط، ويريدونني للحصول على معلومات.

د: لكنك تعلم أنه إذا أرسلوك بعيدًا، فلن يكون لديهم هذا التواصل. لذلك أنت مهم بالنسبة لهم.

ر: ولكن لماذا يهددونني؟

د: لأنهم بحاجة إليك حقًا. لا أعتقد أنهم سيفعلون هذه الأشياء بك.

ر: لكن يعلمون انني لا أرغب في عمل هذا. أخذوني إلى ذلك المكان الرهيب عندما رفضت التعاون. و لا أريد أن أعود إلى هناك. الأن أختي، هي معالجة. الأمر مختلف، إنها لا تلتقط المشاعر بالطريقة التي أفعلها. يمكنها لمس شخص ما وتعرف ما خطبه جسديًا. وهي تعرف ما إذا كان بإمكانها علاجهم بالأعشاب وأشياء من هذا القبيل. لا يمكنها إعطاء المسؤولين معلومات لأغراض السلطة. يمكنها الشفاء، لذلك من المهم أن تثير إعجاب البشر. لكنها سعيدة بما تفعله لأنها تعالج. لذلك لا تشعر أنها مستغلة كما هو الحال معي لأنها تساعد الناس.

بدت غير سعيدة لدرجة أنني قررت أن أتركها تغادر ذلك المشهد، ونقلتها إلى يوم مهم؛ آمل أن يكون يومًا أفضل. لكنني كنت مخطئًا، بدا أنه لا مفر من العذاب الذي كانت تمر به.

: (تنهد عميق) رجعت لغرفتي. (وقفة) لقد رأيت فتياتي. أخذتهم إلى الشاطئ وسرنا على الشاطئ. كان جميلاً، وكان الماء دافئاً. أصبحنا مبللين ورملين. وقضينا وقتًا ممتعًا. تناولنا الطعام معنا وأكلنا، و ضحكنا. وأخبرتهم كم أحبهم. وبغض النظر عما حدث في المستقبل، بطريقة أو بأخرى، سأكون دائمًا معهم لحمايتهم. سمحوا لي بقضاء الصباح معهم فقط لأنهم يعتقدون أنني ذاهب إلى مأدبة هذا المساء.

د: وتفعلي ما تفعليه دائمًا.

ر: لكن لن أذهب. (وقفة) لأنني قلت وداعًا للفتيات، وسأنتحر بالقفز من الشرفة.

د: (كانت تلك مفاجأة!) أوه! هل تعتقد أنه لا توجد طريقة أخرى؟

ر: لن اكون تحت السيطرة بعد الان. ولن أذهب إلى ذلك المكان الذي يهددونني بإرسالي إليه. سأعود إلى الروح بدلاً من ذلك.

د: هل تعتقد أن هذه هي الطريقة الوحيدة؟

ر: (تنهد عميق) نعم. لن يتم استخدامي بعد الآن. ولن أصاب بالجنون بسبب المكان الذي يرسلونني إليه. لن يعرفوا إلا بعد فوات الأوان.

في هذه الحالات، يمكنني فقط أن أدع الموضوع يروي قصته الخاصة. لا يمكنني أبدًا التدخل أو محاولة التأثير.

د: لقد قررت أنه لا توجد طريقة أخرى؟
ر: نعم. لهذا السبب فعلت ما فعلته مع الفتيات.
د: أكثر أو أقل مثل قول وداعا.
ر: نعم. أنا يَجِبُ أَنْ أعْمَلُ هذا. لن يتم استخدامي بعد الآن.
د: حسناً. أنا أتفهم. أخبريني ماذا حدث. وليس عليك تجربة أي شيء. لكن بوسعك التكلم بشأن هذا. ماذا تفعل؟
ر: سحبت كرسي بالقرب من الدرابزين واستخدمته. أمسكت العمود وتسلقت. وأنا أبقي يدي على جانب واحد من العمود. أنا أقف على السور. أنظر إلى الخارج للمرة الأخيرة، ثم أغمضت عيني وقذفت بنفسي إلى الأمام. دفعت نفسي للأمام وللخارج، وسقط. واصطدمت بالصخور في الأسفل. وأرى نفسي على الصخور، وأنا أنظر إلى جسدي.
د: أنت خارج الجسم الآن.
ر: اها، نعم! لم أستطع الاستمرار في السماح لهم باستخدامي. لم يكن صواباً.
د: أنا أفهم. بينما تشاهدون هذا المشهد، هل وجد أحد الجثة؟
يمضي بعض الوقت، ربما بضع ساعات، وأخيراً كان الخدم يطرقون الباب. كانوا يعرفون عادة أنهم لا يستطيعون الدخول دون إذني، لكنهم كانوا بحاجة إلى تجهيزي للمأدبة. وعندما لم يحصلوا على إجابة مرارًا وتكرارًا، أصبحوا خائفين وذهبوا إلى شخص يتمتع بسلطة أكبر. لذلك جاء أحد المسؤولين أخيرًا ودخل الغرفة، ورأى أنني لست هناك، لكن رأى المقعد بجانب السور. ثم نظر أخيرًا وشاهد جسدي أدناه. لكنني كنت قد رحلت بحلول ذلك الوقت.
د: كيف كان رد فعله؟
ر: (ضحكة خافتة) لقد أدى ذلك إلى حالة من الاضطراب لدى الجميع. لقد أفسدت جميع خططهم. المسؤول خائف لأنه سيضطر إلى إخبار أخي بما حدث.
د: على الأقل أنت خارج الموضوع الآن. ليس عليك أن تتورط في ذلك بعد الآن.

ثم ابتعدت عن ذلك وذهبت روح المرأة إلى حيث يمكن أن يكون هناك سلام وهدوء. ثم استدعيت اللاوعي لراشيل للخروج، حتى نتمكن من الإجابة على أسئلتها. بالطبع، السؤال الأول هو دائمًا لماذا اختار العقل الباطن تلك الحياة لتنظر إليها.

ر: لشرح خوفها من السيطرة عليها، خوفها من الانفتاح نفسيا. الخوف من استخدام الطاقة.

د: لكنكم تعلمون أن استخدام الطاقة ليس سلبيًا دائمًا.

ر: نعم، تعرف ذلك. لكن الذاكرة اللاواعية لسوء الاستخدام كانت موجودة. تم استخدام قوتها وقدرتها على التقاط العواطف مرة أخرى لأغراض سلبية. ليس لمساعدة الناس، ولكن للسلطة والسيطرة.

د: هذا منطقي. فماذا تحاولوا أن تقولوا لراشيل اليوم في الحياة الحالية؟ ر: كان ذلك في ذلك الوقت، وقد تعلمت الكثير منذ ذلك الحين. ولن يتم استخدامها بهذه الطريقة مرة أخرى.

د: لا، لن تسمح بذلك. وفي عصرنا، من غير المرجح أن يحدث ذلك.

ر: صحيح. ولكن كان هناك دائمًا خوف من الانفتاح والتقاط الآخرين. وعدم القدرة على السيطرة عليه إذا تم فتحها بالكامل. هذه المرة لا تخشى إساءة استخدامها، ولكن إذا سُمح حقًا بفتحها، فلن تتمكن من إيقاف تشغيلها مرة أخرى. لكنها تعلمت. هناك مزيج وراثي مختلف، وتم تعلم قدرات مختلفة. القدرات التي تم تعلمها في هذه الأثناء. تحتاج إلى البدء في استخدام هذه القدرات للتعرف على الآخرين لمساعدتهم على شفاء أنفسهم. القدرة على التواصل وفهم خوف شخص آخر. لمساعدتهم على التعبير عن الخوف، وأن يصبحوا واعين بالخوف، حتى يتمكنوا من التغلب على الخوف.

د: هل تعتقدوا أن الخوف هو ما يجعل الناس مرضى؟

ر: نعم. والخوف يبقيهم في علاقات لم تعد صحية أو توفر النمو للروح. يكون الخوف سلبياً إذا سُمح له بمنع العمل الإيجابي. الخوف جيد عندما يحذر من خطر حقيقي على الجسم المادي. إنه أمر جيد كتحذير عند الحاجة إلى التغيير العاطفي، وقدرتها على الشعور بالاختلالات العاطفية. الخوف هو أصل كل المشاعر السلبية. يتجلى ذلك بعدة طرق مختلفة. تتمتع راشيل بالقدرة على مساعدة الناس في العثور أولاً على الخوف السطحي، ثم العمل وصولاً إلى ما هو الخوف الجذري. ستحتاج إلى فتح وعيها بطريقة منضبطة، حتى تتمكن من لمس اهتزازات الآخرين لفترة كافية لاستشعار المشكلة والعمل على إنزالها. بمعنى آخر، أن تتطرق إلى الاهتزازات لفترة كافية للحصول على المعلومات اللازمة لمساعدة هذا الفرد في عملية الشفاء، وألا تغمره مخاوف الآخر وعواطفه. ستكون قادرة على القيام بذلك بلمسة قصيرة لليد. في البداية، سوف تلمس يدهم، وفي وقت لاحق سوف تلمس عينهم الثالثة. لكنها ستكون مجرد لمسة قصيرة لبضع ثوانٍ فقط، ثم بعيدًا. عندها ستعرف. إنه استبصار - إحساس. ستشعر بالعواطف. الخوف، الخوف الكامن. بمجرد أن تعرف، ستتمكن من البدء في طرح أسئلة الشخص. سوف تجذبهم للخارج. ستعرف، لكنها ستجعلهم يعرفون من خلال جعلهم يجيبون على الأسئلة.

د: لذا فهم يشفون أنفسهم بشكل أساسي.

ر: هذا افضل انواع الشفاء. يستخدم الريكي الطاقة لإعادة التوازن مؤقتًا لتدفقات الطاقة عبر جميع الشاكرات. ويمكنها القيام بذلك أيضًا، وفي بعض الحالات ستفعل ذلك. لكنها ستعمل مع الواعي لجلب مخاوف اللاوعي إلى السطح. ستعرف ما هي الأسئلة التي يجب طرحها. عندما تلمس، ستشعر، وستبدأ في معرفة الأسئلة التي يجب طرحها. ستوصلهم إلى النقطة التي يصلون فيها إلى نفس الإدراك.

د: هل ستبدأ في التقاط أفكار الناس وطاقاتهم؟

ر: فقط اذا شاءت ذلك.

د: من المهم بشكل خاص أن تتمكن من تشغيل وإيقاف هذا في أي وقت تريده. لا نريدها أن تكون مثل المرة السابقة.

ر: مهم جدا، نعم. سوف تكون مرشدة للطريق. بمعنى آخر، ستسمح للناس برؤية مساراتهم الخاصة حتى يتمكنوا من الاختيار لأنفسهم.

سؤال جسدي: كاحل مكسور، لأنها قالت إنها بحاجة إلى استراحة. "لقد كان الأيسر لأنها كانت تتمسك بالماضي. كانت خائفة من اتخاذ الخطوة إلى الأمام، ولهذا السبب كانت الأيسر مقابل الأيمن. واصلي التقدم وحسب. لا تتمسك بالماضي".



في عملي، تقدم اللاوعي دائمًا نفس الإجابات للمشاكل الجسدية. لقد قالوا عدة مرات أن أي شيء يحدث على الجانب الأيمن من الجسم يشير إلى الأشياء في هذا الوقت الحاضر. أي شيء يحدث على الجانب الأيسر يمثل أشياء من الماضي، إما من الطفولة في هذه الحياة أو من الحياة الماضية. وأي شيء يتعامل مع الأطراف (الوركين والساقين والركبتين والقدمين) يعني أنهم خائفون من التحرك إلى الأمام. عادة ما يكونون في مفترق طرق ويحاولون اتخاذ قرار. ويخبرني جانب جسمهم الذي تحدث فيه المشكلة من أين يأتي الخوف: الحاضر أو الماضي. شكاوى عملائي الجسدية تخبرني الكثير عما يحدث في حياتهم. (انظر كتاب جوليا كانون الروح تتحدث لمزيد من التعريفات لكيفية تحدث الجسم إلينا.)



قبل أن أختتم الجلسة، قدمت اللاوعي دائمًا للعميل نصيحة أخيرة. أسميها "رسالة الفراق".

رسالة الفراق: مجرد تذكير بأنها تعرف الآن كيفية تشغيله وإيقاف تشغيله. لا داعي للخوف من الانفتاح. إذا بدأت في الانفتاح وشعرت بشيء يصعب عليها التعامل معه، فستشعر به على الفور وستكون قادرة على الإغلاق. يمكنها إيقاف تشغيله. لا أحد آخر يتحكم بها، إنها تتحكم بها بنفسها. فقط عندما تختار السماح للآخرين باستخدام تلك الطاقة، وهو ما تفعله في بعض الأحيان، سيحدث ذلك. لكن

إنه خيارها. لم تعد تحت السيطرة.

الفصل الثالث
لا تكرر نفس الأخطاء

كانت شيلا عميلة أخرى كانت في مفترق طرق في حياتها. كانت معلمة، لكنها شعرت أن هذا لم يكن هدفها الحقيقي. شعرت أنها تبحث عن شيء بعيد المنال. كان جزء من معضلتها هو ما إذا كان يجب عليها الانتقال إلى منطقة أخرى للعثور على ما كانت تبحث عنه. كان هناك قدر كبير من عدم اليقين وأعربت عن أملها في العثور على الإجابات في الجلسة.

عندما دخلت شيلا الحياة رأت جدارًا يحيط بمدينة كبيرة تجلس بالقرب من الماء. "ليس مثل الحصن، لكنه كبير. يبدو أنه سيضم الكثير من الناس. المئات يعيشون هناك. بعض المباني طويلة مثل الأبراج. أحجام مختلفة، ولكن طويلة مع نوافذ صغيرة وضيقة. ولكن ليس للجنود، ولكن للضوء. لا يوجد جنود. إنه قديم، مثل قدم سومرية". كان الطقس دائمًا كما هو، حار. رأت أنها أنثى شابة ذات شعر ذهبي طويل ترتدي رداءًا طويلًا متدفقًا وصندلًا بنيًا. كانت ترتدي أيضًا أساور. "معدن، بدون جواهر، معدن فقط مع نقوش مع رموز في المنتصف. أنها نادرة جداً. أنا أرتديها فقط على ذراعي الأيسر. اليسار أكثر أهمية".

د: لماذا هو أكثر أهمية؟
ش: لخلق هذه الطريقة، هذه هي الطريقة التي يتدفق بها. نحن نخلق إلى اليسار.
د: ماذا تقصد؟
ش: هذا عملي. تمد يدك ثم تتدفق الطاقة. ولهذا السبب تريد أن يجذب المعدن تلك الطاقة الإبداعية. تسحب من خلال اليد اليسرى. إنه مثل الشفاء، لكنه ليس لجسمك. عندما تستخدم يدك، تخرج ويكون المعدن قناة للطاقة.
د: مثل تضخم الطاقة؟
ش: نعم. هذا هو السبب في أنه نادر.
د: من أين تأتي الطاقة؟
ش: إنها تأتي من الخارج، ولكن بعد ذلك تتعلم توجيهها وإعطائها شكلًا.
د: إذن كيف تستخدمي الطاقة؟
ش: أنت تتواصل، ولكن ليس دائمًا بالكلمات. هناك طرق أخرى للتواصل. أنت تستخدم الرموز. ولا داعي للقلق بشأن اللغة التي تستخدمها إذا كنت تستخدم الرموز لأن الناس يفهمون الرموز الكونية. إنهم دائمًا ما يعنون نفس الأشياء. لذلك يمكنك مشاركة الرسائل والحكمة إذا تركت الطاقة تتدفق فقط. إنها مثل الخيمياء لأنه يتغير شكلها لذلك فهو ليس صوتك البشري فقط. إنها مثل صوت الآخرين... كائنات النور الأخرى أعلاه التي يمكنها فقط السماح لها بالمرور

لك، لأنها نقية ولا تتغير بمعاني اللغة.
د: إذن الرموز تحمل الكثير من المعلومات؟
ش: هم كذلك.
د: وتعرف كيف تقرأ الرموز وتفهمها؟
ش: نعم، أفعل.
د: هل هي مثل رموز الأحلام أم هندسية أم ماذا؟
ش: كلاهما. يمكن أن يعني الرمز أكثر من كلمة لأن من يتلقاها يعطيها معناها، لذلك لست أنا من يخبرهم بما تعنيه. هذا ما يتلقونه. إذا رأيت نجمًا، فلن يعني ذلك ما أعتقد أنه نجم. هذا يعني أنني أخبرك أن ترى نجمة، وأنت تعرف ما تعنيه النجمة دون التحدث بلغتي.
د: إذن كل شخص لديه تفسيراته الشخصية؟
ش: هذا ما يأتون من أجله، نعم.
د: إذن تستمد هذه الطاقة، ثم توجهها بأي طريقة معينة؟
ش: يمكنك رسمها. يمكنك الاحتفاظ بها. يمكنك تسجيلها. في كثير من الأحيان أسجلها لوقت لاحق.
د: حتى لا تضطر إلى إرسالها؟
ش: لا، يمكنك الاحتفاظ بالطاقة. يمكنك وضعها في شكل. يمكنك وضعها في المعدن. يمكنك وضعها في لوح حجري. يمكنك وضعها في مكان مقدس محمي، ولن يسمح للناس بأخذها لإساءة استخدامها. إنها رسالة نقية للغاية ومحمية.
د: كنت أفكر في إرسال ذلك لأن هذه هي الطريقة التي يعمل بها المعالجون.
ش: أنا لست معالجة. الناس يذهبون إلى مكان آخر لذلك. أنا كاهنة.
د: وقلت إنك تسجلِ. (نعم) كيف تسجل؟
ش: يمكنك رسم الرموز. يمكنك طلاءها على الجدران. يمكنك وضعها في المعابد ووضعها على أعمدة بيضاء. يعتقد الناس أن الأعمدة بيضاء، لكنها ليست كذلك. إنها مرسومة، ولا يستطيع الجميع قراءتها. لكن الأشخاص الذين يجب أن يقرأوها يمكنهم قراءتها. يعتقد الآخرون أنهم أعمدة مطلية. يحصلون على المعلومات فقط إذا كانوا مستعدين.

كانت في معبد، وقالت إنها تعيش هناك وتعمل هناك. تساءلت عما إذا كان المعبد مخصصًا لأي شيء معين، مثل المعابد الرومانية والمصرية المخصصة لمختلف الآلهة والإلهات.

ش: لا. إذا كان هناك المزيد من الناس هناك، فهذا أقوى. يمكن أن تكون الرسالة أقوى ويمكنك العمل معًا. قد يكون لدي مهارة واحدة ولكن التالية لديها مهارة أخرى، وإذا قمت بدمجها ستكون أقوى بكثير. يمكنك الوصول إلى المزيد من الناس. أنت لا توجه الناس إذا كانوا سيسيئون استخدامها. ولكن إذا كانوا مستعدين، فإنهم يفهمون جيدًا.
د: كنت أفكر أن بعض المعابد مخصصة للآلهة والإلهات.

ش: نحن لسنا بحاجة إليهم ... مصدر الله... مصدر الله.

د: أي نوع من الكاهنات أنت؟

ش: أنا مجرد رسولة. أنا فقط أستمع وأترجم، ويمكنني التحدث باللغات دون الحاجة إلى تعلمها. إنه إيجاد طريقة لعدم الاضطرار إلى تعلم لغة جديدة تمامًا. فقط ما يكفي لإعطاء أي رسالة مهمة. انها ليست فقط للنخبة. ليس لله أن يختبئ من الناس. يأتون في الحج. إنهم يأتون. هم دائما موضع ترحيب. إنهم يجلبون الطعام، وليس القرابين. إنهم يجلبون المقايضة، وليس المال، والتجارة العادلة. لكن موهبتهم هي تلقي بركة رسالة أو حكمة، مثل اللؤلؤ.

د: قلت إنك تعيش في المعبد؟

ش: الكثير منا يفعل، المئات. العديد من جميع الأعمار. بعضهم موجود للعمل؛ والبعض الآخر للتعلم، والتدريس، الجميع يتعلم. بعضهم يعالجون. أنا لا أعالج. البعض يفعل. إنهم تشفون العظام المكسورة. إنهم تشفون القلوب. هم تشفون الضرر الذي يلحق بجسمك. إنهم تشفون الضرر الذي يلحق بأفكارك. في بعض الأحيان لا يستطيعون المساعدة، ولكن في بعض الأحيان يشفون.

د: هل تعلم الآخرين ما تفعله؟

ش: نعم، أفعل.

د: هل تستمتع بما تفعله؟

ش: في بعض الأحيان أسيء استخدامها. (لقد أصبحت عاطفية)

د: لماذ يزعجك الأمر؟

ش: أعتقد أننا نقتل الناس بها. (كانت منزعجة.) إنها مثل القوة. يفكرون، "الآن لدي قوة"، لذلك يقتلون. كم أكره هذا. سوداوي. إذن ماذا تفعلين؟ لست مدرسّة؟

د: إذن بمجرد أن تعليمهم ليس لديك سيطرة عليهم. أنت لا تعرف ماذا سيفعلون بها.

ش: لا. ماذا لو قتلوا؟ ماذا لو فعلوا ذلك؟ هل تأخذِها منهم؟ هل تطردِهم؟ نفيهم ... للتدريس على أي حال؟ الإستسلام ... الإنتظار؟ لا أحب الاختيار.

د: هل هناك عدد قليل فقط يستخدمونه بطرقة سلبية؟

ش: عدد قليل فقط، ولكن الأمر لا يتطلب سوى عدد قليل لإحداث الضرر. يمكنه التدمير. يمكنهم تدمير المعبد. يمكنهم تدمير بعضهم البعض. إنهم يريدون فقط تدمير الأشياء. يريدون سرقة الأشياء. يريدون الجمع والاكتناز و ... لا اعرف ماذا افعل. نستطيع التوقف. لا أعتقد أن هذا صواباً. لا أعتقد أننا يجب أن نتوقف، ولكن إذا اخترنا عددًا قليلاً، فهذا أمر سيء. ماذا لو كان المعالجون يشفون فقط من يريدون؟ ماذا لو كان البستانيون يطعمون فقط من يريدون؟ ما هذا؟ ذلك خطأ.

د: لكن هذه ليست مسؤوليتك ما يفعله الشخص بها، أليس كذلك؟

ش: لا أعلم. هل الأمر كذلك؟ هل هي وظيفتي؟ لا أعلم. لم يعلمني أحد. من المفترض أن يعرف شخص ما. لا تأخذ هدية وتعطيها للجميع إذا كانوا سيقتلون.

د: لا توجد طريقة لتعرف هذا مسبقًا، أليس كذلك؟

ش: أنا أريد أن أعرف. يأتون إلى الفصول الدراسية. إذا كان بإمكاني قراءتها، فربما يمكنني فصلهم

ومنحهم أشياء لا يمكنهم القتل بها. لا أعرف كيف أعرف. ربما لو كنت أكبر سناً. ربما أنا لست كبيرة بما فيه الكفاية.

د: هل تعرف أمثلة حيث أخذ الناس ما علمتهم إياه واستخدموه بطريقة خاطئة؟

ش: نعم. إنهم يصنعون الأسلحة. أنا أعلمهم القوة، ولكن من المفترض أن تكون القوة للإبداع. أعلمهم القدرة على إنشاء أي شيء، وهم يصنعون أشياء سيئة. ليس من المفترض أن يصنعوا أشياء سيئة.

د: ما نوع الأسلحة التي يصنعونها؟

ش: إنها نوعًا ما مثل السيف، لكنها مادة يمكن أن تدمر بضربة واحدة. يمكن أن تدمر أي شيء. مثل السيف، مثل البلور، مثل الحافة الحادة التي تقطع. إنها مثل السكين، حافة حادة. كما لو كنت تمد يدك وتخرج الطاقة من يدك، ولكن يمكنك رؤيتها مثل سكين الضوء.

د: إذن هو ليس شيئًا ماديًا؟ إنه سلاح طاقة يصنعونه؟

ش: نعم، لأنه إذا كانت طاقة يمكنك توجيهها للشفاء، لكنهم توجهونها للقتل.

إنها نفس الطاقة. إنه ما تفعله بها.

د: لكنها لا تزال ليست مسؤوليتك عندما يفعل الناس هذه الأشياء. البديل هو عدم تعليم الجميع.

ش: إذن ماذا تفعلين؟

طلبت وصفًا للمعبد الذي تعيش فيه. "إنه كبير للغاية. له العديد من الأعمدة لأننا نرسمها ونرسم الجدران. وهناك غرف ونحن ننظر من خلالها. هناك فتحات ويمكننا رؤية النجوم وهذا رمز أيضًا. تنظري للأعلى. أنت تستخدمي النجوم. أنت تستخدمي الانعكاسات. أنت تستخدمي الطقس. أنت تستخدمي الضوء. كل شيء هو رسول. إنه مثل التواجد في مكتبة. إذا كنت في مكتبة لم تكن كتبًا. إذا كنت في مكتبة حيث كان هناك أشخاص كرسل بدلاً من الكتب التي كانت رسلًا. هذا ما سيكون عليه الأمر، مكتبة من الناس".

د: هل تعرفي كيف تقرأ النجوم؟

ش: نعم، أفعل. يتحركون ويخبرونك مثل النبوءة. يحذرونك من التغيير. يحذرونك من الفرصة، عندما يكون هناك موجة من الطاقة. النجوم هي طاقة تمامًا مثل الطقس هو طاقة، مثل الماء هو طاقة، مثل المد والجزر هو طاقة. النجوم هي طاقة ... ليس فقط نجوم، هناك أقمار. هناك أشياء كثيرة وهي طاقة. وعندما ترى شيئًا قادمًا ... إذا رأيت إعصارًا قادمًا، فستعرف أنك بحاجة إلى مأوى. إذا رأيت الشمس تنمو أكثر إشراقًا، فستعرف كيف تزرعها. إذا رأيت غيومًا مظلمة، فستعرف أنها يمكن أن تقتل نباتاتك. لذلك أنت تعرف من النجوم نفس الشيء لأن النجوم لها رسائل وهي نبوءة ويمكنها

إخبرك بأشياء من هذا القبيل.
د: هل تعلمتم من قبل الآخرين كيفية القيام بهذه الأشياء؟
ش: عراف، تلك كانت الكلمة التي لم أستطع التفكير فيها. النجوم هي عرافة. تعلمت من قبل قارئ العرافة. يقرأ العراف ويخبرونك متى سيكون هناك موت، ويخبرونك متى ستكون هناك حركة، مثل عندما تضطر إلى نقل الناس. ومتى يجب الإيواء ومتى يجب النمو ومتى يجب إنجاب الأطفال.
د: لذلك من المهم جدًا تعلم القيام بهذه الأشياء.
ش: حسنًا، لست مضطرًة لذلك. يمكنك الانتظار فقط، ولكن إذا كنت تعرف مسبقًا، فيمكنك الحصول على أقصى استفادة مما تحصل عليه.

أصبحت شيلا عاطفية وبدأت في البكاء عندما سألتها عما إذا كان لديها عائلة. "لا أعتقد ذلك. أعتقد أنهم ماتوا. هذه هي الطريقة التي انتهى بي الأمر هناك. أستقبلوني كضيفة. إنه منزل. لقد عشت هنا معظم حياتي. لا أتذكر وجودي في أي مكان آخر". قالت إن اسمها كان سلسلة من حروف العلة: My - a - yah. (صوتي)

د: هل يعاني الآخرون الذين يقومون بالعمل أو الشفاء من نفس المشكلة مع التدريس؟
ش: يبدون كذلك. إنهم يجمعون الناس معًا بعد تعرضهم للأذى، لذا أعطيهم المعرفة التي تصنع الأسلحة. إنها تؤذي. يعيدونهم للشفاء. ثم أرسلهم مرة أخرى لإلحاق الأذى. إنها تشبه الدائرة. (مقرف) فماذا تفعلين؟ التوقف عن التدريس؟ التوقف عن الشفاء؟ هل أعطي الرسالة بشكل خاطئ؟ هل فاتني شيء؟ هل أختار؟ ماذا لو اخترت خطأ؟ هناك العديد من القرارات.

نقلتها إلى يوم مهم وبدأت في البكاء. كانت قد تزوجت، وتوفي طفلها. "لقد كانت عملية الولادة. ولكن شيئا ما حدث: كان الأمر على ما يرام، حملته، ثم مات. لا أدري ما الخطأ الذي حدث. المعالجون فعلوا كل شيء. لقد حدث فجأة. كان لدي كل الأدوات. أنا فقط لا أعلم لماذا. كان الطفل قد ولد في المعبد. سألت عن زوجها وما إذا كان متورطًا في نفس الأشياء التي كانت عليها. "إنه حكيم للغاية. إنه يعمل في مكان آخر، لكنه حكيم للغاية. إنه يبني الأشياء".

د: إذن هو لا يستخدم الطاقة مثلك؟
ش: لا، إنه يصنع مباني جميلة.

كان هذا يومًا حزينًا، لذلك نقلتها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، وهناك

كان احتفالًا. "إنه يوم وليمة، ويأتي الناس ويجلبون ما لديهم لمشاركته. وتحتفل وترقص وتغني وهي فرحة. إنه الانقلاب الصيفي، تخبرك النجوم متى. إنه وقت الولادة. العديد من الأطفال الذين ولدوا في ذلك الوقت، والعديد من المحاصيل جيدة. وتأتي القوارب ويأتي المسافرون وهو وقت الوفرة والاحتفال". كانت أكبر سناً الآن ولديها أربعة أطفال.

د: هل علمتهم؟

ش: فعلوا أشياء أخرى. لم يكونوا ملكي للتدريس. مكثوا في المعبد وتعلموا أشياء أخرى. هم يختارون.

د: ما هي الأشياء الأخرى التي يجب تعلمها؟

ش: يبنون حدائق. إنهم يبنون المعابد. إنهم يعالجون. وهم يكتبون. إنهم يسجلون. إنهم المخططون. إنهم يحبون التنظيم ويجدون المكان الذي يناسبك، حيث توجد أعظم مواهبك. يمكنكِ فعل أي شيء. يمكنك صنع المجوهرات. يمكنك السفر على متن القوارب التي تأتي في الصيف. يمكنك الذهاب معهم. يجلبون التوابل ويعيدون الأقمشة ويعيدون الناس. ويمكنك السفر وإعادة الأشياء الجميلة والمعرفة والأشخاص الذين ليسوا مثلك، ويمكنك أن تكون مسافرًا. يمكنكِ استخدام قدرتكِ بحرية.

د: هل لا يزال هناك أشخاص سلبيون حولك؟

ش: هم أقل. لدينا طاقتنا الخاصة لحماية أنفسنا. من المحزن القيام بذلك لأنه يتعين عليك دفع الناس إلى الخارج، ولا يمكنهم الدخول بعد الآن لأنهم يجعلون الأمر غير آمن. وهكذا تتعلم استخدام الطاقة مثل الخندق المائي. إنها سائل. إنها ليست مثل الجدار. إذا حاولوا العبور، فسوف يمرضون ويموتون. لا يمكنهم العبور الآن. إذا اختاروا إساءة استخدامها، فلن يتمكنوا من العودة. لم نكن نعرف كيفية القيام بذلك من قبل.

د: متى طورت هذه الطاقة الواقية؟

ش: زوجي فعل. إنه محارب. يمكنك أن تكون محاربًا دون قتل. (بالتأكيد) يمكنك أن تكون محاربًا وتحمي. – إنه مثل خندق مائي. إنها مثل السائل. إذا كنت على مسافة ونظرت، فستعتقدي أنك رأيت سرابًا. أنت تعرفي كيف تتذبذب مثل الطاقة المموجة، ولكنها ليست صلبة. ترى من خلالها، لكنك تعتقدي أنك تتخيله. تعتقد أنك ترى مدينة ولكنك لا تذهب إليها لأنك إذا مشيت نحوها ستصاب بالمرض وستفكر، "أنا مجنون". لذلك يبتعدون. يتجنبون ذلك، وإذا كان من المفترض أن يأتوا، فإنهم يمرون مباشرة. ولكن إذا كانت مظلمة، فهي مثل مادة طاردة. يرون المدينة لكنهم يعتقدون أنهم يتخيلونها. إنهم لا يريدون الذهاب إلى هناك.

د: هذا رائع لأنك كنت قلقة جدا حول ذلك.

ش: كنت عندما كنت صغيرة. ليس الآن. أنا عجوز الآن. أنا في الأربعين من عمري. لقد تعلمت الكثير عن هذا. لم أنته بعد، لكنه كان جيدًا جدًا. نحن أكثر أمانًا.

ثم نقلتها إلى اليوم الأخير من حياتها لمعرفة ما حدث لها. "اخترتي الذهاب. تختاري أن يتم ذلك ويكون لديك احتفال مثل حفلة وداع – وليس حفلة مثل التجمع، وتذهب فقط".

د: لا يوجد شيء خاطئ في الجسم؟ ش: لا، لا يوجد مرض. لقد تغلبنا على ذلك. د:
أنت فقط قررتي أن الوقت قد حان؟
ش: تشعر أنك مستعد. عليك أن تختار. ربما تحتاج فقط إلى العودة للمراجعة أو التغيير، لكنك لست حزينًا. لا، ليس حزنًا. العائلة بخير. إنهم يعرفون أنهم سيفعلون الشيء نفسه، لذلك يفعل الجميع ذلك بهذه الطريقة. ليس الأمر كما لو أنك قُتلت أو دُمرت. أنت فقط تذوب في الجانب التالي وتذهب. لدينا أشخاص يساعدونك على إطلاق سراحك وتركك. أنت مستعد ويساعدونك على تغيير روابطك ثم تقوم فقط بحل تلك الروابط، وستخرج من ذلك الجسم. يقولون لك كيف. إنهم يعلمونك هذا. لدينا أفراد في المعبد يساعدون على العبور. إنهم حراس البوابة للعبور. الأمر أشبه بالولادة العكسية.

بدلاً من أن أجعلها تمر بالموت، نقلتها إلى المكان الذي انتهى فيه كل شيء وكانت على الجانب الآخر وتخرج من جسدها. يمكن للشخص أن يرى ويفهم أكثر بكثير من هذا المنظور. سألتها ماذا حدث بعد ذلك.

ش: كأنك لا تغادري، أنت فقط تذوبي جسمك. لا يمكنك إذابة الباقي.
أعني، يمكنك البقاء والمشاهدة إذا كنت ترغبين في ذلك. إنه ليس أمر مثيراً للإهتمام.
د: هل تقصدين أن نفسك الحقيقية، روحك، يمكن أن تبقى؟
ش: إنها ليست روحك. إنه جوهر شخصيتك التي كنت عليها دائمًا. جسمك عبارة عن مركبة. إنه مؤقت حتى تتمكن من إذابته حتى تتمكن من ذلك. هناك أشياء يمكنك تعلمها عندما لا تكون في جسد، لذلك تذهب. يحرقون الجثث.
د: كل حياة لها درس. هل تعتقدي أنك تعلمتي أي شيء من تلك الحياة؟
(أصبحت شيلا عاطفية). لماذا يجعلك هذا عاطفيًة؟
ش: (تهمس.) أشعر أنني صغيرة جدًا. أنا فقط لا أعرف عن هذا العالم. يبدو الأمر كما لو كان عليك احتواء هذا في المعبد، ولا يمكنك ذلك. عليك أن تبقي الآخرين في الخارج وهذا أمر محزن لأنني لا أعرف. هل ترشدي؟ هل تستسلمي فقط؟ أعتقد أنه سيكون من الأفضل إخفاء المعرفة حتى يصبحوا أكثر ذكاءً. إنهم ليسوا أذكياء للغاية.
د: ولا تشارك مع أي شخص؟
ش: وليس لفترة طويلة. إنهم همجيون للغاية. لماذا هم همجيون للغاية؟
د: لكن الجميع ليسوا كذلك.

ش: لا، لكن لا يمكننا العيش في معبدنا الصغير إلى الأبد. هذا ليس الغرض. لقد تعلمت في المعبد. لم أغادر المعبد أبدًا. ذهبت إلى الشاطئ. ذهبت إلى المعبد. ذهبت إلى الحديقة. ذهبت إلى الحواف لكنني لم أذهب أبدًا إلى المدينة العادية. لم أقم بالرحلات لأنني كرهت ذلك. شعرت بتحسن في العزلة. اعتقدت أنه يمكنني إحضار الجميع إلي، لكن هذا صغير. إذا انتظرت سأساعدهم، لكن هذا صغير، وأنا لا أحب الصغير. أعتقد أنه يجب أن أكون كبيرًة لذلك ربما تعلمت الكثير عن الصغير. تعلمت القليل فقط. أعتقد أن هذا مكان جيد للبدء منه. هذا درس جيد جدا للتعلم، لأنني تعلمت كل مهارات السماء. وتعلمت الطاقة، وتعلمت المكتبة، لكنني لا أعرف كيف أتجاوز ذلك. لا أعرف كيف أعبر الحاجز لأنه مظلم للغاية ولا أعتقد أن هدفي هو العبور. كان هدفي هو البقاء في المكتبة، لكنها كانت صغيرة جدًا. عبر الأطفال. كانوا متشردين. تركوني. لا بأس. لا أمانع.

جعلتها تنجرف بعيدًا وعاد وعي شيلا حتى أتمكن من إخراج اللاوعي. سألتها لماذا اختارت أن ترى تلك الحياة.

ش: لم يعجبها اختيارها. اختارت البقاء. كان بإمكانها أن تتبع الأطفال مثل المتشرد. كان بإمكانها الصعود إلى القارب. كان من الممكن أن تسافر. كان بإمكانها المغادرة والعودة. كان من الممكن أن تكون أكبر. كانت خجولة. اختارت مكانًا آمنًا ثم ندمت على المكان الآمن.

د: كانت بخير، أليس كذلك؟

ش: لقد فعلت، لكن ليس عليها أن تفعل ذلك مرتين.

د: هل هذا ما تعتقد أنه يحدث في حياتها الآن؟

ش: نعم، اعتقد ذلك. وقد فعلتها. لقد كانت بالفعل في مفترق الطرق. وهي لا تولي اهتماما.

د: هل هذا هو السبب في أنكم تحاولون إجراء مقارنة؟

ش: أنا أحاول. آخر مرة كانت خائفة من الذهاب. آخر مرة اعتقدت أنها إذا غادرت فلن تتمكن من العودة. آخر مرة اعتقدت أنها إذا ذهبت على متن قارب ستموت. آخر مرة اعتقدت أنها ستفقد أطفالها. آخر مرة اعتقدت أنها آمنة فقط في المكتبة. آخر مرة اعتقدت أنها بحاجة إلى الخندق لحمايتها. ظنت أنهم سيقتلونها. اعتقدت أنه سيتم إساءة استخدامها للقتل، لذلك لم تحاول حتى. والآن تقول إنها لا تستطيع تركها، لكنها اختارت ذلك بالفعل. إنها تعرف ما سيحدث. هي تعرف. أستطيع أن أجزم. ستموت. ستعبر وستبكي لأنها لم تغادر مرة أخرى. سنجعلها تفعل ذلك مرة أخرى حتى تغادر. كل هذا يتوقف على مدى حبها للقيام بالأشياء مرة أخرى.

د: نعم، عليك أن تكرره إذا لم تتعلم الدرس، أليس كذلك؟

ش: نحن نفعل ويمكنها سماع ذلك. انها عنيدة.

د: تستمر في الانجذاب إلى سياتل. ما رأيك؟ هذا يعني ترك المكان

الآمن.

ش: الطاقة جيدة هناك. الطاقة تضاهيها. طاقة المكتبة موجودة هناك. طاقة هؤلاء الناس، والبستانيين، والبنائين، والمعالجين موجودة. وهي تعلم ذلك. إنها معتادة على البقاء لدرجة أنها تعتقد أنها ستموت إذا ذهبت.

د: قالت إن عائلتها لا تريدها أن تغادر.

ش: لم تهتم العائلة في المكتبة. إنها تفترض الأشياء فقط. إنها لا تسأل. إنها لا تسأل أبداً. يجب أن تسأل ولا تفترض.

د: قالت إن والدها لا يريدها أن تغادر.

ش: ذهب والدها إلى البحرية عندما كان في الثامنة عشرة من عمره. ذهب إلى غوام. هذه مغادرة. غادر والدها عندما ولدت كطفلة بكر. لقد اختفى. لم يكن هناك حتى. كان على بعد أربعة آلاف ميل عندما ولد الطفل الأول ومات.

هذا شيء اكتشفته في عملي. في كثير من الأحيان إذا مات طفل عند الولادة، وولد طفل آخر بعد ذلك بوقت قصير (عادة في غضون عام)، فهو نفس الروح أو النفس. لقد اختارت أن تأتي إلى تلك العائلة، وإذا لم تنجح المحاولة الأولى، فستحاول مرة أخرى.

: أعتقد أنه إذا لم تذهب إلى سياتل، فسيتعين عليها القيام بذلك مرة أخرى. إنها لا تحاول حتى. أعتقد أنها إذا لم تحاول، فلن ترتاح أبدًا. لأنها ستفعل ذلك مرة أخرى حتى تحاول. إنه في العقد.

د: قالت شيلا قبل بضعة أشهر أنها تعرضت لذلك الحادث حيث اصطدمت برأسها. ماذا حدث في ذلك الوقت؟

: كانت بحاجة إلى العودة إلى المنزل.

د: هل كان ذلك ممكنًا؟

: يمكنها ذلك. لقد انتهت من الجزء المحزن.

د: قالت إنها شعرت أنه كان بإمكانها الخروج في ذلك الوقت.

: شيلا لم تفعل، أنا فعلت. كان ذلك مجرد جسدها في الحطام. لم تكن في الحطام. كان الجسد هو كل ما كان هناك. كانت مجرد جثة في السيارة. أنا لم أخرج أبداً. كانت طريقة لإنهاء هذا الجسد، كما كان من قبل عندما ذاب.

د: نريدها أن تفهم. تقرر عدم السماح بحدوث ذلك؟

ش: عادت لتتعلم المغادرة. ليس عليها أن تبدأ من كونها طفلة. يمكنها أن تتعلم درسها في جسدها.

د: لذلك تقرر أنها لن تخرج؟ هل ستعود وتبقى لفترة من الوقت؟

ش: كان في النجوم. اصطف كل شيء. كان الوقت مناسبًا لتجربة درس آخر. إذا

لا ينجح العمل ... اذهب إلى المنزل.
د: لذلك من المهم لها أن تتخذ القرار الصحيح الآن، أليس كذلك؟
ش: لهذا السبب عادت. الى هذا الجسد.
د: إذن هذا الجسم لديه بعض الأشياء المهمة للقيام بها؟
: نعم، هذا صحيح. إنها ليست سياتل فقط. ستكون سياتل الوطن وستذهب إلى كل مكان. ستسافر من أجل عملها. إنها معلمة. ستسافر للتدريس. إنها مجرد رسول. المعلمون هم مجرد رسل. هناك العديد من الطرق للتدريس. ستسافر، لكنها ستعود إلى وطنها في سياتل. إما أن تفعل ذلك أو تفعل ذلك مرة أخرى. يعتمد على عدد المرات التي تريد أن تفعل ذلك مرة أخرى.
د: وأنا أخمن، لكنني أعتقد أنها إذا لم تتخذ قرارًا فلن يكون لديها أي سبب للبقاء في هذا الجسم؟
: لا، لا يوجد سبب للبقاء.

كانت شيلا تعاني من مشكلة في عينيها. كانت إعتام عدسة العين تتشكل وتتطور بسرعة، وهو أمر غير معتاد بالنسبة لعمرها. من الواضح أن هذا يفسر ذلك. لم تكن تريد أن ترى ما كان من المفترض أن تفعله.

ش: خلقت الطريق. يتحرك المسار إلى الوراء وليس إلى الأمام فقط. إنه ليس مفترق طرق. إنه نفس المسار، لكن المسارات لها تقدم وخلف. عندما تكون على الطريق، فأنت لست في بداية الطريق. أنت على الطريق. أنت تواجه اتجاهًا واحدًا وأنت تمضي قدمًا. إذا تحركت في الاتجاه الآخر، فأنت لست على مسار مختلف. إنه يسير إلى الوراء في المسار القديم. إنه طريق واحد. لقد اخترتي المسار بالفعل. لقد قمتي بالتبديل للأمام أو للخلف. إنها لا ترى بوضوح لأنها تنظر إلى الوراء في الطريق. إنه مثل الضباب. ليس من المفترض أن تعود إلى الوراء. إذا كانت ترى بوضوح، فإنها سترى الطريق، ولكن عندما تستدير إلى الوراء ترى الضباب. هذا ليس واضحًا لأنها فعلت ذلك بالفعل. أنت لا تفعل ذلك. هذا هو السبب في أنها ضبابية.
د: إذا اتخذت القرار بالسير في الاتجاه الصحيح، فستتضح العيون؟ (نعم)
وليس عليها أن تقلق بشأن إجراء العمليات؟
: لا، لن يحدث ذلك إذا اختارت الطريق إلى الأمام.
د: قالوا أنها جاءت بسرعة كبيرة.
: لأنها اتخذت الخيار الخاطئ. توقفت عن المضي قدمًا، وعندما توقفت عن المضي قدمًا، تركتها رؤيتها. تستطيع فهل ما تريد. لن تعود الرؤية حتى يصبح المسار صحيحًا. كانت على الطريق الصحيح حتى شعرت بالخوف وتخلت عن كل شيء. ثم غادرت الرؤية. هناك دائمًا رسالة.

كما أنها أصيبت بمرض السكري. قالت اللاوعي إن السبب هو أنها لم تكن سعيدة. "مرض السكري هو رسالة. إنها رسولة. جسدها كله رسول. جميع الأجسام رسل. أعرف ما هي مشكلتها. لن تدع الرسالة تصل. إذا استمعت إلى الرسالة، فإن الفرح سيأتي، ولكن عندما تكون رسولًا وتخشى إعطاء الرسالة؛ إذا عوقبت على قول الرسالة وتوقفت عن قول الرسالة، فلن يكون هناك فرح. هناك فقط الحزن. إنها لا تستمع إلى الرسالة. سيختفي مرض السكري أيضًا إذا استمعت". كنت أعرف أن اللاوعي يمكن أن تعالج مرض السكري على الفور، ولكن يبدو أنها تفضل شيلا للقيام بذلك بدلاً من ذلك. "سأساعدها إذا طلبت ذلك. انا استطيع لن أفعل ذلك إذا لم تكن تستمع. سأضطر فقط إلى العثور على رسالة أخرى. أعطيتها الأسهل".

د: إذن هذا القرار مهم جدا؛ كل شيء في حياتها يتوقف عليه.
ش: إنها تجعل الأمر أصعب مما يجب. إنه مجرد خيار.
د: هي قلقة على عائلتها.
ش: هناك أكثر من عائلة. هناك عائلة روحها. إنها أعلى. و أكبر. لا ضرورة لأن تكون كذلك". يمكن أن يكون مصدر قلبك. ستعرفين حينما تريهم. كيف ستراهم إذا لم تذهب حتى؟

سألت عن اهتمامها بعلم التنجيم في هذه الحياة وما إذا كان ذلك يأتي من الحياة الأخرى. "النجوم هي عرافة. من السهل جدًا قراءتها. إنه أمر غاية في السهولة! ليس عليك تعلم لغة جديدة. النجوم هي نفسها. في كل حياة هم نفس النجوم حتى لا تضطر إلى إعادة تعلم لغة. أنت فقط تتعلم رسالة رموز الأحلام والنجوم وليس عليك إعادة تعلم أي شيء".



رسالة الفراق: عليها أن تجد مكانًا هادئًا للوصول إلي لأنني لا أستطيع تجاوز فوضاها. إنها لا تستمع. يجب أن يكون هادئًة في ذهنها وعليها أن تختار هذا المكان. هذه هي الطريقة الوحيدة للعبور. عليها أن تثق عندما تكون هادئة بأن هذا أنا. ستشعر به في جسدها. المكان هادئ للغاية. سأريها رموزها. إنها تفهم المشاعر والرموز والصور. إنها لا تفهم الكلمات على الإطلاق. سأريها رموزها. يجب أن يكون لديك أكثر من طريقة لتكون رسولًا. في بعض الأحيان تغلق بابًا ثم تضطر إلى فتح باب آخر. إنه مثل الشريان. إنه مثل التحويلة.

الفصل الرابع
إعادة الشفاء القديم

كانتترينا ممرضة متقاعدة أرادت بشكل أساسي العثور على هدفها. هذا ما أسميه السؤال "الأبدي". كل عميل لديه هذا في قائمة أسئلته. ما هو هدفي؟ ولماذا أنا هنا؟ ماذا يفترض بي أن أفعل بحياتي؟ هل أنا على المسار الصحيح؟ نادرًا ما أجد شخصًا لا يسأل هذا السؤال. إذا فعلت ذلك، فقد أقول: "هناك سؤال واحد ليس لديك في قائمتك." عندما أخبرهم ما هو، عادة ما يقولون، "هذا لأنني أعرف هدفي، وأنا أفعل ذلك." لكن هؤلاء الناس نادرون. تتعثر الغالبية في الحياة في محاولة لفهم سبب وجودهم هنا، وهم قلقون من نفاد الوقت. على الرغم من أن ترينا كانت تعمل في مهنة حيث كانت تساعد الناس، إلا أنها لم تكن راضية وشعرت أن هناك شيئًا أكثر من ذلك.

لم أكن قد أكملت حتى الاستقراء عندما بدأت ترينا في وصف مكانها. اضطررت إلى تشغيل جهاز التسجيل بسرعة ومحاولة تلخيص ما قالته. كانت في بيئة جميلة ومقدسة تقريبًا، وغابة كبيرة ذات مسارات جميلة وبرك من الماء. قالت إن هناك سحرًا في مياه المحيط مليئًا بالأسماك والأصداف؛ كان الماء يشفي. "كلنا نعرف كيفية استخدام السحر. إنه يبقينا على قيد الحياة لأننا نعتني به. نحصل على طعامنا من الماء. لدينا احترام كبير لذلك". كان هناك الكثير من الناس يعيشون في قرية. رأت نفسها كامرأة شابة ذات بشرة داكنة وشعر أسود كثيف طويل ترتدي ملابس ملونة وجميلة. "نحصل على هدايا من الماء. نصنع المجوهرات وهناك خصائص علاجية من بعض الأصداف. نطحن بعض الأصداف إلى مسحوق، ونضعها في طعامنا. هذا يوازن نظامنا. نحن لا نمرض أبدًا لأننا نستمع إلى أجسادنا ونستمع إلى الأرض". سألت عما إذا كان نوعًا معينًا من الصدفة. "أرى اللمعان من الخارج. إنه ليس كبيرًا حقيقيًا، أصغر من راحة اليد. إنه مثل النوتي، ولكن ليس تمامًا. إنه أكثر انفتاحًا قليلاً، لون الطاووس في المنتصف. نحن نطحن الصغار أيضًا. يمكن أيضًا وضع المسحوق على الجروح". كانت تعرف أيضًا ما يجب الحصول عليه من الغابة لاستخدامها في الطعام أو الشفاء. لم تكن الوحيدة في القرية التي يمكنها القيام بهذه الأشياء؛ كان هناك آخرون لديهم المعرفة. "نحن مرشدون. نستمع إلى قلوبنا. نحن لا نعطى المعرفة فقط من خلال الكلام الشفهي. نحن نستمع. نحن نعرف ما يعنيه عندما يعطينا جسمنا عدم الراحة. نحن نعرف ما يجب القيام به لرعاية ذلك. يبدو أننا متصلون بالأرض. اعتدنا أن نتذكر كيفية شفاء الأرض. أعتقد أنني قد أكون الأداة الرئيسية، لكنني أشارك المعرفة".

كان للأكواخ في القرية شعور مفتوح وواسع مع جدران مستقيمة وسقف مغطى بالسعف. كان لكل عائلة عائلتها الخاصة، لكنهم اجتمعوا أيضًا للمشاركة. "نشارك قصصنا، ونشارك المعرفة، مثل المجتمع." كان كوخها الفردي

كان من هذا النوع. رائحته جميلة. البخور يحترق هناك، وهناك أواني من الأعشاب الشافية على الحائط. وهي في حاويات يتم زراعتها وتجفيفها. كل شيء هنا لرعاية كل ما يزعجنا". عاشت بمفردها دون عائلة خاصة بها. "نحن لا نشعر بالوحدة أبدًا. إنهم جميعا عائلتي في القلب". كانت هناك قرى أخرى، لكنها كانت بعيدة. "نحن نجمع من الشاطئ ونتاجر".

د: قلت إنك تستمعي أيضًا إلى الأرض. ماذا تقصدي بذلك؟

ت: الدخول في التأمل لطرح الأسئلة الصحيحة، والإجابة موجودة دائمًا. نحن نثق بهذا المصدر. "بدت وكأنها تتحدث إلى شخص آخر" لدينا إجابة، أليس كذلك؟ (ضحك) أنت تضحك علي ... وتقول، "فتاة سخيفة".

د: من يقول، "فتاة سخيفة"؟

ت: الجميلة ذات الشعر الكبير السمين. نعم، أستطيع رؤيتها. إنها هناك وتعطيني تلك النظرة... أنت تعرفي الإجابات بالفعل. هذا ما تقوله. "نعم، و ترينا بحاجة إلى معرفة ذلك". لا أستطيع أن أراها الآن. إنها تذكرني بأنني أنا وأنا نمتلك كل هذه الإجابات.

د: كما ترين هذه المرأة المسماة "ترينا"، هل تعرفين ما هي العلاقة بينكما؟

ت: (ضحك) إنها أنا.

د: كيف تفهمين ذلك؟

ت: لا أعرف، لكنني أشعر أنها جزء مني. إنها تذكرني أنني بحاجة إلى القيام بذلك، وأنني سأجد الإجابات، وهذا سهل. فقط افعلها! (ضحك) إنها تعطيني تلك النظرة الخجولة الصغيرة، وتهز إصبعها مثل، "أنت تتذكري، إذن افعلِ ذلك." (ضحك)

أردت جذب الانتباه من ترينا والعودة إلى المرأة في القرية. سألت عما إذا كان الآخرون في القرية يعرفون كيفية التأمل والاستماع للحصول على إجابات أيضًا.

ت: هذه هي المعرفة التي شاركتها مع الجميع، لأنه كان هناك وقت وضعنا فيه شخصًا واحدًا في رهبة لديه هذه القدرات. تلك التي قبلها. الأمر ليس كذلك هنا. تم نقل هذه المعرفة، ولكن كان هناك واحد لديه هذه المعرفة التي لم يتم مشاركتها، ولكن يتم مشاركتها الآن مع الجميع. عليهم فقط القيام بذلك، أيضًا.

د: هل تعتقدي أنه سيكون من الأفضل أن يعرف الجميع كيف، بدلاً من واحد فقط؟

ت: نعم. لأنه لا أحد يتحكم في المعرفة لنفسه فقط. يمكن الآن مشاركتها مع الآخرين. عليهم فقط القيام بذلك. هناك الكثير من الانسجام هنا. إنه مكان ممتاز. من خلال التأملات، خلق المزيد من الانسجام، لأن الناس يدركون أننا جميعًا متصلون.

د: هل هناك نوع معين من التأمل تقومي به؟ هل هناك أي تعليمات ستعطيها لشخص ما؟

ت: يشبه إلى حد كبير هنا، الذهاب إلى المكان الهادئ أو التركيز على التنفس. وفي البداية سأدخل بنية والأسئلة الصحيحة، إذا كانت هناك أسئلة يجب طرحها. إذا كان هناك سؤال أحتاج إلى الإجابة عليه.

د: هل يعيش شعبك فترة طويلة؟

ت: نعم، بصحة جيدة جدا جدا. يبدو أنهم يصبحون أقوى وأقوى مع تقدمهم في السن.

بدا هذا بالتأكيد وكأنه مكان مثالي، وبدا أنهم جميعًا سعداء. قررت أن أنقلها إلى يوم مهم وأرى ما يحدث. جاء إليها شخص ما مع طفل جديد، وأرادوا منها أن تباركه. كان هناك العديد من الأشخاص الآخرين المجتمعين لمشاهدة هذا. أعطته بركة بالزيوت الموضوعة بشكل استراتيجي على الجبهة. كانت تقوم أيضًا ببعض الهتافات التي كانت مرتبطة بمصدرها. "هناك العديد من حروف العلة. أمانة (؟) هذا ما أسمعه أو شيء من هذا القبيل ثلاث مجموعات من اتصالات حروف العلة الصغيرة من هذا القبيل. أ- ما- ناه سو- فال- آه. نحن جميعًا متصلون ببعضنا البعض وهي نعمة لنتذكر من أين أتينا".

عندما أخذنا القصة إلى الأمام، كانت قد دربت الطفلة (أثناء نموها) لتصبح بديلتها في القرية. عرفت على الفور أن هذا هو الشخص الذي يجب تدريبه حتى لا تضيع المعرفة. ثم انتقلنا إلى اليوم الأخير من حياتها. بعد أن دربت بديلها، لم يكن هناك سبب لبقائها، لذلك قررت بوعي أن تموت. وصفت مشهدًا مليئًا بالحب وليس الحزن. "هذا رائع جداً. إنه فرح للغاية وأنا هناك فوق اشاهدهم، أجلب لهم الكثير من الفرح. جسدي هناك. لقد توفيت للتو، لا يوجد مرض، فقط الشيخوخة. أعتقد أنها كانت في التسعينات من عمرها. كان قد حان الوقتُ. جميلة. لا حزن! فهمنا جميعاً. ستتولى الفتاة أمر الكوخي. إنها الآن سيدة شابة. إنها جميلة لكونها هناك. أنا هناك فوق كل شيء فقط أشاهد وأبتسم وأشعر بالكثير من الفرح. الناس كلهم سعداء".

د: الآن بعد أن خرجت من الجسد، هل تشعري أن هناك مكان يجب أن تذهبي إليه أو هل تعرفيه؟ – أنت تبتسمي. ما هو؟
ت: إنها جميلة جدًا، وأنا أسأل، "هل يمكنني الذهاب؟ هل يمكنني الذهاب لرؤية ما يبدو عليه؟" أنا أسألهم، "هل يمكنني الذهاب لرؤية الجميع؟ كيف يبدو الجميع؟"
د: من تسألي؟
ت: فقط كل من هم أكثر دراية مني في هذه المرحلة، لإعطائي لمحة. "هل أنا في مكان يمكنني من خلاله إلقاء نظرة على المكان الذي جئت منه؟ أود أن أرى من أين

أتيت. أود ذلك". "يمكنك ذلك إذا كنت على استعداد". أوه، أنا حقا أريد ذلك. – يمسكوني من كل ذراع، لكنهم يضحكون لأنهم في الحقيقة ليسوا ذراعين. أخبرهم أنني بحاجة إلى بعض المساعدة. لقد تحدثت معهم مسبقًا. قلت: "إذا استطعنا، أود أن أذهب إلى حيث يوجد المنزل".

د: ماذا يعرضون لك؟

ت: حسنًا، إنه مشرق. هناك مبنى كبير على اليسار وكله أبيض ومشرق، لكنني لا أعتقد أن هذا هو المنزل.

د: كيف يبدو المبنى؟

ت: أعمدة خفيفة شاسعة باللون الأبيض، كبيرة، طويلة، والناس جميعا يلوحون لي. يبدو في مخيلتي ما أعتقد دائمًا أن قاعة السجلات ستبدو عليه. وأنت تفكر فقط في أي كتاب تريده. لكنها في الحقيقة ليست كتبًا، أليس كذلك؟

د: أين الكتب؟

ت: في كل مكان. في الأعلى والأسفل، ومع التفكير، يمكنك الحصول على المعلومات.

د: أي من الكتب تريدي أن تنظري إليها؟ (توقف مؤقت) أياً منها تنجذبي إليه؟

ت: لرؤية الشخص الذي سأتعلم منه أكثر. أود حقًا أن أرى من أين أتيت.

د: اسألهم أي من الكتب يحتوي على تلك المعلومات؟

ت: إنها في أعلى القمة وهي تنزل ... إنها على الطاولة. أطلب منه أن يفتح على الصفحة المثالية.

د: ماذا ترى عندما يفتح الكتاب؟

ت: لا أعرف ما إذا كنت أرى حقًا. أشعر بالسلام والحب. أعتقد أنه مكان لا نملك فيه الشكل، ونسمع فقط دون أن نتمكن من رؤية أي شيء. أشعر بالطاقة فقط. أسمع باستمرار أنني رأيت ما كان من المفترض أن اجربه. هذا الآخر ليس بهذه الأهمية. إنه مجرد فضول. – لكن سيكون من اللطيف فقط أن نرى، بما أننا هنا. كن مجيدًا إذا استطعنا أن نرى. "كانت تتوسل تقريباً" لأتمكن من رؤيته ... لأنني أريد. "صوت طفولي" هل يمكنني رؤيته بدلاً من الشعور به؟ يقولون أنني أستطيع أن أفعل كل ما أريد القيام به. ألنا مستعدة؟ إنهم يلعبون معي فقط. "إذا كنت تريدي أن تكوني مستعدًا". نعم، أريد أن أرى. "إنه أكبر بكثير مما يمكنك حتى إدراكه". أوه، ألهذا السبب لا أراه؟ إنه أكبر بكثير مما يمكنني إدراكه؟ لكنني أود حقًا إدراك ذلك.

د: ربما هذا كل ما يمكنك التعامل معه في هذا الوقت؟

ت: هل هذا كل ما يمكنني التعامل معه في هذا الوقت؟

د: ماذا يقولون؟

ت: هنا. في ذلك المبنى الجميل الكبير. هناك أرى نفسي أقلب صفحات هذا الكتاب. إذا ذهبت إلى صفحة أخرى، فسيحدث كل شيء. أستطيع أن أرى ذلك. أنا ذاهبة إليه. (همس) أرى شكل حياة بيضاء نابضة تبدأ كبيرة وتدخل، تخرج وتدخل... مثل كائن حي جماعي. ربما هذا كل ما لدينا، كل أنفسنا،

بشكل جماعي في هذا الجسم الضخم والكبير. هذا ضخم! د: ربما هذا هو السبب في أنه من
الصعب عليك أن تفهمي. ت: ربما.
د: هل يساعدك ذلك على فهمه؟
ت: نعم، ربما في المرة القادمة.
د: هم طيبون جدا، ولا يريدون أن يعطوك أكثر مما تستطيع التعامل معه.
ت: الآن أرى الكثير من الدوامات الأرجوانية الساطعة. لا أعرف ماذا يعني ذلك.
د: لا بأس. سيكون هذا شيئًا تفكر فيه ترينا. (نعم) حسنًا. اسألهم، "هل نحتاج إلى الاتصال بالعقل الباطن للعثور على إجابات أم يمكنهم إعطائك إجاباتك؟"
ت: هل يمكننا أن نسألكم؟ يقولون: "بالتأكيد".
د: عندهم إجابات. لكن هل يريدون منا الاتصال بالجزء الآخر؟
ت: يقولون، كلما زاد العدد زاد المرح. – إنهم الحراس.
د: من هم الحراس؟
ت: إنهم حفظة المعرفة.

ثم شكرتهم على المساعدة التي قدموها لنا بالفعل. لكنني كنت أعرف أنهم سيكونون محدودين في قدرتهم على الإجابة على الأسئلة. يمكننا الحصول على المزيد من اللاوعي. لذلك دعوتهم إلى ذلك. سألت لماذا اخترتم تلك الحياة لتراها ترينا.

ت: لقد أجابت بالفعل على السؤال. كان علينا أن نتذكر من أين نحصل على الإجابات. عندما تعتقد أن الحياة صعبة للغاية، تأخذ الوقت والمساحة للتواصل معنا. تمامًا كما فعلت في تلك الحياة الأخرى.

أي شيء يتم تعلمه لا يضيع أبدًا. يتم تخزينه في العقل الباطن تمامًا مثل الكمبيوتر، ويمكن إحضاره إذا كان مناسبًا للحياة الحالية. في حالة ترينا، ستكون قادرة على تذكر كيف استخدمت الأعشاب والشفاء في تلك الحياة، واستخدام تلك المعرفة في الوقت الحاضر. "من المحتمل أن تميل أكثر نحو الطب النشط واستهلاك الأعشاب بسبب العثور على المصادر الحقيقية القابلة للتطبيق."

قيل لها هدفها: أن تكون أداة للسلام والفرح. إنه عامل تغيير غير رسمي. أنها تعلم بالقدوة في أي شكل من أشكال التجمع. القيام بالتأمل في الصباح عند الاستيقاظ. للتأكد من أنها متصلة ومتوازنة في الصباح. عندما تطرح السؤال، ستكون الإجابة الأولى هي الإجابة. "لن تتمكن من طرح السؤال قبل أن تسمع الإجابة."

كان لديها سؤال حول حدث جسدي حدث قبل بضعة أشهر. اعتقدت أنها كانت تعاني من سكتة دماغية، واعتقد الأشخاص الآخرون الحاضرون أنها كانت كذلك أيضًا. وقالت اللاوعي إنها ليست كذلك. كان مجرد التكيف مع ترددات واهتزازات تحول الطاقة التي تحدث في الوقت الحاضر.

وقالت اللاوعي أيضًا (عند الحديث عن المشاكل الجسدية) إنه سيكون من الجيد لها تناول الكالسيوم. يتعلق هذا بالأصداف المطحونة التي وضعتها في طعامها في الحياة الأخرى، والتي كانت لاكتات الكالسيوم. سيكون من الجيد لها أن تفعل ذلك مرة أخرى، في شكل كالسيوم.

الفصل الخامس
إخفاء المعلومات

كانت جوان امرأة أخرى غير راضية عن مهنتها. عملت في مجال العقارات وكانت ناجحة، لكنها شعرت بعدم الرضا. كانت تكتب الأغاني كعمل جانبي، وكانت مهتمة بتعلم الشفاء.

لقد مررت بالعديد من الحالات التي عاد فيها العميل إلى حياة سابقة حيث عاش بين أشخاص جاهلين ومؤمنين بالخرافات. امتلك الشخص قدرات نفسية تعتبر الآن طبيعية، ولكن في تلك الأيام كان ينظر إليها بشك كبير. كان لكل بلدة أو قرية "امرأة كبيرة". شخص لديه معرفة بالأعشاب والزيوت وخلط جرعات الشفاء. كان لديهم معرفة تم تمريرها إليهم، وعلى الرغم من أنهم غالبًا ما استخدموها للخير، إلا أنه كان يُعتقد أنهم مختلفون، وكان هذا يعتبر تهديدًا. تعرض الشخص إما للاضطهاد أو القتل.

لا أستطيع حتى حساب الحالات العديدة التي عانوا منها حيث تم حرق العميل على العمود أو شنقه أو وفاته بطرق فظيعة أخرى. ربما كان شيئًا كان علينا جميعًا تحمله كجزء من نمو روحنا وتطورها. غالبًا ما تم نقل هذه الذاكرة الخفية إلى حياتهم الحالية كخوف غير واعٍ من تطوير هذه القدرات مرة أخرى لأن الشيء نفسه قد يحدث. هذا يسبب لهم ظهور أعراض جسدية أو مرض، على الرغم من أنهم لا يتعرفون على السبب بوعي. نحن نعلم في عصرنا الحالي أنه من غير المرجح أن يتعرضوا للأذى أو القتل بسبب معتقداتهم. ومع ذلك، في إحدى الحالات، قالت اللاوعي: "نعم، لكن يمكن أن تتضرر بالكلمات".

في حالة جوان، ربما كان هناك شيء يدعو للخوف لأنها كانت مختلفة. بالتأكيد لم تتناسب مع قالب ما كان مقبولًا في تلك الفترات الزمنية. كانت واحدة من المجموعة التي اكتشفت أنني أسميها "الجامعين". يسافرون في المجرات بحثًا عن المعلومات وتسجيلها. غالبًا ما خلقوا أجسامًا بدت وكأنها بشرية حتى تتناسب معها. على الرغم من أنهم لطيفون ومنعزلون ولن يؤذوا أحدًا أثناء سعيهم، إلا أنهم كانوا وينظر إليهم بخوف وشك.



عندما خرجت جوان من السحابة، وجدت نفسها في بلدة صغيرة، والتي بدت من الوصف مثل القرن الثامن عشر أو قبل ذلك. سمعت جرس يدق.

كان هناك العديد من الأشخاص الذين تجمعوا حول برج الجرس، والذي بدا وكأنه وسط المدينة. عندما رنوا الجرس، كان ذلك يعني أنه يجب على الجميع القدوم إلى البرج لمعرفة ما كان يحدث. كان كاهن يقرأ شيئًا من لفيفة. لم تستطع

سماع ما كان يقرأه، لكنها كانت تعرف أنه إعلان. "أعتقد أنه يتحدث عن الخطيئة، الناس الذين يخطئون. أن يكون الناس على دراية بتلك الخطيئة ضد الكنيسة".

د: سيصبح أكثر وضوحا. ما هو شعورك تجاه الإعلان؟
ج: هذا يخيفني.
د: لماذا تجعلك خائفة؟
ج: لأن هذا غير صحيح. لا يوجد أناس يخطئون ضد الكنيسة.

جعلتها تنظر إلى نفسها. كانت فتاة مراهقة صغيرة جدًا ذات شعر طويل، ترتدي اللون الرمادي. رأت أن لديها أغلال على كاحليها. أصبحت أكثر خوفاً عندما رأت أن يديها مقيدتان خلفها.

د: أستطيع أن أرى لماذا أنت خائفة. لماذا قاموا بتقييدك وتكبيلك هكذا؟

ج: للسخرية مني. إنه مثل السخرية.
لذلك كان الإعلان عنها. "أنني أخطأت ضد الكنيسة. لكنني لا أفهم ما تعنوه. لقد قلت الحقيقة فقط. أن كل منا إله".

د: لمن كنت تخبري ذلك؟
ج: كل من يستمع.
د: واعتقدوا أن هذا خطأ؟ (نعم) ثم ماذا حدث؟
ج: لا أعلم حقاً. إنه أمر مربك للغاية. هؤلاء هم الأشخاص الذين اعتقدت أنني أثق بهم.
وذهبوا من وراء ظهري.

كنت أحاول معرفة ما حدث. قالت إنها ليس لديها عائلة في تلك البلدة. في الواقع، لم تكن تعيش حتى في تلك المدينة. لذلك طلبت منها العودة إلى الوراء في الوقت المناسب لمعرفة ما حدث لإحضارها إلى هذه النقطة. رأت أنها تعيش في كوخ بعيد عن المدينة في منطقة من الجبال والوديان الجميلة. كانت هناك قرية صغيرة من أكواخ مماثلة، حيث عاشت عدة مجموعات. كانت هذه المجموعات قريبة جدًا، واعتبرت نفسها تعيش بأمان في هذا الموقع المعزول. سألت ماذا فعلت المجموعة. "نحن ندرس. العلوم. إنه علم لا يمكنك رؤيته، لكننا نوثقه. نكتبه ونخفيه".

كنت أعرف أن قلة من الناس في تلك الفترة الزمنية يمكنهم القراءة أو الكتابة، وخاصة النساء، اللواتي كن

عادة لا يسمح لهن بالتعلم. هل تستطيع أن تقرأي و تكتبي؟

ج: نحن نرسم الصور.
د: لكنك قلت إنه علم لا يمكنك رؤيته؟ (نعم) أخبرني عن ذلك. كيف تحصلي على المعلومات؟
ج: في أذهاننا. نرى أبعد من النجوم ونرسم صورًا لها.
د: هل تقوم المجموعة بأكملها بذلك في وقت واحد أم ماذا؟
ج: لا. هناك معلم واحد. نحن جميعًا منفصلون، لكننا جميعًا معًا، ويبدأ مدرس واحد ذلك. وبعد ذلك يمكننا جميعًا القيام بذلك. ونصل إلى ماضٍ أبعد مما يراه أي شخص. نحصل على صور، ثم نرسمها.
د: كيف يمكنك فعل ذلك؟
ج: إنه مثل شعاع من الضوء في منتصف رأسك. نقوم بالمسح الضوئي. يأتي من منتصف جبين المعلم. (أشارت إلى العين الثالثة.) وينطلق. وبعد ذلك يمكننا جميعًا القيام بذلك. يمكننا أيضًا إرسال شعاع من الضوء، لكنه يفعل ذلك أولاً. نحن لسنا أقوياء مثله. لديه شعاع أكثر إشراقا بكثير مما لدينا.
د: ثم يسقطه؟
ج: ربما هذا ما يفعله. هو من يبدأها. إنه يعرضها علينا وهو يعلمنا. ثم نذهب أبعد من ذلك، ونصل إلى أبعد من ذلك. قوي جدا، جدا. نحصل على المعلومات ونرسم صورًا لها.
د: من أين برأيك تأتي المعلومات؟
ج: ما وراء، ما وراء ، ما وراء النجوم. أعتقد أنها مجرة معينة.
د: حتى تحصلوا على المعلومات من نفس المكان في كل مرة. ثم ترسموا الصور. وتكتبوا المعلومات؟
ج: هذا ما نفعله. ثم نخفيها.
د: لماذا تشعروا أنكم مضطرون لإخفائها؟
ج: لأنها غير عادية. لن يفهمها الناس.
د: ما نوع المعلومات؟ (وقفة) لأنه يمكنك إخباري. أنت آمنة معي.
ج: إنهم يروني الكواكب. نحن نتتبع الأشياء. أشبه بمحطة، في الواقع. ويعطونا معلومات للمحطة التي نحتاجها. وهذا هو السبب في أننا يجب أن نخفيها لأنها فقط لتلك المحطة.
د: ماذا تقصدي بكلمة "محطة"؟
ج: إنها مثل محطة الطريق. إنها معلومات لشخص معين، شخص يحتاجها، لكن علينا إخفاؤها. علينا أن نبقيها بعيدا عن الناس الآخرين.
د: هل كانت مجموعتك تفعل هذا لفترة طويلة؟ (نعم) إذن هل سيأتي شخص ما وتعطيه المعلومات؟
ج: هذا ما نفعله من أجله.
د: هل جاؤوا من قبل؟

ج: قيل لنا أنهم فعلوا ذلك، لكننا لم نر ذلك بعد.
د: هل تعرفي ماذا يفعلون بها؟
ج: إنها للمساعدة. ولهذا السبب نحن متفانون للغاية. لقد كنت أفعل هذا منذ أن كنت صغيرًا جدًا.
د: وتعمل المجموعة بأكملها معًا للقيام بذلك.
ج: نعم. لا يوجد فرق بين العائلات. لكننا في التلال حيث نحاول أن نبقى معزولين.
د: هل تعرفي من أين جاءت مجموعتك؟
ج: لقد تم زرعنا خصيصًا، ويسعدنا أن نكون هنا.
د: ماذا تقصدي بـ "زرعت"؟
ج: كان علينا أن نبدو بطريقة معينة. وهذا ليس ما نحن عليه حقًا، لذلك تم زرعنا خصيصًا للعمل في هذه التلال.
د: هل تقصدي أنكم لا تبدون بشريًا حقًا؟
ج: علينا أن نظهر كما نحن. أعني، هناك شكلنا الذي نبدو عليه، ولكن هذا ليس شكلنا. علينا أن نأخذ هذا الشكل.
د: لكي تندمجوا؟
ج: نعم، لكننا نعرف أننا مختلفون.
د: كيف تبدو حقا؟
ج: نحن فقط خفيفون حقاً. لكن كان علينا أن نأخذ هذا الشكل.
د: تم إخبارك بالبقاء هناك؟
ج: نعم، من أجل وظيفة. لأخذ المعلومات للمحطة.
د: وجمعها، ثم يأتي شخص ما و ....
ج: يمتصها. إنهم يمتصونها فقط. لقد رسمنا صورًا حتى نتمكن من... شعرت أنه من الصواب رسم الصور. تأتي المعلومات من مجرة معينة.
د: ما نوع المعلومات الأخرى التي لديك لحفظها؟
جايدن: إنها مشفرة. بالصور.
د: هل تعلمي ماذا تعني؟
ج: نعم، الأمر بسيط، لكن لا أحد آخر سيفهم. نحن نتعلم في وقت مبكر جدا. أمر غريب. إنها تتعامل مع قوة الحياة وطاقتها. ما زلت أرى جمعيتنا، لكن ما نقوم به لا يصدق. ومع ذلك نبدو طبيعيين للغاية. لهذا السبب علينا أن نبقى معزولين. لكننا مشغولون كل 24 ساعة. نحن نفعل هذا دائما.
د: هل يجب أن تأكلوا أو تناموا؟
ج: لا أرى أننا نأكل. لا أرى أننا ننام. لسنا بحاجة إلى الطعام.
د: ما الذي يبقيكم على قيد الحياة؟
ج: الطاقة. قوة الحياة. مذهل. نحن في هذا الشكل، لكننا لسنا في هذا الشكل.
د: لكنكم تجمعون المعلومات باستمرار.
ج: أرى هرمًا مقلوبًا، هرمًا مدببًا ولكنه يذهب إلى الأرض. إنهم فقط يروني كيف يشير إلى الأرض. أنه حاد جداً. لقد أظهروا لي أن

هنا حيث نخزنها. ملفات وملفات وملفات تخزينها، لكنها تذهب إلى الأرض. ونكتب بأصابعنا.

د: في هذا المكان حيث أنت؟ (نعم) هل هذا الهرم مادي، صلب؟

ج: مادي جدا. إنه مبني في الأرض. أستطيع أن أشعر به في جسدي الآن. أستطيع أن أرى ذلك في الأرض، ويمكنني أن أشعر به في جسدي في نفس الوقت. عبر معدتي، عبر صدري. مثل هرم مقلوب. إنه يخزن المعلومات. يريدونني أن أشعر به حتى أعرف أنه موجود. هذا غير مريح بعض الشيء، لكن لا بأس.

د: لماذا هو بداخلك؟

ج: أعتقد أن هذه هي الطريقة التي كانوا يعرضونها لي. كان حقا في الأرض، ولكن في الواقع ربما لدينا جميعا في داخلنا.

د: تقصدي، المعلومات؟ (نعم، نعم.) لذلك لم توضع فقط في الأرض، ولكن داخل نفسك؟

ج: نعم. غريب.

د: هل وضعت مجموعتك هذا الهرم في الأرض؟

ج: نعم، لقد بنيناه. إنه جسم مادي للغاية. هذا هو المكان الذي نخفي فيه المعلومات. أووه! انها المحطة! إنها كبيرة جدًا .

د: لذلك سيحتوي على الكثير من المعلومات؟

ج: الكثير من المعلومات. إنها محطة. أوه، يا إلهي! – الآن هم يدخلون.

د: ماذا ترى؟

ج: هذا هو المكان الذي يهبطون فيه. انها المحطة. ربما تكون محطة داخل الأرض، ونحن فوقها، نحاول التظاهر بأنه لا يوجد شيء هناك.

د: تحاولوا اخفاها، أهذا ما تقصدين؟

ج: نعم، نعم. نحن نبدو بدائيين وفقراء، وأغبياء. ولكن هذا هو المكان الذي توجد فيه المحطة. المحطة هي هذا الهرم. يمكنهم الدخول ويمكننا رؤيتهم، لكن لا أحد آخر يمكنه ذلك.

د: كيف يبدو الأمر عند هبوطهم؟

ج: مجرد أشعة ضوئية، أشعة مسطحة، أشعة أفقية من الضوء. من الغريب أنهم سيهبطون بالطريقة التي عليها شكلنا.

د: هل هم قادمون في مركبة أم ماذا؟

ج: نعم، إنهم بالتأكيد في مركبة. أراهم جميعًا، ثم ذهبوا بعيدًا. أوه، واو!

د: قلت أن الشخص العادي لا يستطيع رؤية هذا.

ج: لا. نحن فقط، بشكل جماعي. إنها محطة يأتون إليها للحصول على المعلومات التي لدينا لهم. لذلك يأتون ويتبادلون المعلومات.

د: عندما يأتون هل ينزلون إلى هذا الهرم؟

ج: نعم، يدخلون، لكنني لا أعرف كيف يفعلون ذلك. نحن ننتظرهم. يأتون عندما يحتاجون إلى ذلك، ويحصلون على المعلومات.

د: كيف تضعوا المعلومات في هذا الهرم الكبير؟

ج: بعقولنا. يعطينا هذا الضوء، ثم نصل إلى أبعد من ذلك، ونحصل على

المعلومات. ولا أعرف كيف وضعناها هناك. أعتقد أنه يحدث فقط. ذلك يحدث فحسب.

د: لكن هؤلاء الذين يأتون في المركبة....

ج: لست متأكدًا ممن هم. علينا أن نأخذ هذا الشكل للعيش هنا، ثم يربكنا من نحن. في الواقع، إنه أمر مربك للغاية.

د: هل يمكنك أن ترى كيف تبدو الكائنات التي تأتي في المركبة؟

ج: لا أعلم. إنها طاقة جيدة حقًا. نحن نعرف من هم، لكننا لا نقلق بشأن شكلهم.

د: ولكن قيل لكم أن تأتوا وتعيشوا هنا وتأخذوا هذه الأشكال؟

ج: نعم، اضطررنا لذلك.

د: من قال لكم أن تفعل ذلك؟

ج: لقد قلنا للتو أننا سنفعل ذلك. من الغريب أننا هنا. إنها بالتأكيد وظيفتنا، ولا نعرف لماذا. قلنا للتو أننا سنفعل ذلك، ونعرف كيفية القيام بذلك، وسنكون سعداء للقيام بذلك. كنا نعرف أن تلك المحطة ربما تحتاج فقط إلى طاقتنا. الأمر مختلف تمامًا. لذلك نحن لا نعرف لماذا لدينا هذه الأجسام. (ضحك) نحن نبدو أغبياء للغاية.

د: وإلا كان الناس سيخافون منكم، على ما أعتقد.

ج: نعم، هذا ما حدث.

د: حسناً. دعينا نمضي قدمًا ونكتشف ما حدث. كيف انتهى بك المطاف في المدينة؟

ج: كنت فضوليّة بعض الشيء. لم أستطع التوقف عن مشاهدة الناس. عندما نزلت كنت مختلفة جدا، ولكن الشيء نفسه. ولم أتصرف مثلهم، لكنني حاولت التحدث إليهم.

د: هل حاول أي من الآخرين في مجموعتك الذهاب إلى هناك؟

ج: لا، كانوا يعرفون أن هذا غير مناسب. كنت فضوليه وحسب. لكن كان لدي طريقة لقول الحقيقة، ولم يكن ذلك منطقيًا بالنسبة لهم. كان من السهل جدا بالنسبة لي أن أقول لهم الحقيقة.

د: لكنها ليست حقيقتهم، على ما أعتقد.

ج: بالتأكيد. وهي بسيطة للغاية. لم أكن سأخبر عن المحطة أو أي شيء. بالتأكيد لا. فقد انتابني الفضول وحسب. كانوا مضحكين للغاية. أردت فقط معرفة المزيد عنهم. أعتقد أن الصبي الصغير الذي كنت صديقته أخبر والديه. لقد أحببته حقًا، لقد كان لطيفًا ومضحكًا للغاية. ثم شعر بالخوف لأنه اعتقد أنه سيقع في ورطة. كنت فقيرًا حقًا، لكنني لم أكن بحاجة إلى أي شيء. ولم يفهم لماذا لم أكن بحاجة إلى أي شيء. هكذا قال.

د: وقلت في وقت سابق أن الشيء الوحيد الذي كنت تخبريهم عنه هو الله، أليس كذلك؟

ج: نعم، أننا كنا جميعًا إلهًا. وكانوا يقولون "لاااااااا!" ثم جمعوا الجميع معًا. سيقومون بإلغائي – مهما كانت هذه الكلمة. (ضحك) لقد أمسكوا بي ووضعوني في السجن. لم يكن هناك شيء يمكن لمجموعتي القيام به. كانوا يعلمون أن كل ما سيحدث سيحدث. يعتقد هؤلاء الناس

أنني مجنونة. لا أعرف ماذا قال ذلك الصبي لوالديه. كان من الأفضل التخلص مني لأن ما كنت أقوله سيخيف الناس. ومن الأفضل عدم الحصول على هذا النوع من المعلومات. وهذا ما يفعلونه. يمكنهم أن يجعلوني أبدو كشخص فقير ومجنون تمامًا. لم يروا أبدًا شخصًا لا يحتاج حقًّا إلى الطعام، هل تعلمي؟ كانوا خائفين حقًّا. كان لدي ضوء أكثر قليلاً من المجموعة، وكان من الصعب إخفاءه. أتفهمي ما أقصده؟ لكنني لم أرغب في إخفائه.

في بعض القصص في كتبي الأخرى، كان للعديد من هذه الأنواع من الناس ضوء أو وهج ينبعث منها يصعب إخفاؤه. ربما كان هذا ما كانت تشير إليه.

د: إذن هذا ما كان عليه رنين الجرس، والإعلان؟ (نعم. نعم.)
و ماذا سوف يفعلون؟

ج: لا أعرف، لكنني أستطيع أن أرى مجموعتي بأكملها تشاهد. ها! أعلم أنهم يفكرون، "أنت لا تسمعي الكلام".

د: ماذا حدث بعد ذلك؟ يمكنك المضي قدمًا ومعرفة ما يفعلونه بك.

ج: حسنًا، لم يتبق الكثير مني! أنا هناك في دقيقة واحدة، لم يتبق الكثير من جسدي بعد ذلك. أحرقوني بسرعة كبيرة.

د: ألهذا السبب تم تقييدك وربطك؟

ج: نعم. أحرقوني بسرعة كبيرة جدًا. كان هناك أشخاص حزينون لم يريدوا قتلي، لذا حرصوا على أن تسير الأمور بسرعة كبيرة. تم ذلك بواسطة الجرس. أرادوا التخلص مني لأنهم كانوا خائفين مني. لم أكن أفهم أي شيء. لم أفعل أبدا. لكن مجموعتي كانت مثل "أيا كان!" (ضحك)

د: لم يتمكنوا من فعل أي شيء لإيقافهم، أم أنهم لم يحاولوا حتى؟

ج: لا، لم يتمكنوا من ذلك. لقد كان جزءًا كبيرًا من صورة أكبر لدرجة أنه لم يكن هناك شيء يمكنهم القيام به. لم يكن لديهم الحق في تغيير الخطة، كما تعلمي. لذلك لم يتبق الكثير من الجسم. محزن. (ضحك خافت) تركت الجثة قبل أن تحترق. وقفت هناك مع الكاهن أشاهد كل شيء. لم يكن يعرف ذلك. وقفت هناك معه، وأخبرته أنني آسف عليه. كان ذلك محزناً. كنت آسفًا حقًّا من أجله.

د: كان يفعل ما اعتقد أنه صحيح، على ما أعتقد.

ج: حسنا، ربما. لا، شعرت بالأسف عليه. أعتقد أنه كان مجرد دمية. أعتقد أن عقلي لمس عقله قليلاً. أعتقد أنه كان يعرف قليلاً، وأنه كان آسفًا. إنه حقًّا مجرد عقل إلى عقل إلى عقل، هل تعلمي؟ يمكن لبعض العقول أن تشعر به، والبعض الآخر لا يستطيع ذلك.

د: فالبعض غير مستعد لها.

ج: صحيح. الأمر مختلف للغاية. وعندما تقول ذلك، يمكنني أن أشعر بالهرم المقلوب في معدتي. إنّه حقاً غريب.

د: كأنك تحملي تلك المعلومات معك؟
ج: نعم، نعم، نعم. إنها مثل الشفرة. لكنها هنا على الأرض أيضًا!
د: نعم، كان مكان مادي. (نعم) لكنك تمكنت من حملها معك حتى بعد وفاتك وتركت الجثة؟
ج: نعم. إنها لا تغادر.
د: إذن حملتها معك على – ماذا، روحك، نفسك؟
ج: لا أعلم.
د: حسناً. بعد أن تركت الجثة....
ج: إلى أين ذهبت؟ (ضحك) دعيني أفكر. لم أعد إلى المجموعة. لم أستطع العودة إلى المجموعة. اضطررت الى الانتقال. أرى نفسي أنطلق مثل الشعاع. أعتقد أنه كان علي العودة إلى المجرة. كان من المفترض حقًا أن أفعل ذلك، لذلك كانت تلك هي نهاية عملي هناك.
د: حسنا، لقد حاولت إحداث فرق.
ج: صحيح. و انا فعلت هذا. فعلت. ولا يهم إذا مت، فهذه هي الخطة. لا بد أنني عرفت ذلك. ولكن مع ذلك، لم يكن الأمر ممتعًا. وأرى ذلك الصبي الصغير الذي خانني. إنه لطيف جداً. ومع ذلك، فهو خائف. لم يحلم أبدًا بحدوث ذلك.
د: ما نوع الشكل الذي لديك أثناء انتقالك إلى المجرة؟
ج: ليس كثيرًا، إنه مجرد ضوء. أنتقلت إلى مكان آخر. مرة أخرى. هم فقط يعطونني مهمات. هناك مكان تذهبي إليه للراحة. إنه أمر لا يصدق. والمهام مضحكة فقط لأنها قصيرة جدًا. نذهب للراحة، ثم إلى مهمة أخرى. إنها قصيرة جدًا، يمكنك الضحك عليها تقريبًا. قم بواحدة ثم عد. ويمكن أن يكون في أي مكان. لا أعرف لماذا كانت هذه الطريقة، لكنها كانت كذلك.
د: ولكن بعد ذلك يقولون لك أن تذهبي إلى مكان آخر.
ج: نعم، لقد وصلت إلى هذا الحد. هذا ما تفعليه! ما عليك سوى الانتقال من مكان إلى آخر. حاول أن تتعلم المزيد من الأشياء، وأن تساعد.
د: حسناً. إذن دعينا نترك هذا المشهد. دعينا نترك الوجود هناك حتى تتمكني من الاستمرار في كل ما كانت تفعليه.
ج: ليست صورة جيدة. ترك تلك الفتاة المسكينة مقيدة هكذا.
د: حسنا، ليس علينا أن نتركها مقيدة. أنت الجزء الذي ترك الجثة لأن الجثة اختفت، أليس كذلك؟
ج: صحيح، صحيح. إنها ليست صورة جيدة.
د: لست مضطرّة لرؤية تلك الصورة. سنسمح فقط للجزء الآخر منك الذي ذهب إلى الجانب الآخر بالاستمرار في طريقه، لأن تلك كانت تجربة ممتعة.

ثم وجهت جوان مرة أخرى إلى الجسم، واستدعيت اللاوعي لمعرفة سبب اختيارها لتلك الحياة غير العادية.

ج: كانت بحاجة إلى معرفة المعلومات التي كانت معها والتي نسيتها. إنها تعرف، لكنها نسيت. وهي تريد دائمًا كتابتها، لكنها لن تأخذ الوقت الكافي.
د: المعلومات التي كانت في الهرم؟
ج: نعم. إنها مشفرة، إنها مكتوبة. تحتاج فقط إلى كتابتها.
د: لكن هل ستفهمها إذا كتبتها؟
ج: أوه، نعم. عندما يتعلق الأمر بهذا الشكل هنا على الأرض، فهو جميل جدًا. قد لا تعرفه عندما تكتبه، ولكن بعد أن تكتبه تعرفه. ستتفهم الأمر، لكنها تخشى ذلك. المعلومات، كما تعلمون، تضعها في موقف صعب للغاية.
د: هل كانت تتلقى هذه المعلومات؟
ج: أوه، نعم، منذ أن كانت صغيرة. إنها لا تعرف ذلك بوعي، ولكن عندما كانت صغيرة كانت تفهمه.
د: ماذا حدث بعد ذلك؟
ج: حاولت التحدث إلى الناس حول هذا الموضوع، وتحدثت إلى الجميع. لم يتمكنوا من التعامل معها. لقد فعلوا كل ما في وسعهم لجعلها تشعر بالغباء. حاولت أن تخبرهم بكل ما يمكنها رؤيته، حتى يتمكنوا من رؤيته.
د: ماذا كانت ترى في ذلك العمر الصغير؟
ج: السحر، الغموض، الأضواء. لقد أظهرت لهم، لكنهم لم يتمكنوا من التعامل معها.
د: ماذا أظهرت لهم؟
ج: مركبة فضائية معينة جاءت من الخلف خلف المنزل.
د: هل يمكن للآخرين رؤيتها؟
ج: ربما اعتقدت أنهم يستطيعون، ولم يتمكنوا. لم يفهموا. لقد جعلني ذلك ... لا أعلم. لقد كان مجرد ضغط كبير.
د: إذن الناس أرادوا من جوان أن توقفه؟
ج: أوه، نعم، نعم، نعم. كان عليّ أن أوقف الأمر. لكنهم عملوا بجد لإسكاتي. أنا لا أعرف حتى أين ذهبت. لم أكن حاضرة حتّى. أود فقط أن أغادر لأن ... كنت لأدع جوان تفعل ذلك، لكنني سأغادر لأن الأمر كان صعبًا للغاية.

بدا هذا إلى حد ما وكأنه جزء من شخصية جوان المنفصلة. قد يكون هذا ما يسميه الأطباء النفسيون "الشخصية المنقسمة" عندما يقوم جزء بفعل شيء لا يدركه الجزء الرئيسي الآخر. إذا كان الأمر كذلك، فمن الواضح أنه لم يلحق أي ضرر دائم بشخصية جوان. (راجع كتبي الكون الملتوي لمزيد من المعلومات حول كيفية تكوين روحنا من العديد من القطع أو الشظايا التي لها تجربتها أو حياتها الخاصة.)

د: لذلك اكتشفت جوان أنه لا فائدة من الحديث عن ذلك. لكنك لا تزال تريدها أن تعيد المعلومات؟

ج: نعم، إنها بحوزتها! و هِيِ تَعْلَمَ ذَلِكَ. إنها مشغولة جدًا لدرجة أنها لن تكتبها.
د: قالت إنها يمكن أن تشعر بهذا الهرم المقلوب في جسدها؟ (نعم) ما هذا؟
ج: الآن بدلاً من الهرم، إنه مثل المخروط الذي يسير بسرعة كبيرة.
د: هل جاء من تلك الحياة الأخرى التي كنا نراقبها؟
ج: على حد علمها، كان الأمر دائمًا موجودًا. ويحتوي على معلومات جميلة حقًا.
د: متى تم وضع هذا داخلها؟
ج: إنه أمر غريب، الآن أستطيع أن أشعر به. أعتقد أنها جاءت به.
د: هل تعتقد أنها ولدت به؟
ج: أعتقد هذا.
د: لكن الأمر صعب في هذه الحياة....
ج: جدا، جدا. مستحيل. لا أحد يريد حقا أن يسمع ذلك. إنه جيد للغاية. هل تعلمي؟ انه جميل جدا . الناس يريدون الشر.
د: ربما وصلنا إلى الوقت الذي سيستمعون فيه إلى الخير.
ج: يجب أن يكون الوقت قد حان. أنا انتظر. (ضحك)
د: في تلك الحياة، من أين أتت مجموعتها من الناس؟
ج: نعم، لقد جاءوا، بالتأكيد، كمجموعة. اتفقنا جميعًا على الحضور. لم تستطع أن تأتي كما كنتم؛ كان عليكم أن تأتوا هكذا. وكان عليكم أن تتأقلموا. لكننا لم ننسجم حقًا. لا أعرف ماذا كنا نفعل. لماذا اختاروا تلك البقعة. ولكن كان من المهم في تلك البقعة من الأرض القيام بهذا البناء، ثم وضع تلك المعرفة هناك. كان هذا هو المكان الذي يجب أن يكون، لذلك كان علينا أن نبدو مثل الأشخاص الآخرين فقط في حالة عثروا علينا. تم العثور علينا في نهاية المطاف.
د: المجموعة كاملة؟
ج: أوه، نعم. ولم تكن هذه قصة جيدة. لا يهم حقًا لأنهم غادروا جميعًا. بعد أن أحرقوها، أراد الناس في المدينة أن يروا من أين أتت. ولحسن الحظ دفنًا كل شيء. لذلك عرفوا أن ذلك سيحدث. كانت تلك هي المخاطرة. كانت هذه هي المهمة فقط، وكانت هذه هي المخاطرة. هكذا هي الأمور، أتعلمي؟ أعتقد أنهم احترقوا جميعًا.
د: هل لا تزال تلك المعلومات مدفونة؟
ج: أوه، نعم هي كذلك. لماذا يستمرون في قول فرنسا؟ فرنسا. هل هناك تلال في فرنسا؟ لا أعلم. ربما هناك شيء ما. نعم، هذا هو المكان الذي أشعر أنه كان فيه.
د: لكن المعلومات ما زالت مدفونة هناك؟ (نعم، نعم.) ولكن هل يمكن للناس العثور على هذه المعلومات بالفعل؟
ج: إذا كان من المفترض أن يكون، أعتقد ذلك.
د: كنت أتساءل عما إذا كان جسديًا بالفعل....
ج: أو أثيريا.
د: حتى يتمكنوا من العثور عليه وقراءته.
ج: لا أعرف أن الناس على هذه الأرض يمكنهم ذلك، ما لم يكن هناك شيء مختلف

يحدث هنا. (ضحك) تذكري، إنها محطة.
د: ربما لم تكن مخصصّة للبشر على أي حال.
ج: كانت كذلك، ولم تكن كذلك. إنها كذلك وليس كذلك. إنه مكان للطاقة يجب أن يكون هناك. إنه المكان الذي وصلوا إليه لجلب الطاقة. كان يجب أن يكون في الأرض في ذلك المكان. سواء وجدوا ذلك ام لا، لا يهم. إنها مجرد طاقة يجب أن تكون هناك مثل المثبت. ولسبب ما كانت الأرض مهمة للغاية. و لا تزال مدفونة.
د: جوان تقوم بالكثير من العمل بالطاقة، أليس كذلك؟
ج: نعم. في بعض الأحيان لا تعرف حتى ما تفعله. إنها مشفرة! إنها تعرف ! لقد نست. إنها تعمل على الرموز والأرقام والرموز والتسلسلات. وهذا ما تفعله. تسحبها إلى مجرات أخرى من أجلها. يأتي إليها الكثير من الأشخاص المكتئبين طلباً للمساعدة.
د: إنها لا تعرف حقًا من أين تأتي الطاقة، أليس كذلك؟ (لا) لكنها تسحب هذا التسلسل من الأرقام والرموز من أماكن أخرى؟
ج: نعم، ومن نفسها. لديها الرموز. أريدها أن تكون على دراية به، ثم سنريها ماذا تفعل بها. يجب أن تعرف أنها هناك. عندما تعلم أنها موجودة، ستعرف ماذا تفعل بها. لكنها لم تعرف أنها موجودة. أن تصبح على بينة من ذلك. احترمها، ولا تخفي منها.
د: تريدوها أن تعيد هذا إلى ذاكرتها الواعية؟ (أجل، أجل، أجل.) هل ستساعدوها في إعادتها؟
ج: نعم. كنا نحاول مساعدتها. لكن الوقت قريب! (ضحك) إنه مثل النظر إلى طريقة برايل، هل تعلمي؟ إذا سمحت له بالمرور عبر عينيها إلى يديها. سنريها مثل طريقة برايل، تدخل في العينين، من خلال الدماغ وتخرج من فمها ويديها. لن تفهم ذلك، لكنها ستبدأ في القيام بذلك. يأتي ذلك من خلال أغانيها أيضًا. إنها تخشى أن تخرجها. أعني، لقد ماتت من أجل ذلك من قبل، لذلك... (ضحك) إنه أمر صعب بعض الشيء. لقد اختارت أن تموت عدة مرات من أجل ذلك. كانت هذه مغامرتها.
د: لكن في هذه الحياة الحاضرة لن تموت من أجلها.
ج: لا، هذا هو المكان الذي لا تفعل فيه. إذا كانت ستبطئ، وأخذ الوقت، والعلم أنها هناك. يجب أن تراها. يجب أن تعرف أنها لم تبرم الاتفاق هذه المرة لدفع حياتها. على الرغم من أنها لا تخشى الموت، إلا أنها ليست تجربة ممتعة للغاية. لقد فعلت ذلك عدة مرات. في بعض الأحيان يمكنك جعل شخص ما يفعل الشيء نفسه عدة مرات. وأعتقد أن هذا ما فعلناه. تدخل في نمط. يجب أن تشعر بالهرم المقلوب داخلها. تذكر، تذكر من أين أتيت. تذكري لماذا أنتِ هنا. قومي بعملكم. إنه مثل لمس زر صغير، مفتاح صغير. مثل "تشغيلها". "قم بتشغيلها، لقد نسيتي. لماذا هذا هنا؟ "اقلبيها على رأسها". فقط لا تنسى ما بداخله، لا تنسى سبب مجيئك. لكن استمتع بها، هذا هو أفضل تجسد يمكنك القيام به. لست مضطرًة لدفع الثمن. لقد دفعت الثمن. استمتع بها، شاركيها. انها

لا شيء للموت من أجله.

الفصل السادس
المن" من السماء"

كانتنيكول ممرضة في مستشفى كبير لسنوات عديدة. كان من دواعي ارتياحها الشديد أن تكون قادرة على مساعدة الأشخاص الذين كانوا مرضى. ومع ذلك، كانت تشعر بعدم الارتياح؛ كما لو كان هناك شيء آخر كان من المفترض أن تفعله في حياتها.

عندما خرجت نيكول من السحابة، كل ما استطاعت رؤيته هو مياه هادئة حولها. هذا يمكن أن يعني عادة عدة أشياء مختلفة. قد يكون الشخص في قارب على الماء، أو في بعض الحالات قد يكون مخلوقًا بحريًا. أتركهم دائمًا يروون قصتهم الخاصة. لقد وجدت أنني لا أستطيع التأثير عليهم على أي حال. سيبلغون دائمًا عما يرونه أو يواجهونه. في هذه الحالة قالت إنها لم تكن في أي شيء، مجرد نوع من الطفو فوق الماء. سألتها كيف شعرت بجسدها. "يبدو الأمر كما لو أنه ليس لدي جسم. أنا مجرد فكرة. ليست جسدًا، مجرد فكرة".

د: هل تشعر أنك جزء من الماء، أم فقط على الماء؟

ن: فقط على الماء. نوع من الطفو لأن هذا هو المكان الذي قررت أن أكون فيه. لا سبب، أردت فقط أن أكون أقرب إلى الماء. إنه هادئ ومهدئ للغاية. لا توجد موجات، فقط تموجات صغيرة. لكن لا يوجد شيء آخر يمكنني رؤيته، مجرد ماء.

د: هادئ جدا. بهذه الطريقة ليس لديك ما تفعليه، أليس كذلك؟

ن: لا، لا يتوجّب عليّ أيّ شيء . ليس علي أن أفعل أي شيء على أي حال. أنا فقط أكون. مجرد تجربة. مجرد شعور. ليس لدي أي أهداف.

د: ما الذي تواجهه؟

ن: الدفء. كم مدى الدفء. القليل من هزاز الماء إذا كنت أرغب في الجلوس على الماء. اقترب أكثر، أستطيع. أنا فقط أطفو نوعًا ما. الآن ليس علي أن أفعل أي شيء آخر. هذا لطيف. لا شيء يمكن عمله. هذا كل ما أنا عليه، مجرد فكرة.

د: هل تعتقدي أنه يجب عليك الذهاب إلى أي مكان؟

ن: لا، لا يخطر ببالي أنني يجب أن أذهب إلى أي مكان. -فقط الاستمتاع. هذا ما يفترض بي فعله الآن. الشمس مشرقة ودافئة. لا يوجد شيء آخر. إنه مجرد ماء. أستطيع أن أرى سمكة أو اثنتين. في بعض الأحيان تلمع الشمس من الماء، لذلك من الصعب رؤيتها. فقط استرخي وكوني واستمتعي.

كان يمكن أن يستمر هذا لفترة طويلة. وعلى الرغم من أن نيكول كانت تستمتع بذلك، إلا أنني قررت نقلها عن طريق تكثيف الوقت عندما يحدث شيء ما. لم أكن أعرف ما إذا كانت ستستمر في التفكير، لكنها أعلنت فجأة، "أنا رجل. لدى

ملابس، لكنها غير عادية، وخشنة، وسمراء. هذا ما من المفترض أن يتم ارتداؤه، لكنه لا يشعرني بالراحة". كان شعرها داكنًا متوسط الطول وكان شابًا وصحيًا. كان حذائها، "جلد مقيد، لكنه لا يوفر الدعم. إنها مجرد أشياء جلدية فضفاضة على قدمي. أنها تحمي من العصي وبعض الصخور، لكنها لا تزال تصيب قدمي بالكدمات في بعض الأحيان. أنا أفضل بكثير الذهاب حافي القدمين، ولكن بعد ذلك تتألم القدمين". كان في غابة كثيفة يصعد تلة فوق تضاريس وعرة. "هناك أشجار في كل مكان. أحب الأشجار. أشعر وكأنني صياد، لكنني أصطاد شيئًا ليس للأكل. أنا ذاهب إلى مكان ما". كان يحمل حقيبة جلدية بنية فوق كتفه. كان هناك بعض الفواكه المجففة في الكيس، ولكن أيضًا بعض الأشياء الصغيرة الأخرى. "صخور. بعضها لامع، ثم هناك واحد أسود جدا. أنا أستخدمها من أجل صحتي، حتى لا أمرض. لحمايتي من الأشياء التي يمكن أن تحدث لي".

د: هل قام شخص ما بتدريبك على كيفية استخدام هذه الأشياء؟
ن: نعم، رجل أكبر سناً. أخبرني كيف أستخدم أشياء مختلفة لحمايتي، لحماية الآخرين. هذا ما أفعله. أنا ذاهب إلى مكان ما للعثور على شخص ما للتدريس. سأريهم كيفية استخدام الأحجار أيضًا. وبهذه الطريقة سأمرر المعلومات. لقد تم تمريرها لي، ثم سأمررها للآخرين. أنا أيضا أعمل مع البلورات. زوايا لامعة ومختلفة. ليس معي أي شيء هذه المرة. ومشاعر الليل تأتي بطريقة ما، لكنني لا أعرف كيف. كيف هو الظلام. ما هو في الظلام يذهب بطريقة أو بأخرى مع الحجارة. لا أفهم ذلك.
د: ستتذكر أكثر وأنت تتحدث. لكنني أعتقد أنك معتاد على الغابة. ألا يزعجك الخروج إلى هناك؟
لا، إنها ودية للغاية. أنا أحب الغابة. أنا أعرف كل شيء في الغابة. لا يوجد ما تخشاه.
د: ليس عندك اسلحة؟
ن: (ساخط) لا! ولماذا؟
د: أوه، كنت أفكر فقط في الحيوانات.
ن: لا، إنهم أصدقائي. إنهم لا يؤذونني. في الواقع، أنا أساعد في شفاءهم أيضًا! نعم! أساعدهم عندما يتأذون. لسبب ما لا يخافون مني. أضع طاقة حولهم بطريقة ما لمساعدتهم على الشفاء حتى لا يخافوا مني. يتأذون في بعض الأحيان.
د: إذن أنت تعرف كيفية نقل الطاقة؟ هل ستكون هذه طريقة لقول ذلك؟ ن: نعم! نعم! لكنني أستخدم الحجارة أيضًا. أخبرني الرجل كيف أستخدمها. د: أنت تبتسم. أنت تحب ما تفعله.
ن: نعم، نعم. أحبه للغاية. أساعد كل شيء. الصحة مهمة للحيوانات.

عاش بمفرده. لم يكن يعيش حول أشخاص آخرين. "إنه ملوث. أنا أفضل

بدون وجود الكثير من الناس. هذا افضل بكثير."

د: كنت أفكر في الرجل الذي علمك.
ن: كنت أزوره كثيرًا، لكنه كان يعيش بمفرده أيضًا على جبل.
د: هل لديك عائلة؟
ن: لا. أمي، إنها تعيش حيث يعيش الآخرون، لكنني لا أفعل ذلك. إنهم يعيشون في القرية، لكنني غادرت حتى أتمكن من التعلم. يجلب الآخرون طاقات سيئة في بعض الأحيان. لذلك من الأفضل أن أكون لوحدي.

أحاول دائمًا تحديد فترة زمنية أو موقع، لذلك سألت عن نوع المنازل التي عاش فيها شعبه. "إنها مصنوعة من العصي. العصي على السطح، والعصي في الجدران. صغير، بني، بدون ضوء. داكن. إنها رطبة. أعيش في الخارج أينما وجدت مكانًا. من الأفضل أن تكون في الغابة. تمنحك الطاقة. في المنازل يأخذها بعيدا. في الخارج هو المكان الذي نتعلم فيه. على أي حال، من الأفضل أن يكون الأمر كذلك".

د: ماذا عندما يسوء الطقس؟
ن: هذه ليست مشكلة. الطقس صديقنا. إنه شئ لا يزعجنى. لا أمانع أن أكون مبللاً.
د: ألا يصبح الجو بارداً؟
ن: لا، ليس حيث أنا.
د: هذا يبدو وكأنه مكان مثالي. ماذا تفعل من أجل الطعام؟
ن: كلما احتجت إلى بعض الطعام، يكون هناك. يمكنني العثور عليه أو أنه يأتي من العدم.
د: أعتقد أن هذه معجزة.
ن: لا، هذا يحدث فقط.
د: أي نوع من الطعام تأكل؟
ن: كل ما يأتي. لا أعرف ما هو، إنه يأتي فقط.
د: اعتقدت أنه ربما كان شيئًا نما في الغابة.
ن: لا، يمكنني أن آكل ذلك، وهو جيد. ولكن عادة ما يكون هذا الطعام الآخر موجودًا فقط. إذا كنت أريد ذلك، فإنه يأتي. إنه أبيض. لا يوجد شكل له، إنه مجرد ورم، لكنه جيد جدًا. هذا كل ما أحتاجه. إذا كنت جائعًا جدًا، فسيأتي المزيد. إذا لم أكن جائعا جدا، إذا كنت أريد فقط قليلا، يأتي القليل فقط. وهو يتواجد هناك وحسب. كل ما عليّ هو أن أريده، ويأتي؟

يبدو إلى حد كبير مثل المن الغامض الذي حافظ على موسى وشعبه أثناء تجولهم في الصحراء. خروج 16: 13: وَفِي الصَّبَاحِ كَانَ سَقِيطُ النَّدَى

حَوَالَي الْمَحَلَّةِ. وَلَمَّا ارْتَفَعَ سَقِيطُ النَّدَى اذَا عَلَى وَجْهِ الْبَرِّيَّةِ شَيْءٌ دَقِيقٌ مِثْلُ قُشُورٍ. دَقِيقٌ كَالْجَلِيدِ عَلَى الارْضِ. فَلَمَّا رَاى بَنُو اسْرَائِيلَ قَالُوا بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ: «مَنْ هُوَ؟» لانَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا مَا هُوَ. فَقَالَ لَهُمْ مُوسَى: «هُوَ الْخُبْزُ الَّذِي اعْطَاكُمُ الرَّبُّ لِتَاكُلُوا. - 16 :31: وَدَعَا بَيْتُ اسْرَائِيلَ اسْمَهُ «مَنّا». وَهُوَ كَبِزْرِ الْكُزْبَرَةِ ابْيَضُ وَطَعْمُهُ كَرِقَاقٍ بِعَسَلٍ..

عندما استيقظت نيكول، كانت لديها ذاكرة جزئية. قالت إنها رأت الطعام الذي صنعته بالفكر يشبه كومة صلبة من الأرز. يمكن أن يكون مذاقه العديد من الطرق المختلفة، لكنه كان جيدًا جدًا.

د: وماذا عن باقي الأهالي في القرية؟

ن: أوه، عليهم أن يعملوا من أجلهم. عليهم أن يزرعوا الأشياء. يضعون الأشياء في التراب، ويصنعون الطعام من ذلك. أو يخرج شخص ما ويقتل الحيوانات الصغيرة. لست مضطرة لذلك. كل ما علي فعله هو أن أريد شيئًا ويصبح موجوداً. إنه الطعام الذي طعمه لذيذ للغاية.

د: هل كان الأمر كذلك طوال حياتك؟

ن: نعم، ولكن لم يكن من المفترض أن يكون. بطريقة ما لم يكن من المفترض أن أعرف أنه يمكنني القيام بذلك لأنه لا يمكن لأي شخص آخر القيام بذلك. باستثناء الرجل. بإمكانه فعل ذلك. لكن أمي لم يعجبها الأمر. قالت والدتي إن الطعام لم يكن صحيحًا، لأنه لم يأت بالطريقة التي صنعوه بها. كان الأمر مختلفًا، ولم يكن أحد آخر يريد ما لدي.

د: أرادوا العمل من أجله.

ن: لم يرغبوا في العمل من أجل ذلك، لكنهم اعتقدوا أن عملي لم يكن صحيحًا. كانوا نحيفين جدًا! كانوا نحيفين للغاية لأنهم اضطروا إلى العمل بجد من أجل ذلك، وأنا لم أفعل ذلك.

د: هل كان لديك دائما هذا الطعام، حتى عندما كنت طفلا؟

ن: نعم، كل ما كان علي فعله هو الرغبة في ذلك. جعلني ذلك مختلفاً. ولم يستطع أي شخص آخر القيام بذلك. لا أحد سوى الرجل. عاش في أعلى الجبل. لكنني سأذهب لرؤيته. أعتقد أنه كان والدي! لا أعرف لماذا لم يكن يعيش في القرية.

د: هل كان يشبه بقيتهم؟

لا، لم يفعل. كان الجميع في القرية مظلمين. ذا شعرٍ أسود. كان شعره أشقر. شعر خفيف. وبشرته كانت افتح. لا أعرف لماذا يبدو مختلفاً. أبدو مثل أمي.

د: لكنه عاش لوحده في التلال؟

ن: نعم، كانت حفرة حيث كان لديه نار، لكن كان لطيفًا هناك. كان الجو دافئًا، وكان لديه كل ما يريده. وكنت أذهب لرؤيته. كان الجميع خائفين.

د: هل عرفوا أنه كان هناك؟

ن: نعم! كانوا يعرفون، لكن لم يكن من المفترض أن يذهبوا لرؤيته. كان هو الشخص الذي لديه كل المعلومات، لكن الجميع كانوا خائفين منه، باستثناءي. كان بإمكانه مساعدتهم

، لكنهم كانوا خائفين. علمني أشياء كثيرة، ولكن ليس كل ما يعرفه. علمني أنه يمكنني القيام بأشياء. كنت أعرف دائمًا كيفية العثور على الطعام. كان ذلك سهلاً بالنسبة لي. علمني كيف أحافظ على صحتي. علمني كيف سيكون الأمر في وقت لاحق، بعد... بعد هذا الوقت.

د: ماذا تقصد؟

ن: ما وراء عندما كنت سأكون هنا. أخبرني ما الذي سيحدث.

د: ماذا قال لك؟

ن: لم يعد هناك أي شخص يمكنه القيام بنفس الأشياء التي يمكنني القيام بها. لن يكون هناك المزيد من الطعام من هذا القبيل لأن الجميع سيكونون خائفين، وسيكون الناس لئيمين مع بعضهم البعض. ليس مثل عندما كان هناك، أو عندما كنت هناك. لا أريد أن أكون هناك إذن. الناس لئيمين. إنهم لا يهتمون ببعضهم البعض مثل أمي والقرويين. إنهم لا يفعلون ذلك. لقد تجاوز الأمر ذلك الوقت. بعد أن أرحل إلى الأبد.

د: ماذا علمك عن الحفاظ على صحتك؟

ن: كانت هناك بعض الحجارة لإبعاد الأذى. وبعض الحجارة لشفاء الأماكن المؤذية عندما تسقط على صخرة وتؤذي نفسك، وستجعلها تختفي. أو يمكنك، إذا ضربك شخص ما ووضع علامة، فإن ذلك سيجعلها تختفي. أو يضربك بحجر حاد وينشق، يصنع مكانًا في جلدك، لم يكن الجلد موجودًا. سيجعلها تختفي، وسيكون الأمر على ما يرام.

د: هذا رائع!

ن: أوه، كان كذلك. اعتقدت ذلك! لكن الجميع كانوا خائفين منه.

د: هل جاء هذا الرجل من القرية أصلا؟

ن: لا، لم يأت من هناك. لا أعلم من أين أتى.

د: هل سبق أن أخبرك؟

ن: لقد فعل، لكنه كان سراً.

د: هل يسمح لك بإخباري؟

ن: أشعر أنني أستطيع. لقد جاء من مكان أبعد مما يمكن أن نسير إليه. جاء من نجم. أراني أيهما. وحاولت أن أخبر أمي ذات مرة، لكنها لم تصدقني.

د: (ضحك) بطبيعة الحال.

ن: كانت مهمته. هذه هي الكلمة التي استخدمها. كان الشيء الذي يحتاجه لحياته هو القيام به. كان بحاجة إلى القيام بذلك لمساعدة الناس. هذا هو المكان الذي حصلت فيه على رغبتي في مساعدة الناس.

د: هل قال كيف وصل إلى هنا من النجم؟

ن: فكرة. جاء بفكرة. لم يكن لديه أي شيء، مجرد فكرة. هذا كل ما كان عليه فعله. لا يمكنني فعل ذلك بعد.

د: لكنه في جسد يمكنك رؤيته، أليس كذلك؟

ن: نعم، وهو لطيف جدا في نظري. أنا أحب الطريقة التي يبدو بها.

د: كيف حصل على جسم إذا كان مجرد فكرة؟

ن: يمكنه فعل ذلك أيضًا. يمكنه فعل ذلك. يستطيع أن يفعل ما يشاء. إذا فكر في الأمر يمكنه القيام بذلك. كما لو أنني أستطيع التفكير في الطعام ويمكنني القيام بذلك. لكن الآخرين لا يحبون ذلك.

د: قلت إنك شعرت أنه والدك؟

ن: هو كذلك. أعتقد أنه فكر بي داخل أمي. لم أكن أعرف أن الناس يمكنهم فعل ذلك. لقد فكر بي! لكن كنت الوحيد. كان يعلم أنني سأكون مثله بكثر. كان على شخص آخر أن يكون هناك لمراقبة الناس.

د: وأعطاك تلك الوظيفة؟

ن: نعم! أنا مميز.

د: هل سيبقى هناك ويساعد، أم أنك تعرف؟

ن: لا، ليس بعد فترة. سيغادر.

د: بعد أن تعلمت كل شيء؟

ن: لسبب ما اضطر إلى المغادرة مبكرًا. كان عليه أن يغادر قبل أن أتعلم كل شيء. كان ذلك غير متوقع. كان عليه أن يغادر قبل أن يريد، لسبب ما. لا أعرف ما هو السبب. لم يخبرني بشيء. أخبرني أنه سيضطر إلى الذهاب. وأنا حزين لأنني أردته هناك.

د: لا بد أنه اعتقد أنك تعلمت ما يكفي على أي حال.

ن: بقدر ما استطاع أن يعلمني في ذلك الوقت. لكنني لم أكن بهذا العمر. كان بإمكاني تعلم المزيد. أردت أن أتعلم المزيد، لكن كان عليه أن يغادر. فكر فقط، وذهب. هذا كل شيء. لقد فكر في الأمر فحسب. هذه هي الطريقة. كل شخص يمكنه القيام بذلك، يمكنه التفكير فيه، وقد قضي الأمر.

د: لكنك تعرف كيف هم الناس، معظمهم لا يعرفون أنهم يستطيعون القيام بهذه الأشياء.

ن: هذا لأنهم لا يستطيعون فعل هذه الأشياء. إنهم ليسوا من ذلك المكان.

د: وكنت مختلف. لم تكن مثل الآخرين.

ن: صحيح، لأنه فكر بي. أحب أن أكون قادرًا على القيام بهذه الأشياء. ولكن يجب أن يكون هناك أكثر مثلي في مكان ما. أعتقد أنه يجب أن يكون هناك.... إنهم يعيشون في مكان آخر بعيد جدًا. لا أعرف أين يعيشون، لكنهم عبر الغابة في مكان ما. سأعرفهم عندما أراهم. سأفعل. أنا أتحرك دائمًا. يجب أن أذهب دائمًا إلى مكان آخر. لذلك لا أبقى طويلا في مكان معين. يجب أن أذهب لمساعدة شخص ما.

د: هل سيقبلون بمساعدتك لهم؟

ن: نعم، لكن الناس ما زالوا يخافون مني لأنهم لا يعرفون كيف ساعدتهم. لذلك لا أبقى طويلا في مكان معين. أنا أتحرك دائمًا. يجب أن أذهب دائمًا إلى مكان آخر. لا يحق لي البقاء.

د: كيف تعرف عندما يحتاجك شخص ما؟ هل يتصلون بك أم ماذا؟

ن: أنا أعرف فقط. أعرف متى يحين وقت المغادرة، وأذهب إلى مكان آخر. وهناك دائما شخص ما هناك يحتاجني. لا يوجد مكان واحد أصل إليه

للبقاء. لكن لا بأس لأنني أحب الغابة. يتم توفير كل شيء بالنسبة لي، وهو سهل جدا بهذه الطريقة. ليس علي أن أفعل شيئاً. أنا فقط أعتني بأشخاص آخرين. أشعر دائمًا بالرضا عندما أعرف ذلك.

د: هل من المفترض أن تعلم أي شخص؟

ن: عندما يحين الوقت، سأفكر في شخص ما. عندما أكون كبيرًا بما فيه الكفاية وكنت في أماكن كافية، عندها أفكر في شخص ما. سأجد شخصًا خاصًا يستمع إلي. ثم سأفكر في شخص ما. وبعد ذلك سأعلمهم.

د: وإلا، إذا كنت أنت الوحيد، فأنت لا تريد أن تضيع المعرفة.

ن: أوه، لن يكون كذلك. لن يكون كذلك! سيكون لدي ابن. واحدة فقط، واحدة فقط. هناك الكثير من المعرفة لنقلها.

د: لذلك لا يمكن أن يكون لديك فصل.

ن: لا. يجب أن تكون واحد. الكثير لتعلمه. ليس هناك ما يكفي من الوقت لإعطاء ما يكفي من الوقت.

اعتقدت أننا تابعنا هذا بقدر ما نستطيع، لذلك نقلته إلى يوم مهم.

ن: لقد آذيت ساقي. وليس هذا هو اليوم الذي أموت فيه، ولكن قبل بضعة أيام من موتي. إنه قريب جداً!

د: ماذا جرى؟

ن: شيء ما سقط على ساقي وأذاها. ولا أستطيع التحرك. أعتقد أنها كنت شجرة. إنه شيء كبير وثقيل. لا أستطيع دفعها. هذا مؤلم! ساقي عالقة. لا أستطيع أزالتها. يمكنني شفاؤه، لكنني لا أستطيع. ليس لدي أشيائي، وأنا عالق. كان يجب أن أعرف أن هذا سيحدث.

د: لماذا كان يجب أن تعرف؟

ن: لأنه من المفترض أن أعرف كل شيء. لكن لم أكن أعرف هذا.

د: حسنًا، لا أعتقد أن أي شخص يمكنه معرفة كل شيء.

ن: لا، لكنني كنت أعرف كل شيء. كنت أعرف الكثير. لكنني لم أكن أعرف أن هذا سيحدث!

د: لا يمكنك أن تكون مستعدًا لكل شيء.

ن: لا. وليس لدي حقيبتي. ليس لدي أحجاري. كان بإمكاني المساعدة لو كنت أملك أحجاري. تركتها هناك في الخلف.

د: هل كنت ستتمكن من رفع تلك الشجرة إذا كان لديك أحجارك. هل يجعلك هذا قوياً أيضاً؟

ن: كان من الممكن اصلاحها، وكان من الممكن أن أزالتها. نعم، كان بإمكاني الخروج. لم تكن بحوزتي. من المفترض أن أحمل أحجاري دائمًا. كان من السخف القيام بذلك، لتركهم.

د: هل سبق لك أن وجدت شخصًا آخر لتعليم هذه الأشياء؟

ن: كنت أفعل ذلك بالفعل. هذا هو المكان الذي كانت فيه الحجارة. كان من المفترض أن أجد المزيد من الحجارة.
د: إذن كنت قادرًا على التفكير في شخص يمكنك تعليمه؟
ن: نعم، إبني. إنه صغير جداً. لم أعلمه كل شيء بعد. لم يكن هناك ما يكفي من الوقت.
د: هل وجدت امرأة يمكنك فعل هذا بها؟
ن: نعم كانت جميلة جدا.
د: هل فهمت ما كان يحدث؟
ن: لا، لأن هذا لم يكن هو الحال. لكنها فهمت بما فيه الكفاية حتى أتمكن من الحصول على ابني. وسمحت لي بأخذه. هذا غير عادي للغاية! معظم الأمهات يحتفظن بأطفالهن. لكنها عرفت أنه يمكنني القيام بأشياء خاصة. أرادت ذلك لطفلها. وكنت أدربه. لكنه ليس معي. لديه الحجارة. لكن لا بأس، أفضل أن يكون لديه الأحجار. سيحتاجهم.
د: هل يفهم بما فيه الكفاية لمعرفة كيفية استخدامها؟
ن: على الأرجح، لا. لكن ربما سيتعلم. ربما سيكون لديه ما يكفي مما أعطيته له ليتمكن من القيام بذلك.
د: هل علمته كيف يظهر الطعام؟
ن: هو يعرف كيف. لم يكن علي أن أعلمه ذلك. كان يعرف ذلك بالفعل.
د: ربما هناك أشياء أخرى سيعرفها. ربما سيكون قادرًا على التعلم من خلال المشاعر والحدس والغرائز. وسيكون قادرًا على معرفة الباقي.
ن: صحيح، صحيح. إنّه صبي ذكي. لقد أعطيته ما يكفي. آمل أن يعرف الباقي. ـ لذلك أعتقد أنه يجب أن يكون وقتي. لم يكن هذا وقتي، لكنه الآن. كان من المفترض أن أبقى لفترة أطول. كان من المفترض أن أبقى حتى أصبح عجوزاً. ـ أنا فقط أضعف وأضعف. لا أحد يجدني.

نقلته إلى بعد حدوث الموت، وجعلته ينظر إلى الوراء إلى جسده من جانب الروح.

ن: إنه جسم حزين، كل شيء مجعد. لم يكن كبيرا. كان يمكن أن يكون أكبر، لكنه لم يكن كذلك. كان كل شيء مجعدًا تحت تلك الشجرة. لا أعرف كيف سقطت تلك الشجرة عليّ.
د: في بعض الأحيان من المفترض أن تكون الأمور كذلك.
ن: لا بد أنه كان كذلك.

ثم سألته عن الدرس الذي اعتقد أنه تعلمه من تلك الحياة، حيث نظر إليه من هذا المنظور.

ن: من خلال السفر تعلمت ألا أخاف من البقاء في مكان واحد. لم يكن من المفترض أن أبقى في مكان واحد. كان السفر هو ما كان يجب أن أفعله. وتعلم أشياء جديدة أثناء ذهابي. تعلمت ألا أخاف وأبقى في قرية مثل أي شخص آخر. بعض الناس يخافون من المجهول. إنهم يريدون فقط البقاء مع ما يعرفون أنه آمن. لقد فعلت ذلك بالفعل منذ وقت طويل. كنت أعلم افضل من ذلك. كان من المفترض أن أذهب وأجرب الجديد.

ثم تركت الرجل هناك وجعلت نيكول تنجرف بعيدًا، ثم استدعت اللاوعي. سألت لماذا اخترتم تلك الحياة لتراها.

ن: يجب أن تعرف أنه من المهم لها أن تستمر في الشفاء. يجب أن تكون على دراية بالقدرات التي لديها، وأن لديها الكثير مما لا تعرفه حتى.
د: تستخدم بعض القدرات للشفاء كممرضة.
ن: هناك المزيد لتعلمه. المزيد مما ينبغي عمله".
د: لكن في تلك الحياة استخدم الحجارة، أليس كذلك؟
ن: طبعا. عليك أن تتقدم خلال حياتك. عليك استخدام أي مواد لديك حتى تصل إلى حيث لا توجد لديك أي مواد، ولكن يمكنك القيام بذلك بشكل غريزي.
د: إذن هي لا تحتاج إلى أي أدوات الآن؟
ن: لا. إنها تعتقد أنها تفعل ذلك، لكنها لا تفعل ذلك. هذه هي العكازات التي نتعلم بها. نستخدم هذه الأحجار والبلورات. لكنك تصل إلى نقطة لا تحتاج فيها إلى أي شيء. أنت تستخدم التفكير. الفكر قوي جدا. الفكر هو كل ما تحتاجه. إنه العمر. الحياة لا تزال هنا في الأرض، وهي ترتكز على الأرض لدرجة أن الناس لا يدركون أنه يمكنك فقط استخدام الفكر. يعتقدون أن عليهم استخدام أشياء مادية، لكنك لا تفعل ذلك. هذه هي الطريقة التي نتقدم بها.
د: يسألني الناس دائمًا عن الطقوس التي يمكنهم استخدامها.
ن: الطقوس أشبه بخطوات الطفل. تستخدم خطوات صغيرة للوصول إلى حيث يمكنك القيام بما تحتاج إلى القيام به. ولست بحاجة إلى الطقوس بعد الآن.
د: تقصدوا أن نيكول قد تقدمت إلى ما هو أبعد من ذلك؟
ن: نعم، لكنها لا تعرف ذلك. إنها لا تعرف كيفية الوصول إلى هناك حتى الآن. من المفترض أن تعالج وتعلم. لكني لا أعرف الطريقة التي أظهرها لها. سيتعين عليها فقط أن تتطور.
د: لكنها تعمل كممرضة، لذلك فهي حول بيئة الشفاء.
ن: هذا لا يكفي. هناك شيء آخر سيتعين عليها القيام به.

د: هل من المفترض أن تستخدم قدراتها العلاجية في المستشفى؟
ن: لا، لقد مر هذا. من المفترض أن تتقدم، لكن لا يمكننا إخبارها كيف تتقدم. إنها تريد أن تعرف، لكن الوقت لم يحن بعد. لكنه سيأتي. إنها تعمل مع الرضع والأطفال، وكان ذلك مهمًا. لكنها خطوات صغيرة إلى حيث نحن ذاهبون، إلى حيث نحتاج إلى أن نكون. إنها بحاجة إلى بذل المزيد من الجهد، والتفكير أكثر، والانفتاح أكثر. وستأتي هذه الأشياء. ليس هناك مدرسة. ستأتي المعرفة من الأعلى، من الخارج، إذا سمحت بذلك. إنها تريد المدرسة، وهذا شيء لا يمكن تدريسه. هذا شيء يأتي إلى حياتك من خارجها.
د: ماذا تقصد بـ "ما بعد"؟
ن: من أماكن ليست هنا.
د: ليس من الأرض؟
ن: صحيح. واقع أخر. واقع؟ هل هذا صحيح؟ أماكن أخرى غير موجودة هنا. ليست مادية. ليست ثقيلة. إنه مكان آخر، لكنه ليس ثقيلًا.
د: إنه ليس مكانًا ماديًا صلبًا؟
ن: إنه كذلك، لكنه أخف بكثير. إنه تفكير أكثر بكثير من التفكير المادي. سيأتي هذا، ولكن في وقته الخاص. إنها تريد أن تسرع الأمر.
د: كل شيء يجب أن يحدث في وقته الخاص. ولكن هل يمكنك أن تخبرها، هل يجب أن تقوم بالشفاء العملي أو أي نوع آخر؟
ن: من المفيد أن تلمس الناس. لكن الأمر يبدو أكثر كما لو أن هذا الرجل كان يفكر في الطعام. إنه نفس النوع من الطاقة. الفكرة ستساعد. التفكير سوف يبث القدرة. هذا غير منطقي، لكن هذا ما يحدث. الأفكار تنتشر والقدرات تحدث.

وفقًا للقاموس، فإن التسريب يعني غرس أو استخراج صفات معينة.

د: لكنك تعلم أننا نحن البشر نحب أن نتعلم ونظهر الأشياء.
ن: بعض الأشياء، لا يوجد قول. يتم تعلمها عن طريق التفكير. وهو أمر جيد لأنك تساعدي في عملية التفكير. السماح بتوسيع الأفكار لفتح العقل. كلما كان العقل أكثر انفتاحًا، كان من الأسهل ضخ القدرات في الشخص. إنها تعرف أن هذه الأشياء تأتي إليها. سيستغرق الأمر بعض الوقت. إنها في عجلة من أمرها. إنها تخشى أن يحدث لها شيء ما لوقف حياتها قبل أن تتعلم هذا الدرس. ليس عليها أن تقلق بشأن ذلك. سَتَكُون هُنا. سيستغرق الأمر بعض الوقت وحسب. الطريقة الوحيدة هي أن تثق بغرائزها وحدسها. لا يوجد كتاب، لا توجد مدرسة. لا شيء يعرفه أي شخص الآن صحيح تمامًا. يجب أن يأتي فقط. ستعرف هذه الأشياء. إنها أقوى من الحدس. ستكون معرفة. سيتعين عليها السماح بذلك وعدم الخوف منه لأن حالة الإنسان هي الخوف. لمس الناس سيشفيهم. هناك الكثير ممن

يقولون إن بإمكانهم القيام بذلك، لكن هذا ليس صحيحًا. الكثير منهم لا يستطيعون. أولئك الموجودين على ... جهاز الاتصال... أممم....

د: تقصد التلفاز؟

ن: هذا كل شيء، هذا كل شيء. يقولون إنهم يستطيعون فعل ذلك، لكن هذا ليس صحيحًا. لا يمكنهم فعل ذلك بعد. هناك أشخاص يمكنهم القيام بذلك، لكن هؤلاء الناس يقولون إنهم يستطيعون القيام بذلك. إنهم يؤذون هؤلاء الناس بالكذب عليهم. ولكن سيأتي وقت يكون فيه المزيد من الناس قادرين على القيام بذلك. من خلال اللمس والتفكير، يمكنهم شفاء الناس.

د: قلت أن هناك من يفعل ذلك. ربما يكونون في الخلفية على أي حال.

ن: سيكون لديك معرفة بذلك أكثر مني.

د: أعني أنهم لا يدعون الناس يعرفون.

ن: فقط عدد قليل من الأشخاص مثلك لا يخافون من التحدث إليهم. يقولون لك كل شيء. لكن عليك الاستماع لمعرفة من يمكنه القيام بذلك، وتشجيعهم لأنهم يشعرون بالخوف أيضًا. لكننا نحاول إرسال لغة الشفاء من خلالها وبث القدرات. لكن الجميع يشعرون بالوحدة، ولن يكونوا وحدهم. لكنهم لا يفهمون أن لديهم هذه القدرة. هؤلاء الناس ضائعون لأنهم لا يعرفون أي شخص يمكنهم التحدث إليه. إنهم يخشون ألا يفهمهم الناس أو يتقبلوهم.

د: لكن هذا سيصبح طبيعيًا بحلول الوقت الذي تستطيع فيه نيكول القيام بذلك؟

ن: نعم! سيكون هناك المزيد من الناس يفعلون ذلك. سيحدث ذلك قبل أن ترحل عن هذه الحياة.

د: هل يجب أن تستمر في العمل في المستشفى في الوقت الحالي؟

ن: يمكنها ذلك، لا يهم بطريقة أو بأخرى. ستتلقى التسريب عندما يحين الوقت. كل شخص من المفترض أن يفعل ذلك سيحصل عليه في نفس الوقت تقريبًا.

د: لكن لا يمكنك إخبارنا كم من الوقت سيستغرق؟

ن: أوه، لفترة من الوقت. سيكون ذلك بينما أنت لا تزال هنا. نيكول لا تزال هنا. لكنها لن تكون لبضع وحدات حتى الآن.

د: لذلك سيحدث ذلك في حياتنا، لكنه لن يكون على الفور.

ن: صحيح. يجب أن يترك الخوف الناس بطريقة ما، وسيكون هناك انفتاح للمعرفة. ستكون هناك موجة من المعرفة ستبدأ في الانتشار. وجنبا إلى جنب مع هذا سيكون الشفاء.

د: إذن من المفترض أن نشارك في كل هذا.

ن: سيشارك الجميع، ولكن فقط أولئك الذين يهتمون حقًا بذلك سيكونون المعالجين. سيشارك كل شخص على وجه الأرض في هذه الموجة، لكن الناس خائفون جدًا من عدم قدرتهم على فتحها. سيكونون خائفين جدًا من الانفتاح عليها. لكن المعالجين وأمثالك سيكونون في الواجهة الأمامية. سيكونون هم الذين يحصلون على أقصى استفادة منه، والخائفون لن يفعلوا ذلك. سيتطلب الأمر قدرات خاصة. ولكن سيكون هناك ما يكفي من الناس

أنهم سيكونون قادرين على مساعدة الآخرين على التقدم.
د: لدي الكثير من الناس يأتون إلي ويقال لهم أن يكونوا معالجين.
ن: هم، كل واحد. أجل. نحتاج إلى المزيد من المعالجين قدر الإمكان لأنه سيكون هناك مثل هذا المرض على هذا الكوكب.
د: ماذا تقصد؟
ن: فظيع ... إنه مرض سيء. يمكن أن يؤلمه بشدة لدرجة أنه لن يتعافى. المرض، سيتطلب الأمر الكثير من المعالجين الذين يفكرون بشكل إيجابي لقياس ما يمكن أن يحدث.
د: هل هذا مرض سيؤثر على الناس؟
ن: نعم! أوه، أوه، الجميع سيصابون بالمرض! أو، هذا ليس جيداً.
د: أي نوع من المرض؟ ن: تلوث البيئة. د: شيء من
الجو؟
ن: من الأرض، ويفترض أن تكون الأرض صحية. لكنها لم تكن كذلك منذ فترة، ولن تكون كذلك. سيتطلب الأمر الكثير من المعالجين لمساعدة الناس على تجاوز ذلك، إذا استطاعوا ذلك. كان هناك الكثير من التحذيرات، ولا أحد يستمع. سوف يحدث.
د: هل سيحدث هذا من خلال الطعام الذي نأكله؟
ن: الطعام، الماء. المياه هي الأسوأ. لكن الطعام، يأتي من الأرض.
ولا يوجد شيء نفعله لإنقاذ الجميع.
د: هل تقصد أنها ملوثة؟
ن: نعم، وسيتطلب الأمر من الجميع التفكير بشكل إيجابي، والقيام بعمل إيجابي حتى للتغلب على هذا. إنه ضخم للغاية. إنه على كل شيء. "مصدومة مما تراه" أوه، يا إلهي!
د: تساءلت عما سيحدث ليتطلب أن يكون الكثير من الناس معالجين.
ن: أوه، سيكون هناك حاجة إلى المزيد من المعالجين أكثر مما سيكون هناك! يا إلهي – كم هذا محزن! الكثير من الناس سيموتون!
د: هل يحدث هذا بشكل تدريجي الآن، أم أنه سيحدث دفعة واحدة؟
ن: هذا يحدث الآن، لكن الآثار ستصبح – عشر سنوات. في غضون عشر سنوات، ستكون الآثار معروفة تمامًا.
د: بالنسبة لما يفعله بالجسم؟
ن: نعم! أحتاج أن أقول "عشر سنوات". (تم عقد هذه الجلسة في عام 2005.)
د: هل سيؤثر هذا على الناس في المدن أكثر من أولئك الذين يعيشون في البلاد؟
ن: هذا هو الجزء المحزن. إنه يؤثر على الجميع بنفس الطريقة. إنها الأشياء التي تضعها في الأرض، إنها تتسرب إلى الماء. لن يكون هناك مكان آمن. سيتعين على المعالجين القدوم وتطهير الناس والأرض.
د: ثم سيتم حماية المعالجين من هذا المرض؟
ن: لا، ليس بالضرورة. سيموت بعضهم أيضًا.

د: لهذا السبب يجب أن يكون هناك الكثير؟ (نعم) كنت أفكر إذا كانوا سيساعدون الآخرين، فيجب حمايتهم.
ن: لا يوجد حماية لهذا. إنه في كل مكان. الحماية الوحيدة ستأتي من مكان آخر.
د: هل تعتقد أن ذلك سيحدث؟
ن: إذا كنا محظوظين فسيكون كذلك. سيشعرون بالشفقة علينا. إذا أظهرنا أننا نريد حقًا أن نفعل الصواب، فسوف يساعدوننا. إذا واصلنا الطريقة التي نقوم بها، فلن يفعلوا ذلك. هناك الكثير من الأشخاص الذين سيفعلون ذلك إذا بدأنا بتنظيف ما لدينا الآن. وإلا فإنهم سيسمحون لنا فقط بإيجاد طريقنا الخاص. لا يمكنهم التدخل. إذا كنا بالفعل على الطريق، فيمكنهم مساعدتنا.

الفصل السابع
مجرد ارتداء معطف

كانت باميلا تعمل في شركة بيئية. تم طردها مؤخرًا بسبب مشاكل وصراعات مع رئيسها. اكتشفت خيانة الأمانة داخل الشركة وشعرت بأنها مضطرة للإبلاغ عنها. وتساءلت الآن عما إذا كان ينبغي لها أن تذهب في اتجاه مختلف بدلاً من العودة إلى عالم الشركات. كان هذا هو الغرض من الجلسة. أنا على ثقة دائمًا من أن اللاوعي ستأخذ العميل إلى أنسب وقت ومكان لشرح المشاكل في حياته، على الرغم من أنه بالنسبة لي لا معنى له في البداية. أعلم أنه سيتم حل كل شيء قبل أن ننتهي لأن "هم" يمكنهم رؤية الصورة الأكبر.

رأت باميلا نفسها واقفة على تلة تنظر إلى بلدة صغيرة. رأت أنها رجل مسن ذو لحية رمادية طويلة، ترتدي ملابس طويلة بسيطة ملفوفة على جسده. كان يحمل عصا لذلك اعتقدت أنه قد يكون راعيا. لكنها قالت لا، إنه كان شخصًا حكيمًا، وشيخًا، ومعالجًا. عاش في كوخ صغير على حافة الغابة فوق المدينة. لم يكن الكوخ يحتوي على الكثير، لكن التركيز الرئيسي كان على وعاء فوق النار حيث أعد الأعشاب والأدوية. زرع بعض الأعشاب وجمع البعض الآخر من الغابة. قال إنه لم يتدرب على هذا العمل، لكنه كان يعرف غريزيًا الأعشاب التي يجب استخدامها لمساعدة الأشخاص الذين يأتون. عاش بمفرده، لكنه بدا مستمتعًا بعمله لأنه شعر أنه يساعد الناس. لم يستخدم الأعشاب فحسب، بل استخدم يديه أيضًا. يمكنه الشفاء عن طريق لمس أجزاء معينة من جسم الشخص.

لقد خضعت للعديد من الجلسات حيث كان الشخص معالجًا باستخدام المواد الطبيعية. العديد منهم جاءوا من خلال معرفتهم بشكل طبيعي، والبعض الآخر تم تعليمه من قبل شخص حكيم. ومع ذلك، على الرغم من أنهم فعلوا الكثير من الخير للناس، إلا أنهم ما زالوا ينظرون إليهم بعين الشك والخوف. كانوا يعيشون عادة في عزلة لأن الناس لا يعتقدون أنهم بشر عاديون مثل بقية المجتمع. هذه الحيوات الماضية هي أمثلة جيدة على دور الخوف في تطور البشرية. لطالما كان الناس يخافون مما لا يفهمونه، ولا يمكنهم الوثوق بالمجهول والغريب وغير المألوف. لقد قطعنا شوطا طويلا منذ تلك الأوقات. على الأقل نحن لا نقتل الناس بسبب معتقداتهم. لكن ما زلت أجد بقايا ذلك الخوف حتى في العصر الحديث.

د: قلت لم يعلمك أحد أن تفعل هذا. أنت فقط تعرف كيف؟
ف: نعم، كنت أفعل ذلك دائما. تعلمت هذا من الحيوانات في الغابة.
د: هل هناك أي طرق أخرى تشفي بها الناس غير الأعشاب ولمسهم؟

ب: انا اتحدث اليهم. في بعض الأحيان هذا كل ما يحتاجونه. في بعض الأحيان يكون الأمر بسيطًا جدًا. في بعض الأحيان ليس الأمر كذلك. في بعض الأحيان يحتاجون إلى تناول الأدوية معهم لتذكيرهم بالشفاء. إنها لا تفعل أي شيء حقًا. أحيانا لها. ويمكنها. إنهم لا يحتاجون إليها حقًا، لكنهم بحاجة إلى تذكرها. يخيفهم أن يشفوا بدونه.
د: أنت تعرف أنهم يستطيعون شفاء أنفسهم حقًا. هل هذا ما تقصده؟
ب: نعم، ولكن في بعض الأحيان يكونون خائفين. يريدون من شخص آخر أن يفعل ذلك، وهذا جيد. وأحيانًا يخافون مني، لكنهم يأتون على أي حال. في بعض الأحيان حتى عندما أساعدهم، بطريقة ما يجعلهم ذلك أكثر خوفًا من أن أكون شيئًا يخشونه. لأنهم لا يعتقدون أنهم يستطيعون فعل ذلك عندما أقول لهم "يمكنهم". من الأسهل أن تخاف.
د: لا يوجد سبب للخوف، ولكن هذا ما يفعله بعض الناس، على ما أعتقد.

لقد اكتشفت أساس ما أدرسه في فصولي. أن كل شخص لديه القوة داخل نفسه لشفاء نفسه. ومع ذلك، لأنهم لا يعتقدون أنه من الممكن أن يكون لديهم هذه القوة الطبيعية، فإنهم يعتقدون أنهم بحاجة إلى شخص خارج أنفسهم للقيام بالشفاء.

قررت نقله إلى يوم مهم، وقال: "أراهم يصعدون التل. لديهم مشاعل. كنت أعلم أنهم سيفعلون هذا. إنهم قادمون لحرق منزلي".

د: لماذا يفعلون ذلك؟
ب: أنا أعالج الناس. لا أحد من المفترض أن يفعل ذلك. فقط الله يجب أن يشفي. يقولون إنني لست من الله.
د: لكنهم أتوا إليك، أليس كذلك؟
ب: اها، طبعا. أقنعهم أحدهم أنه كان شريرًا. فهو حديث لا معنى له. إنه غير منطقي. أنا لست من مجموعتهم.
د: أنت لست أصلا من تلك البلدة أم ماذا؟
ب: لا، ابدو مختلف. أبدو مختلف تمامًا. إنهم بسطاء للغاية. أنا لست كذلك. أنا من مكان مختلف. جئت لمساعدتهم. – وسيحترقون وسيعتقدون أنهم قتلوني، لكنهم لم يفعلوا. أنا ببساطة أغادر.
د: جئت من مكان مختلف؟ – أنت تبتسم.
ب: يبدو أنني جئت من النجوم لأنني لن أموت. أحاول أن أشرح عندما آتي، لكنهم لن يستمعوا ويعتقدون أنهم إذا قتلوني سأرحل.
د: لكنك قلت أنك أتيت لمساعدتهم؟
ب: نعم، ولكن يمكنك فقط المساعدة بقدر.
د: هل أخبرك شخص ما بالذهاب إلى ذلك المكان؟
ب: يمكنني الأختيار. أخترت. كانت هناك إمكانية للمساعدة وتم تحقيق بعض النمو. اعتقدت أن الناس يمكن أن يتعلموا. اعتقدت أنه يمكنني تعليمهم وبعضهم تعلم.

تم تعليم العديد منهم، لكن هذا سيجعلهم خائفين أيضًا. لن يكونوا قادرين على فعل ما كانوا سيفعلونه، لكنهم سيتذكرون لفترة من الوقت.

د: لن يفقدوا كل المعرفة. (لا) لكنك قلت أنك أتيت من النجوم؟

ب: نعم، إنه مكان مختلف.

د: حدثني عن ذلك. كنت تبتسم كما لو كان مكانًا جيدًا.

ب: هناك الكثير منا ينزل ويفعل ذلك.

د: هل قررتم المجيء كمجموعة؟

ب: في اماكن مختلفة، عادة نذهب لوحدنا الى كل مكان.

د: ولكن بعد ذلك أنت بعيد عن الآخرين من مجموعتك.

ف: نعم، لكنه وقت قصير. فقط تعال وحاول المساعدة، اترك القليل من المعرفة.

د: حدثني عن هذا المكان الذي أتيت منه؟

ب: إنها سفينة.

د: هل كان لديك نفس نوع الجسم عندما كنت على متن السفينة؟

ب: لا. نحن مختلفون. ليس لدينا نفس الأجسام، لكننا نكيف بعضها للنزول. يجب علينا ذلك. يجب أن يتكيف الجسم مع المكان والبصر لصنعه. لا بأس أن نكون مختلفين. من المهم أن تكون مختلفًا، ولكن ليس مختلفًا جدًا.

د: خلاف ذلك، قد تخيف الناس؟ (نعم) إذن يبدو جسمك الطبيعي مختلفًا؟

ب: نعم شكله مختلف نوعا ما.

د: هل أخبرك شخص ما أن تأتي وتفعل هذا؟

ب: هذا ما نفعله. يتمثل تطور المجموعة في محاولة دفع الأمور إلى الأمام. أو جلب أجزاء من المعلومات إليهم، أجزاء من التكنولوجيا. خلاف ذلك، يستغرق الأمر وقتًا طويلاً. بعض المجموعات تقوم بعمل أفضل من غيرها. بعض المجموعات ليست خائفة. يعتمد ذلك على نظام معتقدات المجموعة. إذا كانت المجموعة خائفة بالفعل، فمن الصعب التغلب عليه. ولكن إذا تحركوا إلى الأمام، فيمكن تحقيق المزيد من التقدم دون الحاجة إلى العمل كثيرًا مع المخاوف.

د: هل عملت مع هذه المجموعة في تلك القرية لفترة طويلة جدا؟

ب: أوه، لا. ربما عمر بشري.

د: هل طورت هذا الجسم كجسم كامل النمو؟ (أوه، نعم.) لم يكن عليك أن تبدأ من الطفولة إذن؟ (لا) لقد قررت هذا النوع من الجسم حتى تتناسب معه.

ب: نعم ولكن بشكل مختلف. الناس، لون بشرتهم، مختلف. لذلك كان لون البشرة الذي اخترته مختلفًا وأخف لجذب الانتباه. ولكن لأنهم بسطاء في تطورهم، يمكن أن يسير في كلا الاتجاهين. يمكن أن يصبح شيئًا يشبه الإله ثم يتعارض مع ما يعتبرونه آلهتهم، ولا تعرف أبدًا كيف ستسير الأمور.

د: أنت لا تعرف أبدًا كيف سيقبلونك.

ب: لا، ولكن ما يكفي تعلموه عن الاعشاب التي تعمل والبعض تعلموا استخدام عقولهم. آخرون لا يريدون أن يصدقوا أنهم يستطيعون فعل ذلك بأنفسهم؛ إنهم يريدون إلهًا.

د: حتى يتمكن البعض من أخذ تلك المعرفة واستخدامها. (نعم) ولكن في هذه الحالة هم

اعتقدت أنك لا تعمل مع آلهتهم؟ (نعم) إذن ظنوا أنك شرير؟
ب: كل شيء يتعلق بالسلطة والدواء، وشعرت القرية أنهم يفقدون قوتهم. هذا كل ما في الأمر.
د: إذن رأوك كتهديد؟
ب: حاولت العمل معهم. تعلم هذا الشخص ثم اعتقد أنه يمكنه القيام بذلك بنفسه وسيظل يحرز تقدم. كان الأمر مميزًا جدًا بالنسبة له في البداية لأنني عملت معه أولاً. ولكن بعد ذلك جاء الآخرون، ولم يكن مميزًا. وأراد كل المعرفة لنفسه، لذلك قلب الآخرين ضدي.
د: إذن هو المسؤول عن إرسال الناس إلى أعلى التل مع المشاعل؟(نعم) ما هو شعورك حيال قيامه بذلك؟
ب: أوه، لا بأس. هذا ما يفعلونه بالضبط.

كان هذا جيدًا لأنه لم يحمل الغضب تجاههم لأن ذلك يخلق كارما يمكن نقلها إلى هذه الحياة الحالية.

د: حسنا، لقد قلت أنهم سيصعدون واعتقدت أنهم سيحرقون المنزل. ماذا حدث؟
ب: يحرقون البيت ويذهبون.
د: ماذا حدث لك؟
ب: أفترض أن الجسد يحترق.
د: ماذا ترى؟
ب: مجرد الجلوس هناك في المنزل والحرق.
د: لم تحاول الهرب؟
ب: لا. لا غاية من هذا.
د: لكنك خارج هذا الجسد تنظر إليه الآن؟ (نعم) ماذا ستفعل الآن؟
ب: ارجع واختار جسد اخر وافعل كل هذا مرة اخرى. سأظل أساعد.
د: هل ستعود إلى السفينة؟
ب: نعم... ايا كان. هذا هو المكان الذي أحصل فيه على الجسم الأخر. يمكنني أن أختار.
د: قلت، "أيا كان". ألا تبدو وكأنها سفينة؟
ب: نعم. أرى كائنًا معدنيًا، لكنني لا أعرف.
د: قلت هذا هو المكان الذي تعود إليه للحصول على الجسم؟ (نعم) كيف يحدث ذلك؟
ب: تقريبا مثل الصدفة.
د: أنت هناك الآن وأعتقد أنك تستعد للرحلة التالية. قلت أنك تريد الخروج والقيام بذلك مرة أخرى؟

ب: هذا ما نفعله. إنها وظيفتنا.
د: لا يثبطك هذا عندما يحدث شيء من هذا القبيل؟
ب: لا اشعر بالعاطفة على الاطلاق.
د: كيف تحصل على الجسم التالي؟ ما هو الإجراء؟
ب: ما عليك سوى اختيار المكان وأخذ ما تم تعلمه من التجربة الأخيرة وتشكيله وفقًا لذلك. ربما تم تشكيله بشكل مختلف للغاية، لذلك سأضطر إلى المحاولة في المرة القادمة

... كما لو أن العقل يمكن أن يخلق الجسم. الأمر بسيط. لذا خذ الدروس المستفادة واجعلها ربما أكثر تشابهًا؛ ربما أكثر اختلافًا، لكنك تحاول.... انها مجرد صدفة. يمكنك فقط تغييره. ثم تدخل فقط. أنت تظهر فقط. إنها ليست حياة كاملة. ليس الأمر كأنك ولدت. أنت فقط ترتدي الصدفة وتدخل.

د: هل تصنع الصدفة على السفينة، أم تضعها في المكان الذي ستذهب إليه؟
ب: هذا يحدث نوعًا ما عندما تظهر.
د: متى تقرر إلى أين تذهب؟
ب: نعم. أنت فقط تمشي فيه.
د: أنت دائما تأتي إليها كشخص بالغ؟
ب: نعم. يمكنك اختيار عدم القيام بذلك، لكنه يعمل بشكل أفضل.
د: أنت لا تريد أن تضيع الوقت في أن تكون طفلاً. (صحيح.) أنت أيضًا لا تنسى خطتك بهذه الطريقة أيضًا.
ب: لا. هذا شيء مختلف عن التجسد. في التجسد لديهم خطة. هذه مهمة.
د: إنه شيء قررت القيام به للمساعدة.
ب: للتدريس.
د: إذن في المرة القادمة ستختار مكانًا آخر وستشفيهم وتعلمهم؟
ب: أوه، نعم. وأحيانًا تستمر لفترة أطول من غيرها. وسأتعلم كيفية التعامل معهم بشكل أفضل. نحن مجموعة صغيرة تقوم بذلك.
د: هل سبق لك أن كان لديك تجسد؟
ب: نعم، هذه واحدة فقط، والمهمة هي الذهاب لخدمة هذا الغرض في العديد من الأماكن.
د: هل كان لديك حياة مادية على الأرض من قبل؟
ب: كثير. كانت هذه مجرد مهمة. خيار لقضاء تلك الفترة من الوقت في التدريس والمساعدة. ادرس. أتعلم، لكنه مختلف عن العديد من تجسداتي التي سأتعلم منها. لكن الأجسام والمهام هي ببساطة أجزاء من خطة الحياة هذه. ثم انتقل إلى حياة مختلفة. ولكن بالنسبة لهذه الحياة، كانت المهمة هي النزول إلى مجموعة معينة ومساعدتهم لفترة من الزمن. وارتداء معطف بشري للقيام بذلك، ثم العودة. ويمكنني القيام بذلك عدة مرات كما أريد حتى أختار التجسد كإنسان مرة أخرى. أردت تجربته. ومع ذلك، يبدو دائمًا أن النهاية هي نفسها. هناك نقطة يبدأ فيها الخوف ولا يثقون بعد الآن، ثم يجب أن أغادر.
د: هذه ليست وظيفتك لمحاولة تغيير الخوف؟
ب: نعم، وبعضها يبلي بلاء حسنا. ولكن بعد مغادرتي، لا يسيرون دائمًا

في الاتجاه الصحيح أو تتلاشى مع مرور الوقت. الأمر مختلف مع الجميع، ولكن هناك الكثيرون ممن سيفعلون ذلك. ولكن بشكل عام، يتم إحراز تقدم حتى عندما يأتي الخوف. كان لا يزال هناك تقدم. لا بأس. ليس لدي أي عاطفة بطريقة أو بأخرى في أي من ذلك. لا يهم.

د: لأنك لست هذا الشخص حقًا. (لا) أنت فقط تمر بالتجربة. (نعم) ولكن هل لديك معرفة بما يحدث يمكنك حمله معك؟

ب: نعم، ولكن لانه ليس بشري، لا يوجد عواطف بشرية.

د: حسناً. لكنك الآن خرجت من هذا، وقلت إنك تذهب وتختار جسدًا آخر.

ب: لكنه لا يزال غير بشري. لا تزال هذه هي الحياة.

د: هل تعلم أنك تتحدث من خلال جسم بشري نسميه باميلا؟

(نعم) هل هذه حالة مختلفة؟ (أوه، نعم.) ما الذي حدث؟

ب: اردت ان اجربها من الجانب الانساني. فهي مختلفة تمامًا.

د: قررت أن تعيش حياة كاملة؟

ب: أوه، نعم، كثير. لقد مررنا بالعديد من الأرواح عندما كان من الصعب جدًا في بعض الأحيان أن تكون إنسانًا.

د: ولكن عندما اخترت أن تأتي إلى الحياة ك باميلا، هل وضعت خطة؟

ب: طبعا.

د: ماذا كانت الخطة عندما دخلت؟ ما الذى كنت تأمل ان تصل إليه؟

ب: كل شيء ... كل شيء. لربط جميع النهايات الفضفاضة والتفاهمات. لحل الدروس البشرية التي تم جمعها طوال الحياة. لتوضيح ذلك وهذا، لمعرفة ما يجب تعلمه.

د: عندما وضعت خطتك، هل قمت بإعداد أنه ستكون هناك عقبات؟

ب: يجب ان يكون.

د: لماذا يجب أن تكون هناك عقبات؟

ب: كيف تثبت أنك تعلمت أي شيء؟

د: كنت أفكر أنه سيكون من اللطيف الدخول في حياة بدون مشاكل. (ضحكتْ.) ب: يمكننا اختيار ذلك، لكنه ليس ممتعًا كما يبدو. ليس علينا أن نواجه مشاكل كبيرة. إذا لم يكن هناك ظلام، فلن تتعرف على النور. إذا لم تفعل ذلك لنفسك؛ إذا تم وضع كل شيء وكان كل شيء سهلاً، فيمكنك اختيار ذلك وتجربة التجربة الإنسانية فقط، ولكن لا يوجد نمو في ذلك. إنها التحديات التي تكمن في النمو. من السهل جدًا فهم الروح. إنه أمر آخر تمامًا لجعله يحدث كإنسان.

د: إذن الفكرة كلها هي النمو؟ (بالطبع.) لمعرفة المزيد؟

ب: اتقان العواطف الانسانية. سيكون من الصعب للغاية على الإنسان أن يراهم قادمين بالمشاعل. لهذا السبب لم أكن أريد أن أفعل ذلك بعد الآن.

د: لكنك تعلم أنك عندما تأتي إلى الجسد تنسى خطتك.

ب: نعم، ولكن عندما تكون قد مررت بها واخترت وضع خطة أخرى، فإنك تختار الاستمرار في القيام بالعمل ولكن ليس لديك العواطف. كان هذا هو الخيار. ثم بعد ذلك، حاول في مرحلة ما التجارب الإنسانية مرة أخرى وأن تكون قادرًا على الفهم حتى مع العواطف الإنسانية.

د: الجمع بين الاثنين؟

ب: نعم. في الحياة الأخرى من القدرة على اختيار الأجساد والذهاب للتدريس، لا يوجد خوف ولا عاطفة من الرضا أيضًا، لذلك تفقد كليهما. يمكنك التجربة واكتساب المعرفة ومشاركة المعرفة، لكنك لا تحصل على أي رضا أو خوف من الأشخاص الذين يقتلونك وما إلى ذلك لأنك لا تحصل على أي منهما. لذلك لا تحصل على الفرح الذي ترغب في مشاركته في الإنسان، لكنك أيضًا لا تحصل على الخوف. لذا فإن التحدي التالي هو محاولة الحصول على ذلك في الشكل البشري، وتجربة الفرح والحد من الخوف والقيام بذلك على أي حال. من المهم أن تتعلم التغلب على الخوف. من الصعب جدًا أن يأتي الناس إليك وهم يحملون مشاعل في شكل بشري، لأنك تعلم أنك ستفقد الشكل البشري. في الآخر، كان مجرد معطف. لم يكن يعني أي شيء. المهمة هي التعلم في الشكل البشري. الأمر مختلف فقط.

د: يبدو أنك يجب أن تكون متقدمًا جدًا عندما تحاول القيام بهذه الأشياء. (نعم) شخص ما، في حياة إنسان، عالق على عجلة الكارما يدور ويدور، لن يكون متقدمًا إلى هذا الحد للقيام بهذا الانفصال، أليس كذلك؟ (لا) لذلك يبدو أنك كنت تفعل هذا لفترة طويلة.

ب: نعم. كان من المفترض أن تكون هذه هي المرة الأخيرة. يمكنني الاختيار بشكل مختلف إذا أردت. يمكننا دائمًا تغيير رأينا.

د: هل تعتقد أن هذه هي المرة الأخيرة التي ستختبر فيها كونك إنسانًا ؟

ب: كانت الخطة، لكن الخطة ممكن ان تتغير. ثم تأتي الإرادة الحرة والاختيار في هذه الحياة، وربما يكون من اللطيف جدًا تجربتها.

د: هل تعتقد أنك ربما تعلمت كل ما تستطيع؟

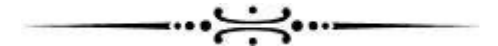
ب: تم عمل الكثير، نعم.

د: لن يكون هناك أي سبب للعودة مرة أخرى؟

ب: للمتعة فقط.

في العديد من كتبي، حتى تلك التي كتبت منذ أكثر من عشرين عامًا، تم ذكر متحولي الأشكال. ومع ذلك، لا تتم الإشارة إليهم أبدًا في السياق السلبي كما يقول بعض الكتاب المعاصرين. وهم من النوع المذكور في هذا الفصل وغيره في هذا الكتاب. إنهم دائمًا كائنات أتت أو أُرسلت لمساعدة الأنواع التي تكافح على الأرض. لقد كانوا يأتون لعدد لا يحصى من السنوات. إنهم لا يأتون من خلال الإجراء الطبيعي المتمثل في الولادة والعيش حياة جسدية. إنهم يشكلون جسدًا يتناسب مع الثقافة التي سيعيشون فيها. يفعلون ذلك حتى لا يخيفوا أولئك الذين سيعيشون بينهم. إنهم موجودون دائمًا للمساعدة والتدريس، لذلك يحاولون العمل بهذه الصفة. كثير منهم، حتى اليوم، يعملون في مهنة الطب،

مهنة التدريس، حتى يتمكنوا من المساعدة من خلال إعطاء معرفتهم. إنهم لا يؤثرون، ولكنهم ببساطة يشاركون ويعلمون. ويحظر عليهم القيام بدور نشط في إدارة المجتمع. وهذا يتعارض مع القاعدة الأولى: عدم التدخل. لذلك يظلون في الخلفية. ربما كان العديد من الناس، حتى اليوم، على اتصال بأحد هؤلاء الأشخاص ولم يعرفوا ذلك حتى.



اعتقدت أن الوقت قد حان للوصول إلى العلاج وطرح أسئلة باميلا. سألت عما إذا كان بإمكانهم الإجابة على الأسئلة أو إذا كنت بحاجة إلى الذهاب إلى شخص أعلى. قالوا إنهم اعتقدوا أن بإمكانهم محاولة الإجابة على بعض الأسئلة. قلت: "يبدو أنكم تعرفون الكثير عن باميلا".

ب: يوجد كثيرون هنا يفعلون.
د: حسنا، الحياة الحالية التي جاءت إليها لم تكن ممتعة. لم تكن حياة ممتعة التي أقامتها، مع طفولتها الصعبة وكل شيء. لماذا وضعت مثل هذه الخطة الصعبة؟
ب: كان يجب أن يتم حل جميع القضايا في حياة واحدة. كان أمراً مُعقداً جداً. كان من المقرر ترتيب جميع الدروس والكارما المتبقية من جميع الأعمار لتطهيرها.
د: كل الأشياء المتبقية؟ (نعم) ولا يمكنها فعل ذلك إلا من خلال طفولة سيئة للغاية؟
ف: لم يكن كل شيء بهذا السوء، ولكن كان هناك ضرر. كان التوازن في الكرمة وبالاختيار لأن القضايا التي كانت هناك كانت تلك التي تحتاج إلى مواجهتها مرة أخرى والتغلب عليها.

تعرضت باميلا للاعتداء الجنسي عندما كانت طفلة، ولم يكن والداها جيدين معها. "لقد اختارت أن تكون امرأة واختارت تلك الطاقة وأن تتعرض للهجوم بهذه الطريقة." يبدو ذلك قاسيًا، وهناك أوقات أجد فيها صعوبة في الاعتقاد بأن الروح ستختار مثل هذه الظروف. بالطبع، على الجانب الروحي، يبدو الأمر واضحًا وسهلًا للغاية. سألت عما إذا كان لها أي كارما من حياة سابقة مع هؤلاء الناس في حياتها. قالوا إنه كان هناك، لكن كل شيء أصبح واضحًا الآن. كان زواجها أيضًا تجربة سيئة، وقالوا إنه كان من الممكن أن تنتهي من ذلك بشكل أسرع. لم تكن بحاجة إلى البقاء فيه طالما فعلت ذلك. اتفقوا على أن جميع "الخردة" المتبقية قد تم تنظيفها، ولم تكن بحاجة إلى العودة مرة أخرى إلا إذا اختارت ذلك.

غطينا معظم أسئلة باميلا وقدمت إجابات قيمة. ثم وصلنا إلى كتلة وقالوا إنهم لا يملكون المعلومات، لذلك سألت عما إذا كان من المناسب أن أتصل بشخص آخر يمكنه الإجابة على الأسئلة. وافقوا

، وشكرتهم ودعوت اللاوعي. السؤال الأول هو دائمًا لماذا اختارت باميلا تلك الحياة بالذات لتراها.

ب: حتى تتمكن من رؤية نفس الشيء.
د: هل هو نفس الشيء؟
ب: نعم. إنها ترتدي معطفًا فقط الآن، أيضًا. إنه مجرد معطف بشري.
د: نعم، مجرد صدفة بشرية. أسميها دائمًا "بدلة ملابس". (نعم) لماذا أردتها أن تعرف ذلك؟
ب: لقد نست. (كانت تبتسم) كل شيء يبدو حقيقيًا جدًا لأنه كذلك. البشر لديهم المشاعر وهو حقيقية جدا، ولكن في النهاية هو نفسه. كلها روح. كل شيء واحد.
د: بالطبع، في ذلك الوجود الآخر لم تكن هناك عواطف متضمنة.
ب: نعم، هذا سهل.
د: كان يساعد الناس ولكن لم يكن عليه أن يشعر بأي شيء.
ب: لا، لكنك تفتقد الخير عندما تفتقد الألم. هذا هو الدرس. العواطف مهمة جدا. لا يمكنك التخلص منها ببساطة.
د: باميلا اختارت حياة صعبة هذه المرة.
ب: نعم، وكانت أصعب مما كان يجب أن تكون. كان من المفترض أن تكون هناك مهام، لكنها أصبحت صعبة. كانت المهام هي نفسها، لكنها أعيقت.
د: لكنها تعلمت الكثير، أليس كذلك؟ (أوه، نعم.)

ثم طرحت السؤال الذي لم يستطع الجزء الآخر الإجابة عليه. كان لدى باميلا جلسة تنويم مغناطيسي مع صديق أخذ صفي، وخرج شيء لم يفهمه أي منهما. قيل لهم إن شيئًا ما حدث عندما كانت طفلة أو صغيرة جدًا تسبب في أخذ جزء من روحها. لم يبدو هذا صحيحًا بالنسبة لي.

ب: الثقة. كانت الثقة.
د: لنشرح لها. ماذا يعني ذلك؟ كيف يمكن أخذ قطعة من الروح؟
هل كانت تلك المعلومات صحيحة لديهم؟
ب: "أخذ" ليست الكلمة الصحيحة. لم يكن من المفترض أن يحدث بهذه الطريقة. الثقة، الرابطة، تم كسرها؛ الرابطة مع مقدم الرعاية. لم تستطع الأم، ولم ترتبط. لم يترابطوا. لم يتطور هذا الجزء من روحها. في حين أن الأم لم تستطع إظهار المودة الجسدية، إلا أنه لا تزال هناك حاجة خانقة من الأم.
د: هذا ما يعنيه. لم يتم أخذها. لكنها لم تتطور. هذا أكثر منطقية لأنني تعلمت في عملي أنه لا يمكنك أن تأخذ جزءًا من الروح.
ب: لم تتطور وتم تنحيتها جانبا وهذا جعلها صعبة. كان من الصعب

أن يكون لها علاقة رعاية ومحبة مع أي شخص لأنها لم تحصل على ذلك عندما كانت طفلة. كان يجب القيام بذلك ولم تستطع الأم القيام بذلك. لكنها قصة مشابهة جدا. كان تركيز الأم على الزوج وكان ألمها كبيرًا جدًا. لم تستطع إظهار الحب لباميلا. ونتيجة لذلك، لم يتطور هذا الجزء من روح باميلا، وهذا أثر عليها طوال الحياة. انتقل افتقار الأم إلى المودة إلى كل من زملاء باميلا.

أثر هذا على زواج باميلا ولم تشعر بالأمان أبدًا، لذلك لم تستطع إظهار مشاعرها. كان لديها الآن رجل في حياتها كان يؤثر عليها بطريقة جيدة. كان يوفر لها بيئة آمنة لتعلم التعبير عن المشاعر والشعور بها. تم العمل على معظم كارماها باستثناء بعضها مع ابنتها. "لا يوجد شيء يمكنها القيام به وهي تعرف ذلك. يجب أن تسامح نفسها. كان الخطأ الذي ارتكبته مشابهًا جدًا لأخطاء والدتها. لم يكن التطور موجودًا. لم تستطع إعطاء ما لم يكن لديها. لقد تعلمت الكثير على الرغم من ذلك. كان بإمكانها اتخاذ خيارات مختلفة، لكن السبب في ذلك هو أن الجزء كان مفقودًا، إذا جاز التعبير، لم يتم تطويره ولم تكن قادرة على ذلك. لأنه حتى في الوضع السيئ، إذا تم تطوير هذا الاتصال المحب، يمكن للروح التغلب على أشياء كثيرة. ولكن بدون هذا التطور، فإنه معوق للغاية. إنها تبلي بلاءً حسناً ".

د: هذا يدل على أهمية الطفولة، أليس كذلك؟

ب: نعم. إنها تتذكر القليل جدًا منها وهو الأفضل. – أرادت أن تموت حرفيًا. ولمرات عديدة. لم تكن تريد أن تكون هنا بدون حب. ما الفائدة من الشعور بالمشاعر الإنسانية إذا شعرت بالألم فقط؟ جاءت إلى هذه الحياة لتشعر بالعواطف. هذا ما لم يكن وفقًا للخطة. كان من المفترض أن تكون قادرة على الشعور بالحب. ولم تتم إعادتها إليها بالطريقة التي تحتاجها وتريدها وتعطيها، وهكذا أغلقت. وتوصلت إلى سلوكيات وتقنيات أخرى تشبه أو تجعل الأمر يبدو كما لو كان حبًا.

د: هل حاولت الانتحار من قبل؟

ب: لا، ولكن في كثير من الأحيان لم تكن تريد أن تكون هناك.

كان هذا هو السبب الرئيسي لمشاكل باميلا الجسدية، وخاصة انقطاع النفس أثناء النوم، وانقطاع التنفس. "لقد كان إغلاقًا."

د: لم تكن تريد أن تكون هنا إذا لم يكن لديها حب.

ب: لا، وكان حزين جدا. في طفولتها، أظهر الأشخاص من حولها حبهم

بطرق معينة، ولكن بسبب سوء المعاملة كان الأمر مختلطًا. كان على السطح بطريقة ما، ولكن وراء الكواليس كان هناك اتجاه آخر. وعدم وجود عاطفة من الأم. لم تكن الأم تعرف كيف. كانت بعيدة جداً. واجهت والدتها العديد من المشاكل.

د: لم تكن تعرف ما هو الحب أيضًا.

ب: لا، وعندما تم ترتيبها، كانت الإمكانات موجودة، ولكن في الوقت الذي حدثت فيه، لم تستطع القيام بذلك. لذلك عرفت باميلا أن الألم هو كل ما يعادل الحب لأنه ليس لديها أي شيء آخر تعادل به. وهكذا كان زواجها أسوأ بكثير! كان الألم أكبر بكثير.

د: هل عرفته في حياة أخرى؟

ب: أوه، كثير، كثير. كان لديه القدرة في هذا على جعله مختلفًا، واختار عدم القيام بذلك. لم يستطع أن يفعل ذلك.

يبدو أنها تحولت أخيرًا إلى الزاوية مع ارتباطها بالرجل الجديد في حياتها. كان مختلفًا تمامًا وكان له تأثير جيد جدًا عليها. لذلك بدا أن حياتها يمكن أن تتحول أخيرًا من سلبية إلى إيجابية.



تم طرح موضوع الشفاء. كان لدي عدد قليل من الأشخاص الذين قالوا إنهم يريدون الشفاء، وكانوا كذلك لكنهم لم يقبلوا ذلك وأصبحوا غاضبين جدًا مني. قالوا: "كان يجب أن تصلحني".

ب: يريدون مرضهم. خدمتهم. يجب أن يكونوا مستعدين. هناك الكثير مما يمكنك مساعدته، والأمر متروك لهم. وبعضهم قد يتعلق بيسوع الذي يخبرهم في الكتاب المقدس، لطرد الشياطين أولاً. إنه ليس شيطانًا حقيقيًا. إنها المعتقدات التي بداخلهم. لا يمكنهم الشفاء. لا جدوى من عناء شفاءهم حتى يتم طرد الشياطين، وتكون الشياطين من صنعهم. اسألهم عما إذا كانوا مستعدين حقًا وراغبين في الشفاء، ولا تأتي إذا لم يكونوا كذلك! هناك الكثير ممن يحتاجونك. أنت لا تضيع الوقت على أولئك الذين لن يفعلوا ذلك.

د: كان لدي امرأة واحدة كانت تصرخ وتصرخ في وجهي على الهاتف لأنها قالت أنني لم أشفيها.

ب: أنت لست المعالج. بل هي.

د: أعلم أن الأمر يعود إليها. عندما خرجت من مكتبي، كانت بخير.

ف: إذا أراد شخص ما البقاء في طاقات أقل، يجب أن تحترم ذلك. لقد قمت بواجبك. لكن الشفاء تم على عدة مستويات. وحتى لو لم ينتقلوا إلى طاقات أعلى في هذه الحياة، فسيتم الاعتراف بذلك، وإلا. لقد حدث النمو بالفعل. كان لا يزال يستحق العناء. الطاقة مهمة للغاية. لإهدارها... لقد قلت إنها

الخنازير واللآلئ.... هذا صحيح. عملك قيّم للغاية. (بدأوا يضحكون) أوه، نحن نحب العمل معك! أنت تُحدِث فرقًا كبيرًا لأن كل شخص تقوم بتدريسه له تأثير هائل في جميع أنحاء العالم. لن يفعلوا ذلك جميعًا، لكنهم يدركون ذلك. كل شخص تلمسه لا يزال له تأثير لأن الجميع يتحدثون وكل بذرة تزرع في كل مكان. لقد أحدثت فرقًا كبيرًا.

الفصل الثامن
طاقم الطوارئ

كانت شاني في الأصل من أفريقيا. تعيش الآن في أمريكا ولديها أعمالها المالية الخاصة. أرادت في الغالب أن تعرف عن مشاكل علاقتها، بدلاً من هدفها.

عاش شاني حياة غريبة على كوكب آخر في محاولة لمساعدة الأشخاص الذين كانوا في مواقف ميؤوس منها أو يائسة. كانت تخلق جسمًا مشابهًا لتلك التي تجد نفسها بينها حتى لا تثير الاهتمام أو الشك. كانت مهمة صعبة بسبب المشاعر التي شعرت بها من الناس. "أريد مساعدتهم. لا أحب ذلك. إنه أمر غير مريح للغاية هنا".

د: هل أخبرك أحد أن تذهب وتساعد هؤلاء الناس؟
ش: نعم. جئت من مكان آخر لمساعدتهم. تم تعييني للقيام بذلك.
د: من أي مكان جئتي؟
ش: أوه، إنه جميل! الناس كلهم سعداء". إنهم لطفاء للغاية. لدينا الكثير من الطاقة.
د: ماذا تعملي في ذلك المكان؟
ش: عملي هو مساعدة الآخرين من الكواكب الأخرى. أرسلونا إلى ذلك المكان. إنهم يعرفون فقط إلى أين يذهبون.
د: إذن من أين بدأت، هل عشت حياة هناك؟
ش: نعم. عشت حياة هناك على كوكب آخر. تم إرسالي في مهمة للمساعدة.
هذا وقت سيء للغاية. يخبروننا إلى أين نذهب وكيف نتقدم.
د: هل لديك خيار؟
ش: لا يوجد الكثير من الخيارات. لكن لا يمكنك أن تقولي لا لأن هذا ما نفعله. عليك فقط أن تذهب وتفعل ذلك. فهذا عملي. لا يمكنهم رؤيتي، لكن يجب أن أكون مثلهم. لا أستطيع أن أكون نفسي وأنزل. يجب أن أبدو مثلهم.
د: هل يتم إرسالك في هذه المهام في كثير من الأحيان؟
: نعم، أنا كذلك. جميع الأماكن المختلفة. من حيث أتيت، يعمل الجميع، ويذهبون إلى أماكن مختلفة في المجرات والكواكب. وهكذا أذهب إلى هناك وأقوم ببعض العمل.
د: لا يعرفون أبدًا إلى أين سيذهبون حتى يحصلوا على مهمتهم؟
ش: لا. ننتظر فقط. هناك حاجة ماسة لشيء ما. نحن طاقم الطوارئ، نسمي أنفسنا. (ضحك) إنه أمر مضحك للغاية.
د: لكنك لست مثل الملائكة الحارسة؟ (لا) يقومون بحالات الطوارئ في بعض الأحيان، أليس كذلك؟
ش: نعم، هم كذلك. لكننا مثل الطاقة، ونعيش في هذا الفضاء. ليس كوكبًا، فقط

فضاء. وطاقتنا عالية جدًا ونذهب ونساعد الآخرين على الكواكب الأخرى.
د: وشخص آخر يعرف متى تحدث هذه الحالات الطارئة؟
ش: نعم. لدينا محطة تحصل على كل هذه المعلومات. تذهب المعلومات إلى تلك المحطة، ثم يتم إعطاؤنا هذه المعلومات ويتم تعييننا.
د: هل هناك شخص واحد فوق كل شيء مثل المدير؟
ش: لا، لا يوجد شيء اسمه مدير. يبدو الأمر كما لو أن شخصًا ما مكلف بذلك، ولكن ليس مديراً. إنه مجرد شخص مكلف بالحصول على معلومات لنا.
د: لكنهم يعرفون ما يحدث في جميع المجرات والكواكب المختلفة؟ (نعم)
هذا عمل كبير.
ش: إنها وظيفة كبيرة جدا، والآن هو وقت مهم جدا أيضا.
د: لماذا هو مهم؟
ش: لأنه سيكون هناك العديد من التغييرات الجارية.
د: أين تحدث التغييرات؟
: في كل مكان، في جميع أنحاء الكون، في جميع أنحاء المجرات.
د: ما هي أنواع التغييرات التي تحدث؟
ش: أعتقد أنها ستكون كارثة. ستكون تغييرات جذرية، ستكون تغييرًا للتطور والنمو. للانتقال إلى المستوى التالي، إلى جميع الكواكب.
د: إذن حان الوقت لكي يتحرك الكون كله؟
ش: نعم أعتقد ذلك، نعم. بعضهم يتحرك بسرعة كبيرة. بعضهم يتباطأ، لكن الجميع يتحرك.
د: هل هذا يؤثر على الجميع وعلى جميع الكواكب؟
ش: نعم، هذا صحيح.
د: هل يؤثر هذا بطرق مختلفة؟
ش: كل هذا يعتمد. الأمر مختلف تمامًا. إنه كثير وضخم جدًا وأشياء أخرى كثيرة.
من الصعب جدًا شرح هذا لك الآن.
د: لكنه يبدو وكأنه عمل كبير. يجب أن يكون هناك العديد من الآخرين مثلك؟
ش: نعم. لدينا بلورات مختلفة. بعضهم لديه على هذه البلورة الزرقاء، وبعضها لديه البلورة البيضاء، وبعضها يمتلك البلورة الصفراء، وبعضها يمتلك على البلورة الأرجوانية، وبعضها يمتلك البلورة الخضراء. يمتلك جميعهم بلورات مختلفة، لكن البلورات ليست هي ما يؤدي المهمة. إنها الطاقة في البلورة، ولدي واحدة حمراء فاتحة ومشرقة حقًا.
د: هل للألوان معان مختلفة؟
ش: كلها لها معان مختلفة. إذا كان لديك بلورة حمراء، فأنت تذهبي إلى أماكن مختلف حيث أن البلورة الحمراء مهمة. كلهم لديهم طاقة، ولكن إذا كان لديك البلورة الحمراء، كما لدي، فستكون بلورة شفاء. إنها تشفي كل ما تأتي إليه. إنها تشفي جسم إنسان، أو حتى كوكب. إنها قوية. ليس من الضروري أن تكون كبيرة جدًا. كبيرة بما يكفي حتى تتمكن من حملها. يمكنك وضعها على رقبتك مثل قلادة.

د: إذن الألوان الأخرى لها أغراض مختلفة؟
ش: نعم، أغراض مختلفة. الأزرق يجلب كل المعرفة. إذا كان هناك مكان يحتاجون فيه إلى المعرفة، فإن من لديه البلورات الزرقاء يذهب إلى هناك لجلب المعرفة. وإذا كنت تريد أن يكون لديك بناء كبير أو مبنى، فاذهب مع البلورات البيضاء. يساعد في البناء ومع المهندسين المعماريين في التخطيط. إذا ذهبت مع البلورات الصفراء، فسوف تجلب الإزدهار لزراعة الزهور أو الأشجار. كل الطبيعة. والبلورة الأرجوانية هو الأقوى، ونحن نستخدم ذلك لجلب الناس إلى مستوى أعلى من الروحانية أو للتطور بسرعة أعلى بكثير. انها قوية جداً. يتم استخدام البلورة الخضراء للسفر، عندما تذهب من مكان إلى آخر، من أجل السلطة، من أجل الكلام وأشياء من هذا القبيل. وبالطبع، يتم استخدام بلورتي الحمراء للشفاء.
د: إذن كل فرد لديه وظيفة ومهام مختلفة؟ (نعم) هل يتعلق الأمر بتطورهم، ما هي البلورات التي يستخدمونها؟
ش: نعم، وأيضا مصالحهم. يجب أن يكونوا مهتمين بفعل هذه الأشياء. وكلها مسائل هامة.
د: كيف تذهب إلى هذا المكان للقيام بهذه المهمة؟
ش: أنا فقط أذهب. فقط إذهب الى هناك. لا أعرف كيف أصل إلى هناك. فقط عن طريق التفكير، على ما أعتقد. (ضحك)
د: وعندما تذهب للقيام بمهمتك، عليك إنشاء جسم حتى يتناسب؟ ش: نعم، علينا أن نتكيف مع بيئتنا. يجب أن نكون هذا الشخص، وإلا فلن يتقبلك الناس. يجب أن يكون لديك الجسم أو أيًا كان حيث

تتواجد.
د: وإلا سيخافون. يجب أن يكون لديهم شيء يقبلونه. (نعم)
هل كنت تقوم بهذا لوقتٍ طويل؟
ش: نعم، منذ فترة طويلة. أحب هذا. إنه جميل، لكنني أقوم بأشياء أخرى أيضًا. أذهب أيضًا إلى أماكن وأعيش هناك في ذلك الجسد أو ذلك المكان.
د: تقصد أنك ستبقي لفترات أطول من الوقت؟ (نعم) إذن أنت لا تذهب فقط في مهام وتغادر؟
ش: نقوم بكليهما، ثم تبدأ المهام. بعضها لفترة قصيرة جدًا. فقط لإرسال الضوء والطاقة لهم، ثم العودة. بعض الأماكن التي تحتاج إلى الإقامة فيها لفترة أطول. على سبيل المثال، إذا ذهبت لشفاء مكان ما. يمكنك شفاء الكواكب. يمكنك شفاء شيء تم تدميره. يمكنك ترميمه. عندما يحدث ذلك، أذهب مع مجموعة من الآخرين. إنه يحتاج إلى الكثير من الطاقة. لقد قمنا بالكثير من العمل على هذا الكوكب. علينا شفاء الكوكب، كوكب الأرض، حتى يتطور وينمو، والمجموعات الأخرى قادمة أيضًا.
د: هل سبق لك أن ذهبت وعشت شيئًا مثل الحياة؟ (نعم)

كنت أحاول أن أوصلها إلى النقطة التي يمكننا فيها الإشارة إلى جسدها المادي الحالي.

د: هل ستبقى لفترة طويلة؟

ش: لا. لا أحب البقاء لفترة طويلة. لا أحب المكان هناك لأنني أعيش في هذه الطاقة. وهذا النور مرتفع للغاية لدرجة أنك عندما تعيش في مكان ما، تفقد تلك القوة وتصبح مثلهم. لذلك لا أحب البقاء هناك. تفقد قوتك وتصبح عاجزًا، وأنا لست معتادًا على ذلك. أنا معتاد على هذه القوة طوال الوقت، وعندما تصبح إنسانًا، يبدو الأمر كما لو أن القوة ليست موجودة. أصبح مشوشاً.

د: ولكن يقال لك أن تفعل ذلك في بعض الأحيان؟

ش: نعم، لسبب، بالطبع، لغرض ما.

د: خلاف ذلك، أنت فقط تبقى في ذلك المكان الجميل وتذهب في مهام؟

ش: نعم، أفعل.

د: هل تعلم أنك تتحدث من خلال جسم الإنسان الآن؟

ش: نعم، أعرف. (ضحك)

د: هل هذا هو الجسد الذي قيل لك أن تذهب وتعيش فيه لفترة من الوقت؟ (نعم، نعم.) اخبريني عن ذلك. هل أعطوك هذه المهمة؟

ش: حسنا، هناك العديد من الأسباب لذلك. رقم واحد، لقد ولدت في ذلك المكان في أفريقيا لشفاء ذلك المكان. مجرد التواجد في ذلك المكان من شأنه أن يساعد بسبب طاقتي، وهذا الجزء من الطاقة لشفاء ذلك المكان، وللعائلة أيضًا. كان لديهم مشاكل في الحياة الماضية مع بعضهم البعض. جئت للمساعدة.

د: لمساعدتهم على حلها؟

ش: نعم، ليس بطريقة فرزها. كان فقط من خلال منحهم طاقتي، يشفون. لا أعرف كيف أشرح ذلك بالكلمات، لكنه موجود.

د: نعم، ولكن عندما دخلت الجسم، نسيتي كل هذا، أليس كذلك؟

ش: نعم، وهذه أكثر تجربة غير سارة. نأتي إلى هنا وننسى كل شيء وعلينا أن نبدأ من جديد. لكن القوة لا تزال موجودة. إنها مصغرة للغاية. أنت لا تجلبي كل هذه القوة. لا يمكنك فعل ذلك، لكنك تجلب بعضًا منه لهذا السبب. هذه مهمتي الآن، أن أعيش في هذا الجسد الواحد.

د: للمساعدة؟ لكنك لست في أفريقيا بعد الآن.

ش: نعم، جئت إلى هنا لأن هناك العديد من البشر في حاجة في هذه المنطقة أيضًا، في هذا المكان.

د: أنت الآن تعيشي في واشنطن العاصمة.

ش: نعم، كان هذا هو الغرض. يجب أن أكون هناك لأنهم يتخذون جميع أنواع القرارات لتدمير العالم، وتدمير الأرض.

د: (كانت هذه مفاجأة.) الحكومة هناك؟ إنهم يتخذون قرارات يمكن أن تؤذي العالم؟

ش: نعم، ولا بد لي من إرسال طاقتي هناك لتغيير ذلك. ليس أنا فقط، هناك الكثير من الآخرين.

د: لكن كإنسان، أنت لا تعرف هذه الأشياء، أليس كذلك؟

ش: أوه، لا. كل شخص هو مجرد وعاء ... ليكون هناك ويقوم بالعمل في الداخل.

د: كيف تعرفي عن هذه القرارات والأشياء التي تحدث؟

ش كما قلت لك، لدي معلومات. لدينا مخزن للمعلومات من حيث أتيت، لذلك يخبرونني بالمعلومات عندما آتي للمهام. لقد وضعوا تلك المعلومات في داخلي، وأنا أعرف بالضبط ما يجب القيام به. يجب أن أرسل الطاقة إلى الحكومة، إلى البيت الأبيض، إلى الكابيتول. إلى كل تلك الأماكن في واشنطن. طوال الوقت، طوال الوقت، أرسل الطاقة والنور.

د: لكن شاني لا تعرف، أنت تفعلي ذلك، أليس كذلك؟

ش: ليس لديها أدنى فكرة. إنها لا تعرف أنها تفعل هذا. أفعل ذلك في المساء في الليل في الغالب. هناك العديد من الأشخاص الآخرين الذين يساعدون لأنه العمل الذي يجب القيام به بسرعة، ونحن بحاجة إلى الكثير من المساعدة.

د: لماذا يجب أن يتم العمل بسرعة؟

ش: لأنه بخلاف ذلك، هناك العديد من الأشياء السيئة التي ستحدث. يتخذ الناس قرارات سيئة طوال الوقت، لذلك نريد فقط المساعدة في ذلك.

د: تقصد منع هذه الأشياء من الحدوث؟ (نعم) الرئيس الجديد (أوباما) ليس سيئاً كالقديم (بوش)، أليس كذلك؟

أجريت هذه الجلسة في مايو 2009، بعد بضعة أشهر من الانتخابات. ش: لا، الرئيس الجديد جالب للنور. تم اختياره.

د: القديم كان يخلق الكثير من السلبية، أليس كذلك؟

ش: نعم، لم يكن نورًا. كان لديه طاقات سيئة، ويؤمن بالحرب ويؤمن بتدمير الحياة دون داع.

د: لكنه الآن لم يعد في وضع يمكنه من القيام بهذه الأشياء. (نعم) هل تعتقدي الآن أن الأمور ستتغير مع الجديد؟

ش: ليس الأمر أن الرئيس الجديد سيحدث تغييرًا. الأمر هو أنه يجب رفع الكثير من الوعي للجميع في الحكومة. هناك أشخاص يحاولون حقًا القيام بأشياء سيئة لا يزالون في الحكومة. إنه شخص واحد فقط، ولكن من المهم جدًا بالنسبة له أن يكون هناك. كثير من الناس لا يعرفون ذلك، لكنه أيضا واحد من شعب النور. إنه لا يعرف ذلك، لكنه قوي جدًا أيضًا.

د: إذن الناس مثل شاني الذين يشغلون الأجسام، قادرون على التأثير... إرسال الطاقة إلى أشخاص آخرين سلبيين؟

ش: نعم. عندما ترسل الطاقة، لا يقتصر الأمر على تغيير رأيهم. إنه إرسال الطاقة التي تطفو حول البيئة. أنت فقط تغير تلك الطاقة إلى طاقة أعلى، ويبدأ الناس في التفكير بشكل مختلف.

د: ولكن أليس هذا يتداخل مع إرادتهم الحرة؟

ش: لهذا السبب لا يمكننا الذهاب والتأثير على الأفراد. لا يمكنك الذهاب ضد الإرادة الحرة. نحن

فقط نترك الطاقة هناك لهم للحصول عليها مجانًا بإرادتهم الحرة.
د: لكنك تحاولين نشر الطاقة حتى ترفع وعيهم، أو ما شابه؟
شس: نعم، لقد تم إنشاؤها بالفعل. يتم إنشاء الطاقة السيئة بالفعل من الأفكار السيئة والأفكار السيئة. نحاول تجاوز ذلك بأفكار جديدة وطاقات جديدة حتى يتمكن الناس من البدء في الحصول على تلك المعلومات.
د: إذن هناك الكثير منكم الذين جاءوا للعيش في أجساد مادية؟
ش: نعم، ولكن أكثر من ذلك، الكثير منا في أشكال روحية هنا. جميعهم يعملون من أجل نفس القضية. أنا كلاهما روح، وأنا أعيش في جسد. هناك آخرون جاءوا كروح، كطاقة. لم يكن لديهم جسم. إنهم يعملون على هذا المستوى. من الصعب العمل في الجسم المادي. أنت محدود في قوتك.
د: وليس لديها أدنى فكرة. إنها لا تعرف ما يجري. (ضحك) ش: لا، لا تعرف.
د: هل هذا يعني أنها لم يكن لديها حياة سابقة؟
ش: كانت لديها حياة سابقة، لكن معظم الحيوات الماضية كانت لي لأغراض التكليف، للعمل. ليس أن تتطور، أن تولد هنا وأن تتطور هنا. انها ليست هذا النوع من الحياة الماضية. تختلف الحياة الطبيعية السابقة اختلافًا كبيرًا.
د: أنا معتادة على استكشاف الحياة حيث يمر الشخص بحياته ولديهم اتصالات مع الناس. (نعم) هذا يعني أنه لن يكون هناك أي كارما متراكمة، أليس كذلك؟
ش: لا. لا كارما لها. ليس عليها العودة. فقط عد إلى مهمة أخرى. د: لذلك إذا كانت تتذكر الحيوات السابقة، فقد تكون مشابهة للبصمات. هل تعرف ما هي البصمات؟
ش: نعم، بالطبع، أعرف ما هي البصمات. في بعض الأحيان نقوم بالبصمات، نعم. لكن ذكرياتها مأخوذة من المهام، وليست البصمات. معها هناك فرق.

لمزيد من المعلومات حول البصمات، انظر كتابي حراس الحديقة.

د: حسنًا، أنا دائمًا أكتشف أشياء جديدة لم أكن أعرفها. (ضحك) لكنها هنا في هذه الحياة لسبب ما، وهي لا تعرف أنها تؤثر على الحكومة.
ش: لا. (ضحك) لا فكرة، لا فكرة. لكنها مهمة جدًا جدًا في واشنطن. أن أكون في ذلك المكان وذلك المنصب. كنا محظوظين للحصول على هذا المكان لها، المنزل الذي تعيش فيه. يتم ترتيب كل شيء بحيث يمكن أن تذهب الطاقة بطريقة معينة. إنه موقع حيث يمكنها إرسال طاقتها في اتجاهات مختلفة ويصل كل شيء إلى هناك في نفس الوقت.
د: ولم تكن تعرف ذلك. لهذا السبب اخترت المنزل والمهنة، حتى تكون هناك؟
ش: نعم، كل شيء. من المضحك أننا اخترنا هذا المنزل لها. لقد تم إجبارها على الذهاب

هناك وشراء ذلك المنزل. لذا فهي مثل منارة تخرج. إنها تحبه. إنه منزل مثالي لها، الطاقة وكل شيء.

من بين المشاكل التي أرادت شاني العثور على إجابات لها أنها كانت خائفة من أن تفقد المنزل. كانت خائفة من أن تخسر كل شيء. "لن تخسر أي شيء". ومع ذلك، فقد فقدت عملها الذي كانت تقوم به خارج منزلها. "كان لا بد من إنهاء العمل. حان الوقت للتغيير وهي تعرف ذلك. سيكون لديها مهمة. نسميها مهمة في عالمنا، لكنها تسمى وظيفة؟"

د: نعم، هذا ما نسميها.
ش: وظيفتها الحالية انتهت. لا نريدها أن تفعل ذلك بعد الآن. إنها مهمة، وسنرسلها إلى جميع أنحاء العالم هذه المرة. ستذهب إلى أماكن مختلفة. ستحتفظ بمنزلها، لكنها ستظل تسافر في جميع أنحاء العالم. ستتحدث إلى الناس. إنها تذهب إلى أماكن تعتقد أحيانًا أنها ستتحدث إلى الناس، لكنها ستذهب إلى هناك لإرسال الطاقة إلى ذلك المكان، وخاصة الحكومة. ستكون طاقتها في الأماكن التي توجد فيها حكومة مهمة في ذلك الوقت. على سبيل المثال، إذا كانت روسيا تفعل شيئًا ويجب اتخاذ قرار، فسنأخذها إلى هناك وستستخدم طاقتها هناك. من أجل الحكومات وكذلك الشعب. هناك الكثير من الناس يعانون في هذا العالم ونحن نشعر بذلك. نشعر أن الناس يأتون لطلب المساعدة طوال الوقت وهي واحدة من الأشخاص الذين تطوعوا للقيام بذلك، لذلك نستخدمها لإرسال الطاقة إلى كل هذه الأماكن للشفاء.

كما أكدوا لها أنه سيكون لديها الكثير من المال للقيام بهذه الأشياء. كانت قلقة بشأن ذلك لأنها كانت بحاجة إلى مبلغ كبير لسداد بعض الديون، وكانت بحاجة إليه قريبًا. لم يبدوا قلقين. "سأرتب لها شيئًا. سيكون لديها المال. سيكون لدينا وسيلة لها للحصول على المال. سيأتي في الوقت المناسب، لكن لا يمكننا إعطاء التفاصيل". لن يأتي المال من خلال وظيفة، ولكن هذا هو كل المعلومات التي يمكنهم تقديمها، باستثناء الإطار الزمني الذي سيتم فيه الاهتمام بكل شيء في غضون ثلاثة أو أربعة أشهر. سيبدأ السفر في غضون عام أو عامين.

د: لا بد لي من طرح سؤال. أنت تعلمي أنه تم إرسالي إلى المزيد والمزيد من الأماكن طوال الوقت في جميع أنحاء العالم. أعتقد أن لدي غرضًا مختلفًا.
ش: أنت مختلفة. هدفك هو جلب المعلومات للناس. هذا هو سبب وجودك هنا.

د: أنا أيضا أذهب إلى بلدان مختلفة.
ش: أنت تأخذي المعلومات إلى الناس وتحضر المعلومات من مكان وترسليها إلى مكان آخر. هذا ما تفعليه.
د: إذن أنت نوع مختلف من الطاقة؟
ش: نعم، إنها نوع مختلف من الطاقة. طاقتنا تخزن في مكان أعلى من هذا الكوكب الذي جاءت منه. إنه مكان يخزن كل تلك المعلومات ويمكننا الوصول إلى تلك المعلومات واستخدام قوتنا وطاقتنا للتأثير على الناس.

كانت تواجه أيضًا صعوبة في جذب الرجل والحفاظ عليه في حياتها. قالوا إن طاقتها كانت قوية للغاية ويمكن للرجل أن يشعر بذلك، وسيؤدي ذلك إلى تركها. كان عليها أن تجد شخصًا بنفس الطاقة، لكنهم شعروا أن وجود علاقة من شأنه أن يتداخل مع عملها لأنه سيتداخل مع الطاقة التي يتم إرسالها. "يمكن أن يكون لديها شخص ما في حياتها، ولكن يجب ألا يتداخل ذلك مع مهمتها. إن ما تفعله مهم جدًا. إنها لا تعرف. هناك عدد قليل جدا من الناس من هذا القبيل في هذا العالم. إذا وجدت شخصًا مثلها، فسيتعين عليها أو على الشخص الآخر الانتقال إلى موقع آخر. لا يمكنهم فعل ذلك بعد." كان هذا أيضًا سبب زيادة وزنها. لم يريدوها أن تكون جذابة. ولكن الآن يمكن أن ينخفض الوزن لأنها كانت على وشك السفر. كانت أعراض حرقة المعدة والغازات هي الطاقة فقط، أيضًا عندما اعتقدت أنها تعاني من مشاكل في القلب. في بعض الأحيان كانت الطاقة قوية للغاية بالنسبة لجسمها. "لم يتمكن الأطباء من العثور على أي شيء فيها لأنه لا يوجد شيء هناك. عندما تستدعي الطاقة لاستخدامها، فهي قوية جدًا بالنسبة للجسم. ونحاول استخدامها ببطء لأنها ثقيلة جدًا عليها، لكنها ستستخدمها في كثير من الأحيان الآن". سألت عما إذا كان يمكن رفضها حتى لا تشعر بأي إزعاج جسدي. "يمكنني رفعها أو خفضها. كلما وجهت الطاقة، تحصل على المزيد من الطاقة لتوجيهها. تمر عبر الجسم وتحصل على المزيد. وهي تفعل ذلك كثيرًا منذ مطلع هذا العام. إنها ذاهبة إلى واشنطن. هناك العديد من التغييرات مع الحكومة، وكما سمعتم، فإن الاقتصاد يتغير. إنها مهمتها. كانت تعرف ذلك قبل ولادتها. نحن نعطيها دائمًا ما يمكنها التعامل معه".

د: هل يمكنها التعامل مع هذه المعلومات؟
ش: نعم، يمكنها التعامل معها. إنها قوية جدًا، أكثر مما تعتقد. ستتفاجأ، وفي الوقت نفسه متحمسة، أنا متأكدة. إنها لا تعرف لماذا تشعر بالطريقة التي تشعر بها، وماذا تفعل. ليس لديها أدنى فكرة. إنها بصحة جيدة للغاية. جسدها يتجدد بينما نتحدث. تجدد شبابك أيضًا.

لقد تم التأكيد عدة مرات في عملي على قوة العقل للتركيز و

الانشاء. قيل: "إذا كانت قوة عقل رجل واحد قوية بما يكفي لتغيير الظروف، فتخيل قوة عقل المجموعة. إذا تمكنت من جعل مجموعات من الأشخاص يركزون على شيء واحد، فيمكنك تغيير العالم وخلق المعجزات حقًا. لأن قوة العقل الجماعي لا تتضاعف فقط، بل يتم تربيعها. القوة هائلة". لقد شُجعت على نشر هذه الرسالة في محاضراتي ودروسي في كل مكان ذهبت إليه في جميع أنحاء العالم. قيل لي أن أخبر الناس إذا كان بإمكانهم قضاء خمس دقائق فقط في مجموعات الصلاة ومجموعات التأمل والتجمعات الميتافيزيقية وما إلى ذلك وأطلب من الجميع التركيز على السلام والوئام ؛ يمكننا تغيير مسار العالم.

الفصل التاسع مسافر آخر

كان بيتر محامياً أسود شاباً. كان أحد أسباب قدومه الرئيسية هو معرفة ما إذا كان يجب عليه تغيير وظيفته. كان العمل الذي حصل عليه ناجحًا، ولكنه ممل.

عندما بدأت الجلسة، كان بيتر مجرد مراقب، يشاهد مشاهد الطبيعة: خيول تركض في حقل، ثم كان يطفو فوق ريف جميل. لم يرغب في النزول، فقط لمواصلة الطيران والمراقبة. ثم وصل إلى مشهد بدأ يصفه بالتفصيل: نهر يمر عبر وادي بين جبلين. كان هناك معسكر حيث كان الناس يتنقلون للقيام بالعمل. "هذا هو المكان الذي يوجد فيه الناس. هذا هو المكان الذي يقيم فيه الناس. إنهم يعملون، لكنهم ينتظرونني. ما زلت أطير، لكنهم يعرفون أنني هناك. أريد أن أرى الناس. أريد أن أتحقق وأرى ما إذا كانوا آمنين، من الجو. أنا أقابل الناس وأحميهم أثناء سفرهم عبر هذا الوادي. أنا أتأكد من أنه آمنة لهم".

كانت مهمته مراقبة هؤلاء الناس وإرشادهم. لم يقل له أحد أن يفعل هذا. وقد عرفت وحسب. أَنا زعيمهم. لطالما اعتنيت بالناس". كان هذا مربكًا لأنه بدا وكأنه ربما كان نوعًا من الروح الحارسة. ومع ذلك، عندما طلبت منه وصف نفسه، بدا مادياً. "أنا إنسان ذكر، لكنني أستطيع الطيران، رغم ذلك. أنا قوي جداً. يمكنني تغيير الشكل أيضًا. – يمكنني السفر عبر الفضاء".

د: تقصد أن لديك القدرة على التغيير إلى أي شيء تريده؟ (نعم) ماذا عن الناس؟ هل يمكنهم رؤيتك كإنسان؟
ب: عندما أريدهم أن يفعلوا ذلك.
د: كنت أتساءل، إذا كان لديك جسد مادي، هل يمكنهم رؤيتك تطير؟
ب: يمكنهم رؤيتي عندما أريد ذلك.
د: خلاف ذلك، هل ستكون غير مرئي؟
ب: نعم. أنا أسافر عبر الفضاء، حيث ليس لدي أي شكل. أنا فقط أعرف أنني أذهب إلى أماكن. لقد جئت إلى الأرض ولدي خصائص شبيهة بالإنسان ويمكنني الطيران.
د: قلت السفر عبر الفضاء. هل تقصد فضاء الأرض؟
ب: لا، عبر الفضاء إلى كواكب مختلفة. أنتقل دائمًا من الكواكب.
د: إذن لديك القدرة على الذهاب إلى أي مكان تريد؟ (نعم) هذه مواهب رائعة. لكن الآن تشعر أن وظيفتك هي مراقبة هؤلاء الأشخاص أثناء سفرهم؟ (نعم)

طلبت وصفًا للناس. "إنهم مثل الهنود تمامًا. ليس لديهم الكثير من الملابس، ولكن لديهم أغطية. وهم متصلون بالأرض. هناك المئات منهم يسافرون معًا".

د: هل فعلت هذا من قبل، الاعتناء بالناس؟
ب: لطالما كانت مسؤوليتي الاعتناء بالناس، بغض النظر عن مكان وجودهم.

قمت بتكثيف الوقت وطلبت منه أن يرى إلى أين هم ذاهبون، وإذا كان هناك أي شيء عليه القيام به. "هل ستبقى في الهواء فوقهم أم ماذا؟"

ف: نعم انا احلق فوقهم. إنهم يسافرون. إنهم ذاهبون إلى مكان ما وأنا أتأكد من أنهم آمنون. هؤلاء الناس يسافرون دائمًا. إنهم لا يبقون في مكان واحد لفترة طويلة جدًا.

كان يمكن أن يستغرق هذا وقتًا طويلاً لذلك جعلته يمضي قدمًا ومعرفة ما إذا كان هناك أي شيء كان عليه القيام به. على الرغم من أن وظيفته كانت حمايتهم، إلا أنه رأى نفسه الآن في جسد مادي يحمل رمحًا. طلبت تفسيراً. "قررت أن أختلط بهم. عندما آتي معهم، أكون دائمًا جسديًا. عندما لا أكون على الأرض، فأنا لست جسديًا".

د: هل كان هناك سبب لقرارك أن تصبح واحدًا منهم؟
ب: حتى يعرفوني. يمكنني أن أكون معهم. كان بإمكانهم رؤيتي. سيعرفون من أنا. لذلك، أتخذ شكلاً ماديًا عندما آتي إلى الأرض.

سيستمعون إليه أكثر إذا رأوه كشخص طبيعي. كان يقودهم إلى مكان آمن. "أنا أسافر معهم، لكنني أعطيهم التوجيه".

د: تخبرهم إلى أين يذهبون ثم لا تضطر إلى الحصول على شكل جسدي بعد الآن؟ (صحيح) هل يعتقدون أن هذا غريب عندما ترحل فجأة؟
ب: يعلمون أنني سأعود.
د: هل تذهب وتعتني بأشخاص آخرين، أم تشاهدهم فقط؟
ب: لا، أقوم بأشياء أخرى. أذهب إلى أماكن أخرى. لدي العديد من الوظائف، لكنها دائمًا لمساعدة الناس.
د: هل هذا ما كنت تفعله دائما؟
ب: نعم. أنا لا أحب الأشياء السيئة.

د: هل سبق لك أن عشت في جسد مادي حيث كان عليك البقاء؟ هل تفهم ما أعني؟
ب: نعم. لا أتذكر أي جسم مادي إلا عندما آتي لمساعدة الناس.
د: ثم تصبح جسديًا عندما تريد ذلك؟ (نعم) بهذه الطريقة لن تكون محاصرًا في جسد. يمكنك فقط تشكيله وحله في أي وقت تريده؟ (نعم) لذلك تبقى مع هذه المجموعة لفترة من الوقت وتساعدهم على الذهاب إلى حيث يكونون آمنين. ثم تذهب إلى مكان آخر؟
ب: نعم. أنا ذاهب إلى كوكب. أنا في رحلة. انها مختلفة. هناك نور. هناك ساحات من النور على هذا الكوكب ... التكنولوجيا. المربعات ملقاة فقط على الكوكب.
د: مربعات النور هي التكنولوجيا؟
ب: نعم. يتم استخدامها للحصول على الطاقة. إنها ثقافة متقدمة. الناس يعيشون فيها.
د: هل هذا كوكب عشت عليه من قبل أم أنك لا تزال تستكشفه؟
ب: لا، أنا أعرف هذا الكوكب. أنا اهبط.
د: عندما تنزل، هل تأخذ شكلاً جسديًا؟ ب: لا. شكلي يشبه كرة الطاقة. هذا هو المكان الذي أعيش فيه. د: هل هناك أشخاص على هذا الكوكب؟
ب: ليس ناس. إنهم مختلفون. "كرات النور"
د: لكنه وعي، أليس كذلك؟
ب: نعم. نحن عمال. نذهب إلى كواكب أخرى. أحصل على هذه الطاقة. سأحصل على مربعات الطاقة هذه وسآخذها معي إلى كوكب آخر. أذهب إلى مربعات النور هذه وأحصل على الطاقة منها، ثم أطير.
د: إلى أين ستذهب الآن؟
ب: أنا أسافر فقط. إذهب وأساعد الناس.
د: هل فكرت يومًا في أن تصبح كائنًا ماديًا؟
ب: نعم، عندما آتي إلى الأرض.

كنت أحاول إحضار الجلسة إلى بيتر، الإنسان المادي الذي يرقد على السرير.

د: هل سبق لك أن فكرت في البقاء في جسد مادي؟
ب: لا. أزور.
د: هل سبق لك أن فكرت في مجرد البقاء في شكل جسدي وعدم الاضطرار إلى العودة ذهابًا وإيابًا؟
ب: أحب الذهاب والإياب.
د: لم يكن لديك رغبة في البقاء في الجسم؟
ب: لا، أنا هنا للزيارة فقط.
د: لديك الحرية الكاملة بهذه الطريقة، أليس كذلك؟
ب: نعم ولكن انا اعمل.

د: هل يخبرك أحد ما هي الوظائف التي من المفترض أن تذهب إليها بعد ذلك؟
ب: اعرف تلقائيا.
د: حسنًا، لنرى إلى أين ستذهب بعد ذلك. هل ستبقى على هذا الكوكب أم ستطفو في مكان آخر؟ ما الذي يبدو صحيحًا؟
ب: أنا على الأرض الآن وأنظر إلى مبنى. المكان مُظلم.
د: هل لديك وظيفة أخرى من المفترض أن تقوم بها ؟
ب: لا اعلم. أنا أشاهد هذا المبنى. هذه المرة يبدو الأمر مختلفًا. يتم سحبي إلى الأرض. عندما آتي إلى الأرض الآن، أتراجع. يبدو الأمر كما لو أنني أمتص إلى الأرض وأنظر إلى هذا المبنى. لقد تم سحبي إلى هنا ضد إرادتي.

وجد نفسه فجأة في جسد، ولكن ليس من النوع الذي يصنعه عادة. كان جسديًا الآن، لكن هل كان متجسدًا؟

ب: يمكنني مساعدة الناس في الواقع كإنسان ولكن يجب أن أتعلم أكثر. يجب أن أجعلهم يعتقدون أنني أستطيع مساعدتهم. أن أتمكن من شفاءهم. أن أتمكن من مساعدة حياتهم.
د: هل تعتقد أنك يمكن أن تشفيهم بشكل أفضل في شكل مادي من الشكل الآخر الذي يسافر به؟ (نعم) لماذا قررت أن تصبح جسديًا؟ كنت تقوم بالكثير من العمل هناك، أليس كذلك؟
ب: نعم لكنهم احتاجوا مساعدتي هنا. لقد تم إرسالي إلى هنا للمساعدة.
د: إذن أخبرك شخص ما أن تدخل جسمًا ماديًا وتصبح جسديًا؟
ب: صحيح في البداية اعتقدت أنني كنت أعود إلى الوراء، ثم شرعت في فعل ما يجب علي فعله.
د: إذن اخترت أن تأتي إلى الجسم المعروف باسم بيتر؟ (نعم) هل دخلت الجسم كطفل رضيع؟
ب: نعم، ولكن هناك شيء حدث. لا أتذكر ما كان عليه، لكنني كنت طفلاً.
د: لكنك دخلت إلى الجسد عندما كان طفلاً؟
ب: تسع سنوات.
د: بقيت في الجسم أثناء نموه؟
ف: في التاسعة من العمر.

قد يبدو هذا غريبًا، لكنني واجهت هذا في العديد من حالاتي. عندما يحاول هذا النوع من الطاقة الدخول إلى جسم مادي لأول مرة، فإنه يكون قويًا جدًا ومختلفًا اختلافًا جذريًا لدرجة أنه يتعارض مع الجسم المادي. يمكن أن يسبب الإجهاض أو الاسقاط لأنه من الصعب على الجنين التعامل معه. في هذه الحالات فقط جزء صغير من

الروح يسمح للطاقة بدخول جسم الطفل أثناء النمو والرضاعة. مع نمو الطفل، تدخل المزيد من الطاقة بكميات صغيرة. لسبب ما، يُسمح لغالبية الروح بالدخول في سن الثامنة أو التاسعة. كان لدي عملاء يقولون إنهم شعروا أنهم لم يكونوا جسديًا في الجسم حتى ذلك العمر. عادة لا يتذكرون أي شيء عن طفولتهم قبل ذلك العمر.

د: هل تحب أن تكون في هذا الجسد؟
ب: نعم، ولكن اريد تحسينه. أريد أن أجعله مثالية. أريد أن أفهم. أريد المعرفة.
د: لكن بيتر لديه معرفة بالقانون، أليس كذلك؟
ب: هذا لا يكفي. هذا أكبر. إنه أكبر من القانون.
د: هذا أحد الأشياء التي أراد معرفتها. هل من المفترض أن يفعل شيئًا آخر بالإضافة إلى عمله؟
ب: من المفترض ان اشرح الامور للناس ... اجعلهم يعرفون. هناك سبب. أريد أن يشفى الجميع.
د: يبدو أن هذه هي المرة الأولى التي تمارس فيها حياة جسدية. هل هذا صحيح؟
(نعم) دائمًا ما يكون الأمر غريبًا بعض الشيء، أليس كذلك؟
ف: أريد أن أستفيد من اللاوعي. أعلم أن هناك كل المعرفة وأريد ذلك.
د: حسناً. ثم إذا كان الأمر على ما يرام، فسأتصل بالعقل الباطن للإجابة على الأسئلة. هل هذا يناسبك؟(نعم) لقد استمتعت بالتحدث معك، وأشكرك جزيل الشكر على المعلومات التي قدمتها لنا.

ثم استدعيت اللاوعي على أمل الحصول على تفسيرات أوضح. قالت إنها لم تأخذ بيتر إلى حياة الماضي لأنه كان أكثر أهمية بالنسبة له أن يعرف عن هذا الجزء. واتفقت على أن هذه الحياة الحالية كانت المرة الأولى التي يكون فيها في جسم بشري مادي. كان دائمًا مراقبًا ومساعدًا.

د: هل أخبره شخص ما أنه سيكون من الأفضل أن يكون جسديًا؟
ب: نعم. هناك عمل عليه القيام به على الأرض. الانتقال ... المساعدة في الانتقال.

وأوضحوا أن هذا له علاقة بالانتقال إلى الأرض الجديدة. كان واحدا من العديد من الناس الذين كانوا يأتون إلى هنا لأول مرة. أولئك الذين كانوا على الأرض لفترة طويلة لن يكونوا قادرين على المساعدة. كانوا لا يزالون عالقين على عجلة العاقبة الأخلاقية. كانت هناك حاجة إلى أرواح نقية جديدة لتأتي وتساعد. وهذا موضح في

بمزيد من التفاصيل في كتابي الموجات الثلاث للمتطوعين والأرض الجديدة. كان بيتر أحد هذه الأرواح الجديدة. على الرغم من أنه كان يقوم بعمل جيد مع القانون، إلا أنهم أرادوه أن يفعل المزيد. "علم الناس كيفية شفاء أنفسهم. علم الناس عن العقل. يعرف ما ينبغي فعله."

د: هل تريده أن يأخذ أي نوع من الفصول؟
ب: نعم. إنه يعرف ما يجب القيام به، لكنه سيتعين عليه أخذ دروس لإعلامهم بأنه يعرف ما يجب القيام به. كما أنه يعمل بالطاقة. لديه القوة بين يديه.
د: عليه فقط أن يوقظها؟
ب: نعم. يمكنه الشفاء بيديه على العمود الفقري. الطاقة كلها في قاعدة العمود الفقري. هناك كرة من النار في قاعدة العمود الفقري.

كنت أعرف أن الكونداليني كان موجودًا هناك وكان قوة عظمى، لكن على الشخص أن يكون حذرًا في استخدامها. ظلوا يصرون على أن بيتر يعرف ما يجب القيام به. لم يكن يلمس الشخص، بل كان يعمل في مجال طاقته. قالوا إن هناك انسدادًا صغيرًا في الجزء الصغير من ظهره يمنعه من إيقاظ الطاقة التي كان سيستخدمها. كان بحاجة إلى تصور حل لهذه الانسداد بحيث تكون الطاقة حرة في التحرك للأعلى. كان من المفترض أن يأخذ فصلًا لتعلم كيفية استخدام هذه القوة. "من المفترض أن تعلمه النساء. سيحدث قريباً." لم يُسمح بفتح هذه الطاقة في وقت سابق لأنها كانت طاقة أكثر من اللازم بالنسبة له. لكن الآن حان الوقت وسيكون قادرًا على التعامل معها. "لا يمكنه إهدار الطاقة. يجب عليه دائمًا استخدامها بشكل صحيح. لا يمكنه القيام بذلك لأسباب أنانية".

د: هل يجب أن يرغب الشخص في الحصول على المساعدة؟
ب: عليه أن يقنعهم بقوتهم الخاصة.
د: هل عليه أن يطلب إذن الشخص قبل أن يعمل عليه؟
ب: دائما!
د: إذن لن يضيعها، أليس كذلك؟
ب: لا. هذا صحيح.

كان عليه أن يواصل العمل كمحام في وظيفته العادية لأنه كان يضعه على اتصال بالأشخاص الذين يحتاج إلى معرفتهم. "لكنك قلت إنه هنا للمساعدة في الانتقال؟"

ب: نعم، هذا هو. عليه أن يتبع طريقه. لم يكن مستعدًا حتى الآن. عليه أن يستغل

العين الثالثة.
د: لا نريده أن يواجه أي مشاكل في وظيفته. هل تريده أن يكون حذراً؟
ب: دائما! لكن عليه أن يواصل الاستكشاف والبحث والتعلم. عندما يعمل على أشخاص سيعرفون. سيساعد العديد من الناس خلال هذه الفترة الانتقالية.
د: لذلك سيكون لديه شيئان سيعمل عليهما: مهنته في القانون وشفائه.

من الواضح أن بيتر كان أحد الموجة الثانية من المتطوعين (من مواليد 1958) لأنه بدا مراقباً. لقد كان واحدًا لفترة طويلة جدًا من الزمن، فما الذي يمكن أن يكون أكثر طبيعية من استمراره في حياته الحالية؟

الفصل العاشر
لون وصوت

شاركت إريكا بالفعل في أعمال الطاقة، في مجال علم حركات الجسم. (هذه هي دراسة حركات الجسم. وبعبارة أخرى، كيف يعمل الجسم وتأثير الطاقة عليه.) لذلك لم يكن استخدام الطاقة أمرًا جديدًا بالنسبة لها، لكنها ما زالت تشعر أنها بحاجة إلى المشورة.

عندما جاءت إيريكا إلى المشهد، كان الظلام حالكًا، لكنها عرفت أنه لم يكن ليلًا. كان الجو مظلمًا لأنه كان هناك رماد بركاني في الهواء. "الهواء أسود كثيف. الأرض مقرمشة كما لو أنها احترقت". كان الهواء ساخنًا وتفوح منه رائحة الرماد المحروق. عندما أدركت جسدها، رأت أن قدميها كانتا سوداء من المشي عبر الرماد المجعد والتربة المحترقة. كانت شابة ترتدي الخرق، وشعر جسده بالنحافة كما لو كان يتضور جوعاً. كان يعلم أنه عاش هناك قبل وقوع هذه الكارثة. "كانت هناك الحقول حيث كان لدينا أغنامنا. كان لدي منزل صغير، كوخ عشبي. ليس كبيرًا جدًا، لكنه كان لي. – المنزل محترق. إنه لاشيء. لا أعرف كيف يمكن أن يحترق لأنه مصنوع من الرمل، لكنه احترق". عاش هناك بمفرده لأنه لم يكن لديه عائلة. ومع ذلك، لم يشعر بالوحدة لأنه كان لديه خرافه وكلبه. "هذا أعلى الجبل المرتفع. وكانت الوديان حيث كان جميع الناس".

د: أين كنت عندما احترق المنزل؟

إ: عند مجرى النهر. كنت في منزلي عندما بدأت الأرض تهتز. بدأت الخراف يركض وتصدر الكثير من الضوضاء، وكان الكلب يحاول تجميعهم.

د: وكأنهم عرفوا أن شيئًا ما كان يحدث؟

إ: نعم. ثم بدأت الأرض تهتز. ركضت خارجا. رأيت الأرض تهتز وخرافي تتناثر. وكان الكلب يحاول تهدئتهم وجمعهم معًا، لكنهم هربوا وطاردهم الكلب. وكان هناك عمود على الجبل وبالطبع حمم بركانية وأشياء تقذف في كل مكان. وكنت أحترق فركضت إلى مجرى النهر.

د: هل حدث هذا من قبل؟

إ: لا، ليس اثناء عيشي هنا. الناس تحدثوا عنه، أعني، في القصص. – بقيت منخفضًا في مجرى النهر واحترق كل شيء. مكثت هناك لفترة طويلة. عندها، لم أعلم. لا بد أنني كنت فاقداً للوعي لفترة من الوقت. أعتقد أنني استيقظت وكان العالم أسود، ولم يكن هناك منزل، ولا علامة على أنه كان هناك على الإطلاق. وكان كل شيء محترقاً وكنت أتضور جوعاً.

د: ماذا ستفعل الآن؟

إ: يجب أن أجد خرافي وكلبي.
د: عليك أن تجد شيئًا لتأكله أيضًا، أليس كذلك؟
إ: يجب أن أجد كلبي أولاً. أعتقد أنني يجب أن أذهب إلى أسفل الجبل، حيث كانت القرية. لا أستطيع أن أتخيل أن الأغنام قد هرعت للأعلى. لا بد أنهم نزلوا. يبدو أنهم كانوا سيذهبون نوعًا ما إلى الشمال الشرقي وإلى الأعلى قليلاً ثم إلى الأسفل. توجد هناك بحيرة كبيرة.
د: كان ذلك سيكون الشيء الذكي بالنسبة لهم، أليس كذلك؟
إ: نعم، والأغنام ليست ذكية جدا. (ضحك) لقد اختصرت الوقت لأرى ما حدث.
إ: الكلب أسفل البحيرة. والكلب يشعر بسعادة غامرة لرؤيتي وتمكن من إنقاذ حوالي ثلث القطيع.
د: هل ستبقى هناك؟
إ: أعتقد أننا يجب أن نذهب لأنه يوجد الكثير من الدخان أو الرماد من البركان.
د: هل ستذهب إلى القرية؟
إ: هذا كله رماد أيضًا.
د: أوه؟ هل تم تدميرها أيضًا؟
إ: لم يتم تدميرها، ولكن من المستحيل العيش هناك.
د: هل ستحاول العثور على هؤلاء الناس؟
إ: أنا لا أحبهم.
د: همم، لماذا لا تحبهم؟
إ: لأنهم لا يحبونني. أنا مختلفة ... مختلفة فقط. أنا لست مثلهم، لأنني أتحدث بغرابة. أعتقد أن لدي حنك مشقوق أو شيء من هذا القبيل. ابدو مضحكاً ... اتحدث بشكل مضحك. قبيح جداً.
د: هل كان لديك عائلة من قبل؟
إ: لا أعتقد أن عائلتي أرادتني أيضًا، أو بعض المحرمات ضد أشخاص مثلي.
نوع من "الأشياء" التي لا يستطيع الناس مثلي العيش معها.
د: مثل المنبوذ؟
إ: نعم. أرى إمرأة. لم تكن والدتي، لكنها حرصت على أن أكون بخير.
د: ثم قررت أن تعيش هناك لوحدك مع الأغنام؟
إ: أعتقد، بطريقة ما، أنها هي التي جعلت من الممكن بالنسبة لي القيام بذلك. كنت سعيداً .

لم يكن لديه خيار الآن سوى مغادرة هذه الأرض والبحث عن مكان آخر للعيش فيه. بدأ يمشي مع خرافه وكلبه، على الرغم من أنه لم يكن يعرف ما كان في أي اتجاه آخر. قمت بتكثيف الوقت مرة أخرى لأرى إلى أين يذهب.

إ: نحن ذاهبون منذ فترة طويلة، ولكن هناك وادي آخر وهو جميل. له نهر يمر عبره. وهناك قرية أخرى هناك. إنه أمر غريب حقًا لأن

الناس هناك ليس لديهم هذا المحرمات. (بدا سعيداً.) سمعوا قصتي وهم على استعداد تام للسماح لي بإحضار الأغنام إلى هناك وشفائهم. وفي الواقع، هذا مضحك حقًا، ولكن هناك شخص آخر مثلي. وهذا الشخص جيد حقًا في شفاء جروح الأغنام. لديهم كل هذه الحروق. لذلك نحن فقط نتاجر في الأغنام وهم يدعونني لأصبح جزءًا من مجتمعهم.

بدا أنه وجد وضعاً مثالياً. طلبت منه المضي قدمًا إلى يوم مهم، وكان مرتبكًا.

"هل أنا شخص مختلف؟" رأى أنه كان على سفح جبل من الجرانيت؛ جبل مختلف عما كان قد رآه من قبل. في البداية اعتقد أنه كان يرتدي شيئًا أبيض، ثم اكتشف أنه كائن مصنوع من النور. كان يتحدث مع شخص أطلق عليه اسم "الروح" وكان يعطيه التعليمات.

د: أي نوع من التعليمات؟
إ: حول النور. أتلقى تعليمات حول كيفية استخدامها.
د: لاستخدام النور المادي أو أي نوع؟
إ: يجب أن يكون الطيف الذي لا يمكنك رؤيته. مثل الأشعة. أستطيع أن أراها. ألوان مختلفة.
د: كيف من المفترض أن تستخدم هذا؟
إ: تجسيدها. كل شعاع له جوهر.
د: كل لون ... شعاع لون مختلف؟
إ: وإذا قمت بتجسيده، فإنه يغير كل ما حولك.
د: ماذا تقصد بـ "تجسيدها"؟ هل يجب أن تدخل إلى جسم مادي؟
إ: لا، ليس جسم مادي.
د: أنا أحاول أن أفهم. لقد قلت "تجسيدهم".
إ: مهما كنت، سأصبح الشعاع.
د: تقصد أنك أصبحت اللون الفردي؟
إ: أو مزيج.
د: لفترة معينة من الزمن؟
إ: للاستخدامات المختلفة. يبدو الأمر كما لو أنني أمشي في مواقف دنيوية تجسد شعاعًا، ثم تتغير الأمور بوعي. تجسيد واعي.
د: تقصد أنك مثل النور عندما تدخل جسمًا ماديًا؟ (لا) لقد تحدثت عن "المرور". (نعم) اعتقدت أنك تقصد عندما تصبح جسديًا.
إ: لا. إنه مجرد المشي بين الناس. إنهم لا يعرفون بالضرورة أنني هناك.
د: ليس عليهم رؤيتك؟
إ: لا. يمكن للبعض أن يشعر بي.
د: إذا رأوك، هل سيرونك كنور؟ (نعم) لذلك تأخذ شعاع

الجوهر واللون، ثم تكون على الأرض تمشي بين الناس. كيف يؤثر هذا على الناس عندما تكون حولهم؟

إ: إنهم يتغيرون أو يقاومون. إما أن يؤدي ذلك إلى تفاقمها أو يتغيرون فجأة.

د: للأفضل؟

إ: دائمًا.

د: ثم عندما تفعل هذا، هل تأخذ لونًا آخر؟

إ: ألوانها كثيرة ومختلفة ضمن فترات زمنية قصيرة. يمكنك التبديل ذهابًا وإيابًا وفقًا للموقف الذي أنت فيه. مكان وبيئة الناس. تأخذ ألوانًا مختلفة لكل ما هو مطلوب.

د: سيكون ذلك مهم جدا. بمجرد وجودك، والمشي بين الناس، يمكنك التأثير عليهم بشكل كبير، أليس كذلك؟ (نعم) وهم لا يعرفون حتى ما تفعله، أليس كذلك؟

إ: هذا لا يهم.

د: هل قيل لك من قبل شخص ما أنه كان من المفترض أن تفعل هذا؟

إ: تلك كانت تعليماتي. هذا ما تعلمته على الجبل.

د: أنك كنت مجرد كائن من نور؟

إ: لا، كنت أعرف هذا دائمًا.

د: وتم إعطائك التعليمات للذهاب ونشر هذا ومساعدة الناس؟

آينشتاين: كنت أقوم بأشياء طوال الوقت، لكن هذا كان درسًا خاصًا.

د: هل سبق لك أن كنت في جسد مادي؟ (لا) هل كنت دائمًا هذا الكائن النوراني؟ (لا) ماذا تقصد؟ أخبرني عن ذلك.

إ: لقد كنت نورًا في أماكن أخرى، ولكن ليس على الأرض.

د: الكواكب الأخرى؟

إ: أماكن أخرى. طبقات أخرى.

د: أبعاد أخرى؟

إ: يمكنك قول ذلك.

د: فماذا كنت تفعل في الطبقات الأخرى؟

إ: التعلم. التعلم عن النور.

د: كيف كان الحال في المكان الذي كنت تتعلم فيه؟

إ: كان كل شيء خفيف. كانت هناك اختلافات في النور.

د: هل كان هناك آخرون مثلك؟

إ: نعم. كانوا جميعًا يتعلمون عن النور.

د: النور مهم جدا، أليس كذلك؟ (نعم) هل تعتقد أنك تعلمت كل ما تحتاجه عن النور؟

إ: لا، لهذا السبب اضطررت للنزول والتجول حول الناس. إنه لأمر مدهش أن نرى ما يفعله النور.

د: ماذا يفعل النور؟

إ: إذا كان الشخص لديه قلب مفتوح، فإنه يفتح القلب أكثر. وإذا كان لديهم

قلب مغلق، فإنه مثل التعرض للضرب بشيء فظيع لأن الشخص أكثر انفعالًا.
د: إنهم لا يفهمون ما يحدث.
إ: لا، ويستمرون في التصرف كما كانوا. يحاولون الانتقاد.
د: يعتقدون أنهم يتعرضون للهجوم، وهم ليسوا كذلك. هل هذا ما تقصده؟
إ: إنهم لا يتعرضون للهجوم. إنها يأتي من داخلهم. ومن واجبي السماح لهم بتجربة النور. الأمر متروك لهم سواء فتحت قلوبهم أم لا. هناك ألوان مختلفة من الأشعة ولها استخدامات مختلفة. ما زلت أتعلم.
د: هذا يبدو وكأنه شيء رائع لتعليم الناس. يمكنك مساعدة العديد من الأشخاص بمجرد وجودك.
إ: نعم. هذا حقًا كل ما يمكن لأي شخص مساعدة شخص به.
د: لا يعرفون أنك هناك. لديهم إرادة حرة، أليس كذلك؟
إ: لديهم إرادة حرة، بالتأكيد!
د: لذلك لا يمكنك إجبار أي شخص على فعل أي شيء.
آينشتاين: لا، لا، لا، ولكن هذه هي الإرادة الحرة، إذا كانت قلوبهم مفتوحة أم لا. كان يستمتع حقًا بالقيام بذلك ومساعدة الناس بهذه الطريقة. لم يكن لديه رغبة في دخول جسد مادي. شعر أن بإمكانه القيام بعمل أفضل ككائن خفيف.
د: هل يجب عليك العودة إلى تلك الطبقة لمعرفة المزيد؟
إ: يمكنني العودة في أي وقت. أتحرك ذهابا وإيابا. لكن يمكنني الحصول على المزيد من المعلومات عن الأرض أيضًا. أصعد إلى جبلي. لكن يمكنني أن أكون في أي مكان. أماكن جميلة. يمكنني أن أفتح وأسأل.
د: أماكن جميلة ذات طاقة جيدة. لكن التعليمات دائمًا ما تتعلق بالنور؟
إ: هناك جزء آخر منه. هذا هو الجزء الأحدث الذي لا أعرف الكثير عنه. الصوت.
د: سمعت أن الألوان والصوت مهمة جدا جدا. (نعم) ماذا يعلمونك عن الصوت؟
إ: أن النور والصوت هما نفس الشيء.
د: ماذا تقصد؟ أنظر لهما على أنهما منفصلان.
إ: إنهما متشابهان. كل صوت له اهتزاز. كل صوت له لون. كل لون له اهتزاز. كل لون له صوت.
د: لا يفكر الناس في الألوان على أنها صوت.
إ: أعلم أنهم لا يفعلون ذلك، لكنهم يفعلون ذلك.
د: نبقيهم منفصلين. (ضحك)
إ: ذلك لأننا نحب الانقسام والانقسام على الأرض.
د: نعم نحب عمل الانقسامات. ما الذي تفعله بالصوت؟
إ: هذا ما لا أعرفه. أنا لا أفهم كل هذا حتى الآن. وهو جزء من تدريبي. أعتقد أن هناك طبقة أخرى تتعلم فيها ذلك. ومعرفة كيفية استخدام النور والصوت كواحد.

د: أستطيع أن أرى كيف يمكنك استخدام الطاقة النورية عندما تكون بين الناس. كيف يمكنك استخدام الصوت؟
إ: لا يمكنك سماعها، ولا يمكنك رؤية النور. لكن الناس يتلقون الصوت بنفس الطريقة التي يتلقون بها اللون.
د: ليسوا على علم بأن هذا يحدث لهم؟
إ: لا، إلا إذا كانت قلوبهم مفتوحة. يحتاج بعض الناس إلى المزيد – لا أعرف كيف أقول هذا، لكنهم يحتاجون إلى صوت أكثر من الآخرين. بل يتوقف علي الشخص.
د: هل يعتمد أيضًا على مدى تطورهم؟
إ: نعم. يعرف الناس ذلك ويمكنهم الشعور به في كلتا الحالتين ويتلقونه ككل. لكن الذين قلوبهم مغلقة يحتاجون إلى المزيد من الصوت.
د: لمساعدتهم على الانفتاح. المزيد من الصوت بدلاً من المزيد من النور؟ هل تعتقد أن هذا أكثر قوة بهذه الطريقة؟
إ: لا، هذا ما يحتاجونه فقط. أعتقد أنهم سيشعرون بتحسن.
د: إذن أنت لا تنوي الدخول إلى جسم الإنسان؟
إ: لا، الحد من الدخول إلى الجسم. لماذا أريد أن أفعل ذلك؟ (ضحك)
د: هل أنت على علم بأنك تتحدث معي من خلال جسد مادي؟
إ: أوه، نعم، أعرف ذلك. لا أحب ذلك. يمكنني أن أعطيك معلومات دون الحاجة إلى الشعور بالجسدية.

شرحت أنه بهذه الطريقة يمكن لإريكا سماع المعلومات وفهمها لاحقًا. "هل لديك اتصال مع هذا الجسم المادي بأي شكل من الأشكال؟"

إ: إنها صديقة قديمة. إنها صعبة المراس، ومقاومة للغاية، وليست لئيمة، ولكنها مقاومة وعنيدة. (ضحك)
د: دعنا نخبرها عن ذلك. إنها تريد معلومات، أليس كذلك؟
إ: حسنا، ربما تحتاج إلى معلومات، لكنها لا تريدها. تريد أن تكتشف كل شيء بنفسها.
د: لكن هذا صعب، أليس كذلك، وأنت تشعر بالوحدة؟
إ: هكذا هي. لهذا السبب أستمتع بها.
د: في تلك الحياة التي عرضت عليها، كانت وحدها هناك، أليس كذلك؟
إ: نعم، لقد أعجبها. تعتقد أنها بحاجة إلى حل الأمور بمفردها. إنها تحب ذلك. اعتقدت أنها تستطيع التعامل مع الأمر ومعرفة كل شيء بنفسها. إنها مخطئة، ولهذا السبب أنا هنا.
د: عندما تأتي إلى الجسد تنسى كل هذه الأشياء، أليس كذلك؟
إ: أوه، بالتأكيد. لهذا لا أريد أن أفعل ذلك. مستحيل! لذلك حاولت أن أسلط عليها القليل من النور، القليل من الصوت.
د: هل هناك شيء معين تريدها أن تعرفه؟ الآن هي فرصتك

لإخبارها.
إ: فقط لكي تتذكر أنها نورية وصوتية. طاقة إيجابية للغاية. هذا كل ما في الأمر.
كما أنها تعمل بالطاقة.
د: لماذا أردتها أن تعرف عن ذلك الشاب مع الأغنام؟ لماذا كان من المهم لها أن تعرف عن تلك الحياة؟
إ: بسبب المنزل. (ذلك الذي احترق)

في حياتها الحالية، انتقلت إريكا أكثر من ثلاثين مرة. لم تكن قادرة على الاستقرار في بيئة مستقرة.

آينشتاين: يجب أن تفهم أنه أينما كانت، فهو منزلها.
د: تقصد أنها تأخذه معها؟
إ: لا، لا يوجد "أخذه معك". هي هكذا فقط.
د: يعني جسم الإنسان؟
إ: لا. وبعبارة أخرى، أينما كنا، فهو منزلنا. إنه ليس مكانًا. لا توجد حدود. إنه ليس جدران. انه ليس جسم. أينما كنا... إنه الوطن. مثل دوروثي نوعاً ما.
د: "ساحر أوز؟" (نعم) كانت موجودة دائمًا حتى عندما كانت تبحث عنها في مكان آخر. قالت إيريكا إنها ترغب في الحصول على منزل. هل تظن انه ممكن؟
إ: يمكنها الحصول على منزل. يمكنها ذلك، لكنها تدرك فقط أن المنزل ليس منزلها . المنزل ليس ما تبحث عنه. وبعبارة أخرى، يمكن أن يكون لها منزل ويمكن أن تكون سعيدة في منزل، ولكن منزلها الحقيقي هو الأرض والكون، هذه الفقاعة الكبيرة من الكون. كانت تحد من ذلك، ولهذا السبب لم تتمكن من العثور عليه.
د: لقد خلقت الكثير من المشاكل لنفسها. أليس هذا صحيحاً؟
إ: إنها مجرد مقاومة. إنها تقاوم النور والصوت. حجبها لأنها تريد أن تفعل ذلك بنفسها، وتريد أن تكتشف كل شيء بنفسها. وهي خائفة. لقد نسيتني نوعًا ما ونسيت الطبقة الأخرى وهي خائفة لذلك لا تريد أن تفتح قلبها. لم تستطع الاستجابة بالطريقة التي كانت تستجيب بها على الطبقة الأخرى. لم تستطع اللعب بالطاقة بالطريقة التي لعبت بها. لم تكن تعرف كيفية استخدام النور. لم تكن تعرف كيفية استخدام الصوت. لم تكن تعرف كيفية استخدام الطاقة لصنعها. لم تكن تعرف كيف تفعل ذلك ونسيت وأصبحت مشوشة. وكرهت التحرك في الجسم. إنها تعرف أنها صنعت مشاكل لنفسها. إنها تعرف هذا الجزء لكنها لا تتذكر كيف تخرج منه. لقد كنت معها لفترة طويلة. في الواقع، عدد من الأعمار. هناك تاريخ طويل بيننا.
د: هل أنت مثل المرشد أو الملاك الحارس؟ هذه هي المصطلحات التي نضعها على الأشياء.
إ: أنا صديقها. إنها عنيدة للغاية وهو شيء عنيد أن أتت إلى هنا من أجله

لتتعلم. لذلك تستمر في اختراع العجلة لأنها لن تسترخي وتسمح بحقيقة أنه بمجرد أن تسأل عن كيفية صنع العجلة، يمكننا بعد ذلك صنع المزيد من العجلات. حتى تتمكن من فعل المزيد وتكون أكثر وتعيش أكثر، وتجربة المزيد ومعرفة المزيد. لذا فهي بطيئة جدًا. يبدو الأمر كما لو أن كل نفس يعود إلى بداية رجل الكهف ويتطور ببطء إلى الأمام.

د: إنها تجعل الأمر صعبًا للغاية. (نعم) لديها العديد من المواهب. لديها القدرة على فعل أي شيء تريده. (نعم)

توجهت إلى بعض أسئلتها: "ماذا عن هذه الرعب الليلي حيث تستيقظ في الليل وهي تصرخ؟ ما هو سبب ذلك؟"

لا أعرف كيف أقولها. كانت تحمل ... مثل الخلايا المقاومة. ربما يمكنك القول إنها رموز في حمضها النووي تمثل طاقة "صعبة" في مجالاتها. إنها مثل المرايا بحيث عندما تأتي الحياة وتأتي طاقة المصدر، تنعكس مرة أخرى، لكنها لا تصبح جزءًا من كيانها. إنها تعكسها. يبدو الأمر كما لو أن بروتونات الحمض النووي هذه عبارة عن مرايا عاكسة صغيرة جدًا تعكس طاقة المصدر، ولا تسمح لها بأن تكون جزءًا من نظامها.

د: هل هذا يأتي من أعمار أخرى؟

إ: نعم. لقد أضافتها إلى حمضها النووي.

د: لكنها لا تنطبق على حياتها الآن، أليس كذلك؟

إ: لا. إنهم نشطون الآن. وليس من الضروري أن يكونوا كذلك. كل ما عليها فعله هو قلب الكود. وبعبارة أخرى، يمكن أن يكون لديها كل التعليمات البرمجية قيد التشغيل حتى تتمكن من العيش بشكل كامل والحصول على مناعة جسدية كاملة فيما يتعلق بصحتها. حتى لا تكون الجراثيم والبكتيريا والفيروسات وكل هذه الأشياء جزءًا من المشهد. لا أعتقد أنها كانت تعرف ما كانت تفعله. أعتقد أنها كانت متوترة نوعًا ما بطريقة كونية، تقاوم. قائلة إنها تريد أن تفعل ذلك بنفسها وهذا تسبب في حدوث هذا "التبديل". يمكنها قلب "رموز التشغيل". يمكنها التحدث إلى حمضها النووي وطلب منه رسم "رموز التشغيل" لتكون قيد التشغيل.

د: هل يمكنك فعل ذلك؟

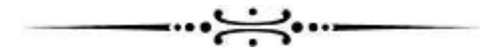
إ: لا أستطيع أن أفعل ذلك، لكن النور يستطيع والصوت يستطيع.

كانت هناك عاصفة رعدية صاخبة رهيبة مستمرة طوال الجلسة. لم تتدخل في الاتصال. في الواقع، قالت اللاوعي إنها تحب العاصفة. "يمكنها استخدام العاصفة".

د: حسنا، افعل ذلك. العاصفة لديها الكثير من الطاقة.
إ: يمكنها السماح لصوت المطر هذا بالدخول إلى نظامها مع البرق. واتركه حتى يغسل، وعندما يمر ويمر الضوء، يكون لونه أزرق... أزرق. نور أبيض
د: وهذا سيضغط على المفتاح؟ (نعم) هل هذا ما تفعله الآن؟
إ: أنا لا أفعل ذلك. عليها أن تفعل ذلك.
د: أعطها التعليمات وهي تقلب المفتاح.
إ: إذن أنت تدع البرق، النور الأبيض الأزرق، يصب من خلال نظامك مثل السائل. ويتدفق عبر كل خلية في الجسم، من رأسك إلى قدميك، وينعش كل خيط من الحمض النووي بالنور الأبيض الأزرق وهذا الصوت السائل. ليست هناك حاجة للمقاومة في أي مكان. "حركها عبر جميع أجزاء جسدها" أنا فقط أرسيها لها. عليها أن تفعل ذلك لنفسها. المقاومة تغادر. إنه يزول. إنها لا تحتاجها.

تم إعطاؤها تمرينًا للنوم دون خوف: "إنها بحاجة إلى نور ذهبي للنوم. عندما تستلقي للنوم، لتتخيل رحمًا ذهبيًا، بيضة ذهبية. وترى نفسها داخله، محاطة بالرحم أو البيضة. ثم ستشعر بالحماية، ويمكنها أن تقرر كل ليلة مقدار النوم الذي تريده. في بعض الليالي ستحتاج إلى المزيد والبعض الآخر لن تحتاج. سيكون ذلك ممتعًا بالنسبة لها. هذا يضعها في موقع المسؤولية ... وهو ما تحبه. وأخبري نفسها أنها ستستيقظ منتعشة ومسترخية ومنشطة ومتحمسة. وبطاقة وفيرة للتواصل والمضي قدمًا في هذه المرحلة الجديدة من حياتها".

رسالة الفراق: اقض بعض الوقت مع قلبها كل يوم. فقط ضعِ يديها على قلبها وعندما تفعل ذلك، ستكون على اتصال بي.



في حالة أخرى، أعطتني اللاوعي تقنية شفاء أخرى يمكن للعميل تصورها في خصوصية منزله.

أرسلت اللاوعي حرارة ناعمة ومتدفقة على طول الطريق إلى أسفل العمود الفقري وإلى الكتفين. وأسفل إلى الذراعين والأصابع. وإلى أسفل الساقين والركبتين. "إنها حرارة محبة ولطيفة.

إنها حرارة شفاء. إنها بحاجة إلى تصور أن الحرارة تأتي في كل وقت والقيام بهذا التصور بضع مرات في اليوم. تأتي من خلال شاكرا التاج وتطفو على طول الطريق عبر جسدها. وهي أكثر من مجرد حرارة. يجب أن يكون شفاءًا وتدفقًا، تقريبًا مثل حرارة الحمم البركانية التي تتدفق عبر جسدها. عليها أن تتخيل هذا مرتين في اليوم، صباحًا ومساءً. عندما تستيقظ في الصباح وعندما تذهب إلى الفراش في الليل. تخيل الحرارة مثل تدفق الحمم البركانية على طول الطريق إلى الأسفل. إنه ذو لون مرجاني وأخضر مع بقع صغيرة من اللون الأبيض".

الفصل الحادي عشر
حماية المعرفة

جاءني أندرو للحصول على إرشادات حول ما إذا كان على الطريق الصحيح. لقد شعر طوال حياته بالألم وعدم الارتياح ؛ وكأنه لا ينتمي إلى هنا وهذا تسبب في عدم قدرته على الاستمتاع بالحياة. عمل أندرو كمعالج مع الناس والحيوانات وكذلك مع الشبكة. كما قام بتدريس العلوم جنبًا إلى جنب مع الميتافيزيقيا بالإضافة إلى كونه فنانًا.

عندما جاء أندرو إلى المشهد كان هناك ارتباك لأنه شعر أن هناك سلاسل على قدميه وساقيه. ثم أدرك أنه كان الزرد أو درعًا من نوع ما. ظل يقول إنه يشعر بالكثير من الألم. كان ذكرًا شابًا في الثلاثينيات من عمره يقف في الخارج في الظلام. سألته لماذا يعاني من الألم. "لأنني أتعرض للخيانة. لقد بذلت قصارى جهدي وتعرضت للخيانة. كنا نفعل ما كان من المفترض أن نفعله ولم يرغبوا في أن نفعل ذلك، لذلك سنتعرض للتعذيب والقتل".

د: ماذا كان من المفترض أن تفعل؟
أ: حماية ... حماية المعرفة. أعلم أنهم قادمون لأخذي. أنا فقط أنتظر ذلك. سيأتون ليأخذونا.
د: كيف خانوك؟
أ: عرفوا أين نحن فأخبروا أين نحن.
د: هل هذا شخص تعرفه؟
أ: نعم. كانوا خائفين على أي حال. إذا لم يخبروا، فسيتعرضون للتعذيب والقتل أيضًا، لذلك لم يكن لديهم أي خيار.
د: أين تنتظر؟
أ: في مكان ما ... هناك مكان ... مثل القلعة أو شيء من هذا القبيل.
د: هل يمكنك الابتعاد إذا أردت ذلك؟
أ: سيجدونني على أي حال. أنا واحد من قادتهم من رتبة عالية جدا. أنا أحد الأشخاص الرئيسيين الذين يبحثون عنهم.
د: قلت إنك تحمي المعرفة؟
أ: نعم، لكنهم كانوا حسودين. لم يريدوا أن تكون لدينا القوة.
د: ما نوع المعرفة التي كنت تحميها؟ يمكنك أن تخبرني ما هي، لن أخبر أحداً.
أ: المعرفة القديمة. إنها معرفة من العصور القديمة. كانت أيضًا تحمي الناس وهم يعرفون ذلك. في الواقع كانت تلك ستكون آمنة، لذلك يمكن أن تستمر المعرفة عندما يحين الوقت المناسب.
د: إذن لن تختفي؟

أ: لا، لن تختفي. نحن نتحمل الضغوط حتى تتم حمايتهم.
د: عن ماذا كانت المعرفة؟
أ: بركات للجميع ... قوية، لكنني كنت فقط حارس أولئك الذين يحتاجون إلى الحماية.
د: هل كنت تمارس المعرفة؟
أ: لا. كنت أعرف فقط أنه أمر مهم وأن واجبي هو الدفاع والحماية. والاختباء وأيضًا أن تكون الصديق. أنا الشخص الذي يجب أخذه وأخشى ذلك. كما أنهم سيقتلون وأنا خائف. سأتعرض للتعذيب وأنا خائفة للغاية، وأعرف ما سيفعلونه بي.
د: ما الفائدة من إيذائك؟ أنت لا تعرف المعرفة.
أ: لا يعرفون، لكننا سنخبرهم أننا نعرف لذلك نحمي الآخرين. سنربكهم لذلك سنحمي الآخرين.
د: من يعرف كيف يستخدمها؟ (نعم) هل هذه المعرفة على شكل كتب؟ أ: نعم ... السجلات والأماكن. الكتب والأشخاص الذين يعرفون كيفية استخدامها. لم يتم تسجيل كل شيء.
د: هل من المفترض أن يتم تمريرها إلى النوع الصحيح من الناس؟
أ: نعم. وأنا الشخص الذي سيكون الدرع لهم.
د: هل تعرف أين يتم الاحتفاظ بها؟
أ: نعم، ولكن كل شيء يتم بطريقة لا أعرفها كلها. لكنني أعلم أنني بحاجة إلى القيام بأشياء معينة لحمايتهم. لذلك حتى لو عذبوني، لا يوجد شيء يمكنني قوله، وما سأقوله سيربكهم. سأخبرهم، لكنها لن تكون الحقيقة.
د: هل جاء شخص ما ليأخذك؟
أ: نعم. لقد جاءوا ليأخذوني وسيعذبونني.
د: هذا المكان الذي أنت فيه، القلعة، هل هذا هو المكان الذي تعيش فيه؟
أ: إنه مكان نجتمع فيه.
د: هل هذا هو المكان الذي توجد فيه المعرفة؟
أ: لا. المعرفة ليست موجودة هناك. يعتقدون أنها هناك. لكنها ليست هناك.
د: هل أنت الوحيد الذي سيأخذونه؟
أ: لا. الكثير، الكثير. لا يعرف البعض حتى أنهم سيؤخذون أو ما الذي سيحدث لنا. بعضهم هنا، والبعض الآخر في أماكن أخرى. أنا وحدي الآن.
د: هل هذا شيء كنت تفعله منذ فترة طويلة؟
أ: نعم. أنا أؤمن بالمعرفة ويجب أن يكون هناك شخص للحماية، وأنا هنا للحماية. أنا أول خط الحماية.
د: لكنك قلت أنه على الرغم من أنهم آذوك أنت والآخرين، سيكون هناك أشخاص آخرون للاستمرار؟
أ: نعم، نعم.
د: لا يمكن تدميرها بالكامل، أليس كذلك؟

أ: لا. أنا خائفة جدا... خائفة جدا.

د: هل هذه معرفة قديمة بموضوعات معينة أم أنك تعرف؟

أ: نعم، إنها قديمة ... قديمة جدًا... قوية جدًا. إنها تتعلق بالعديد من الأشياء. إنها شفاء. إنها أشياء كثيرة تمر بها البشرية. نحن نحمي ذلك. يعتقدون أنه سحر. ولكنها ليست كذلك. نحن نعرف القليل ... بما يكفي لجعلهم يعتقدون أنها سحر، لذلك سنؤخذ كأشخاص يمارسون السحر. لذلك سيقومون بتعذيبنا.

د: لماذا يريدون أن يعرفوه إذا كانوا يعتقدون أنه سحر؟

أ: لأنهم يريدونها لأنفسهم. هم يريدون السلطة. إنهم جاهلون للغاية، لكنهم يريدون القوة.

د: هل هؤلاء الناس جزء من منظمة أو شيء من هذا القبيل؟

أ: هم الحكومة. الكنيسة هي الحكومة. إنهم يخشون أن تأخذ المعرفة من قوتهم. إنهم لا يريدون أن يتمتع أي شخص بالسلطة بمفرده. يريدون أن يكونوا أقوياء. – إنهم يعرفون أين نحن. يعرفون أين يجدوننا. أنا فقط لأحافظ، لأدافع، لأحمي.

د: هل أخفيت المعرفة في مكان ما في القلعة؟

أ: لا. لا. لقد جعلناهم يؤمنون بتشتيت انتباههم حتى يصبح كل شيء آمنًا. سينظرون هناك لكنها ليست هناك. سيعذبوننا ولن يحصلوا على الكثير لأننا لا نعرف. نحن نعرف القليل فقط... فقط ما يكفي بالنسبة لنا. كنا نعلم أن ذلك سيحدث، لكنني الآن خائف جدًا. أشعر بالخجل الشديد. أشعر بالخجل الشديد من الخوف.

د: إذا لم يكن لدى أحد كل المعرفة، وكان لدى هؤلاء الأشخاص أجزاء وقطع فقط، فيمكنهم البقاء.

أ: نعم، ستنجو ... كما سينجو الجميع. – أنا خائف. أعلم أنني يجب أن أخوض الأمر بطريقة أو بأخرى، لكنني لا أريد ذلك. أنا خائفة من التعذيب ... خائفة جدًا من التعذيب ... خائفة من أنهم سيفعلون أشياء بجسدي. "بدا صوته خائفاً جداً" سوف يطيحون بي لأنني كابتن. سوف يسحبونني إلى الأسفل حقًا.

د: هل هناك أي طريقة للهروب قبل قدومهم؟

أ: لا. لن أهرب. يجب أن أمرّ بكلّ ذلك. هذا ما أخدم من أجله. ليس من واجبي أن أهرب. من واجبي البقاء. عليهم أن يأخذوني.

اعتقدت أن الوقت قد حان للمضي قدمًا في القصة ومعرفة ما حدث. لقد اختصرت الوقت عندما أتوا. "لديك السيطرة على ما تراه". اقترحت أن يشاهد كمراقب إذا أراد ذلك.

أ: (كان صوته يرتجف ويصعب فهمه.) أنا لا أُريد الذهاب هناك.

يأتون ويأخذوننا جميعًا إلى قلعتهم ... مئات ومئات الجنود في كل مكان. يأخذوننا ويعذبوننا. – لم أعد أرى. أجد صعوبة في رؤية الكثير.

د: هل أخبرتهم بأي شيء؟

أ: ليس لدي أي شيء لأقوله. أجبروني على إخبارهم بأشياء ... أخبرهم بما يريدون سماعه. يخبرونهم بكل ما يريدون سماعه. يسعدهم تعذيبنا لأنهم يشعرون بالقوة. يرون روحنا تتضاءل.

د: ماذا كانت النتيجة النهائية؟

أ: فقط لقتلنا بعد تعذيبنا. أشعر بالخجل الشديد. لقد فعلوا أشياء لنا. لقد جلبوا لنا العار كثيرًا. (البؤس) أنا خجلان جدًا... خجلان جدًا.

د: ليس لديك أي شيء تخجل منه. لقد فعلت الشيء المشرف. كانوا هم الذين يفعلون الأشياء غير المشرفة.

أ: أنا لست نادماً على ذلك. ... كل شيء أحببته، قتلوه وعذبوه كل شيء. الكثير من الكراهية ... الكثير من الكراهية لكنهم لن يجدوا المعرفة. – أحرقونا.

ثم نقلته إلى حيث كان خارج جسده وتمكنت من النظر إلى المشهد من منظور مختلف. "هل يمكنك رؤية الجثث؟"

أ: نعم ... متفحمة ... فقط جثث متفحمة في النار ثم رميها في الثقوب

...لا شيء وحسب.

د: كل حياة لها هدف. برأيك ما هو الغرض من تلك الحياة؟

أ: كان واجبي أن أختبر شجاعتي. فعلت ما كان علي فعله، لكنني شعرت بالخجل مما فعلوه بي وبجسدي. لا أعرف لماذا أشعر بالخجل الشديد.

د: كل حياة لها درس. هل تعتقد أنه كان هناك درس يمكن تعلمه من العيش والموت بهذه الطريقة؟

أ: كنت فخورًا جدًا بما كنت عليه... فخورًا جدًا بواجبي. شعرت بالتفوق. يا له من واجب. كان الأمر مهمًا بالنسبة لي طوال حياتي. ربما كنت فخورًا جدًا برجولتي و ... (توقف) ربما كان اختبارًا بالنسبة لي أن أكون مخلصًا لتلك المعرفة.

د: ربما كان كان اختبارًا.

: ربما كان ذلك فقط... فقط ذلك. ربما كنت أيضًا في جسدي لأنني تأثرت جدًا عندما تعرضت للتعذيب، عندما فعلوا تلك الأشياء. كنت متعلقا جدا بجسدي.

د: لكن البشر يكونون على هذا النحو، أليس كذلك؟ نحن نعيش في الجسد ونرتبط به.

أ: نعم، هذا صحيح.

بدلاً من استدعاء اللاوعي في هذه المرحلة، قررت نقله عبر الزمان والمكان

للعثور على حياة أخرى. وبهذه الطريقة يمكننا أن نأخذه بعيدًا عن الرعب الذي شهده. هذه المرة رأى أنه امرأة تنظر إلى نفسها في المرآة. كانت جميلة جدًا بشعر أسود وعيون خضراء، في العشرينات من عمرها. كانت في مبنى جميل. لكن الشيء المختلف في ذلك هو وجود بلورات جميلة في كل مكان. كانت جميعها أحجام وألوان من بعضها يمكن حملها في اليد إلى تلك التي يبلغ قطرها عشر بوصات وسمكها أربع أو خمس بوصات. "أنا فقط أضع يدي فوقهم (الكبيرة) ويمكنني التحكم في طاقاتهم. يمكنني إدارة الطاقة معهم. يمكنني استخدامها للشفاء. أقوم بتنشيط هذه الغرف حيث يدخل الناس للشفاء. وتعطي البلورات الطاقة والألوان وتخلق مجالًا للطاقة حيث يمكن للشخص أن يستريح ويشفى. لدي هذه القوة".

د: أعلم أنه يمكنك استخدام السلطة بعدة طرق مختلفة. هل تستخدم قوة الشفاء للإيجابية؟
أ: نعم. أستخدمها بشكل إيجابي. أنا أعرف قوتي ولذلك أنا فخورة بها.
د: هل يعرف الآخرون كيفية استخدام هذا الشفاء نفسه؟
: نعم، يعرف الآخرون، لكنني الشخص الذي يعرف أكثر. جسدي يتردد صداه مع تلك الطاقة لذلك أنا جزء منها. أتآزر معهم.
د: والناس يدخلون الغرف وأنت تعمل معهما؟ (نعم) هل يأتي الكثيرون في وقت واحد؟
أ: يأتون واحدًا تلو الآخر. الأمر أشبه برؤية طبيب. يمكنني أن أستخدم هذا. إنه جزء من واجبي
... جزء من عملي. لدينا تلك التكنولوجيا. لقد تدربت منذ أن كنت صغيرة من قبل أولئك الذين لديهم القدرة على القيام بذلك. إنهم يعرفون من يمكنه القيام بذلك، ومن يجب تدريبه.
د: حتى لا يتمكن الجميع من القيام بذلك.
أ: لا. الناس متقدمون للغاية ونعرف أي شخص يمكنه القيام بذلك. نحن نوجههم ليصبحوا ما هم عليه. إنهم يعرفون بالفعل ما يمكنهم فعله. يمكن للناس تطوير أنفسهم بشكل كامل والقيام بما يحلو لهم. لديهم إرادة حرة لفعل ما يريدون، ولكن كل شخص يولد بمهارات محددة ويمكننا القيام بذلك.
د: تم تعليمك أو تدريبك على كيفية استخدام البلورات بعد ذلك؟
أ: كنت فقط أتذكر.
د: وقلت إنك فخورة جدًا بما يمكنك القيام به؟ (نعم) هل أنت فخورة أيضًا بقدرتك على مساعدة الناس؟
أ: نعم، ولكن أيضا كما تعلمي، أنا جميلة جدا. وأحيانًا يكون الناس معي لأنني أريد الاهتمام ... وهذا ليس جيدًا.
د: هل أنت متزوجة أو لديك عائلة؟
أ: لا. يمكنني فقط أن أكون مع من أريد أن أكون معه.

طلبت منها أن تنظر من نافذتها وتصف ما يمكن أن تراه. "إنها جميعًا

مباني جميلة. هناك قباب وأعمدة ومدينة جميلة فقط. والمناظر الطبيعية هي في الأساس بلورات وأحجار وحدائق". ثم نقلتها إلى يوم مهم وسألتها عما يحدث.

أ: أنا أحاكم. يقولون أنني لم أفعل الصواب. استخدمت بعض قوتي لجذب الرجال ليكونوا معي. وما كان يجب أن أفعل ذلك.
د: لماذا أردت أن يكونوا معك؟
أ: للمتعة فقط. وما كان يجب أن أفعل ذلك.
د: لماذا من الخطأ استخدام القوة بهذه الطريقة؟
أ: لأنه بعد ذلك يمكنك التأثير على إرادتهم. تعمل ضد إرادتهم الحرة. لم يكن مكتملًا. لم أفعل أي شيء لإيذاء أي شخص، لكنني كنت أعرف أن لدي القدرة على الجذب وما كان يجب أن أفعل ذلك. بطريقة ما تلاعبت بإرادتهم ليكونوا معي. – يكتشفون ويطلبون مني عدم القيام بأي عمل آخر.
د: لأنك كنت تستعمليها بطريقة خاطئة؟ (نعم) لكنك كنت تستخدميها أيضًا بشكل إيجابية.
أ: أعرف. لكنهم يعتبرون هذا استخدامًا سلبيًا للقوة. إنهم لا يريدونني أن أستخدمها بعد الآن. يجب أن أغادر هذا المكان. أريد أن أبقى، لكن لا يمكنني فعل ذلك بعد الآن. سأكون شخصًة عاديًة. يجب أن أغادر المبنى وأبقى في المدينة. يمكنهم حجب طاقتي.
د: كنت أتساءل عما إذا كان يمكنك استخدامها بدون البلورات.
أ: أستطيع، لكنهم يمنعونني. يمكنهم فقط منع طاقتي من التدفق.
د: عندهم طرق لفعل ذلك؟ (نعم) هل لديهم آلات؟
أ: لا، هم فقط يجتمعون. إنهم كائنات قوية هناك. لديهم السلطة على الطاقة. يفعلون ذلك لحماية الآخرين بحسن نية.
د: إذن هم يمنعونك وعليك أن تعيش الحياة كشخص عادي؟ (نعم) ما رأيك في ذلك؟
أ: أشعر أنهم على حق. حتى أنني أدركت أنه لا ينبغي علي فعل ذلك. ربما في يوم من الأيام سوف يغفرون لي ويتصلون بي مرة أخرى.
د: ولكن أليس من الصعب إيقاف تشغيله بعد أن قمت بذلك لفترة طويلة؟
أ: نعم. إن الأمر صعب. إن الأمر صعب.
د: ماذا ستفعلي الآن؟
أ: العيش فقط. مجرد حياة عادية. الآن ليس لدي المزيد من القوة. يقولون أنني أستطيع التدريس. لا أستطيع استخدام قوتي ولكن يمكنني التدريس. سأبدأ التدريس. – كان من الممكن أن يكونوا أصعب بكثير معي، لذلك هذا جيد.
د: على الأقل لن تضيعي المعرفة.
أ: لن تضيع. هناك آخرون يعرفون ذلك، لكن يمكنني التدريس فقط.

جعلتها تغادر ذلك المشهد وتنتقل إلى يوم مهم آخر وسألت عما يحدث. "سألتقي بشخص ما. إنه رجل أقابله. ألتقي بشخص يدخل حياتي. أنا أكبر سنّاً. لقد كنت وحدي طوال هذا الوقت لأن لا أحد يثق بي لأنهم لم يعرفوا ما إذا كان لا يزال لدي هذه القوة لاستخدامها، على الرغم من أنهم جردوني منها. لم يعد الأشخاص الآخرون يثقون بي بعد الآن. لذلك هذه هي المرة الأولى التي يقترب مني فيها شخص ما، لكنني أعلم أنه يثق بي. إنهم يعرفون أنني لن أفعل ذلك مرة أخرى. اشعر بحالة من السعادة. ربما لم أكن أعرف أن شخصًا ما يمكن أن يكون معي دون محاولة التلاعب به".

د: هل هو مهتم بطاقة الشفاء أيضا؟
أ: لا ... فقط بي. لقد وثق بي ومن أنا وهذا لطيف. وهو أحد المعلمين أيضًا. نعم، انه يدرس التاريخ. تاريخ هذا المكان. العالم.

قمت بتكثيف الوقت الذي دفعها إلى الأمام مرة أخرى لمعرفة ما إذا كانت قد بقيت مع هذا الرجل أو ما حدث. كانت قد بقيت معه ولديها الآن ابنة. استطاعت أن ترى أن الفتاة ورثت نفس القوة التي كانت لديها. كانت لديها قوة البلورات وكان يتم أخذها للتدريب. "أنا سعيدة لأنني علمتها وأنا متأكد من أنها لن ترتكب الخطأ الذي ارتكبته. أخبرها أنها لا تحتاج إلى فعل أي شيء من هذا القبيل لأنها تحتاج إلى أن يتم قبولها كما هي. ستكون معالجًة جيدًة، وسيتم أخذها للتدريب. ستقوم بعمل جميل". اعتقدت أننا تعلمنا قدر استطاعتنا عن هذه الحياة، لذلك نقلتها إلى اليوم الأخير من حياتها وسألت عما يحدث.

أ: أنا أحتضر وأنا عجوز جدا. لقد كنت هنا لسنوات عديدة... مئات السنين. ابنتي هنا في الغرفة. وضعوني هنا حتى لا تكون هناك معاناة. وكأنني سأنام.
د: وضعوك في الغرفة عندما كنت تموتين؟
أ: نعم. هذه غرفة خاصة حتى يتمكن الناس من الموت بسلام شديد، حيث لا توجد معاناة. هذا يختلف عن غرفة الشفاء. هذه غرفة لأولئك الذين يموتون. لا يوجد شيء لإعادة تشكيله الآن. لقد حان الوقت لتذهب الروح، لذلك كل ما يمكننا فعله هو مساعدة الروح على الذهاب إلى مكان لا يوجد فيه ألم ... مكان للنوم.
د: إذن لا يوجد شيء خاطئ في الجسم؟
أ: الجسد مسن فقط. تآكل من العيش لمئات السنين. كان صحيًا وقويًا للغاية، لكنه خيار للمساعدة عندما يكون ذلك ضروريًا. وابنتي تفعل ذلك من أجلي. إنه جميل جدًا، وأشعر بالسلام.

د: وهل أخذت المعرفة واستخدمتها بالطريقة الصحيحة؟
أ: أوه، نعم. لقد كانت تفعل ذلك لسنوات عديدة بالفعل. إنها في نفس المكان الذي كنت فيه. وضعوها في نفس المبنى. أخذت مكاني، لذلك كانت هي التي تفعل ذلك.
د: إذن لم يزعجك أنهم أجبروك على التوقف عن القيام بهذا العمل؟
أ: لا. كان شيئًا ضرورياً. كنت بحاجة إلى العقاب.

ثم نقلتها إلى عندما انتهى كل شيء وكانت على الجانب الآخر. سألتها عما تعتقد أنها تعلمته من تلك الحياة.

أ: عندما تكون لديك القوة، يجب أن تكون دائمًا حذرًا بشأن رغباتك. في بعض الأحيان تعتقد أنك بحاجة إلى عدم المساواة في الأشياء للحصول على ما تحتاجه، وأحيانًا لا يكون ذلك ضروريًا دائمًا. في بعض الأحيان اعتقدت أن الطريقة الوحيدة التي يمكنني بها أن أكون آمنًة هي التحكم في من كان معي. وقد سيطرت عليهم باستخدام قوتي. يجب أن أتعلم هذا الدرس وهو أنني لا أحتاج للسيطرة على الأمور.
د: هذا درس قيم. إذا تم منحك السلطة في المستقبل، في حياة أخرى، هل تعتقدي أنك ستعرفي كيفية استخدامها؟
أ: نعم. يجب أن أتأكد من أنني لا أستخدم سلطتي للسيطرة على أي شخص.
د: لكن الأنا تعترض الطريق، أليس كذلك؟
أ: نعم، هذا ما أخشاه.
د: هذا هو الجزء الإنساني.

ثم جعلتها تنجرف بعيدًا عن مشاهدته، واستدعيت اللاوعي. أردت أن أعرف لماذا تم عرض حياتين على أندرو كرجل وامرأة ؛ لأن هناك دائمًا الكثير من الأشياء التي يمكن للجنة العليا الاختيار من بينها.

أ: لأنه يحتاج إلى معرفة أن لديه الشجاعة لفعل أي شيء يحتاج للقيام به. لديه القدرة على القيام بذلك.
د: لأن ذلك الرجل ضحى بحياته لحمايتها، أليس كذلك؟ (نعم) ما هي العلاقة بين تلك الحياة وحياته الآن؟
أ: يحتاج إلى استخدام القوة التي لديه. يجب أن يعرف أنه ليس من الضروري أن يمر بنفس الشيء. ليس عليه أن يعاني بعد الآن. يعتقد أنه يجب أن يعاني. يعتقد أنه يجب أن يتعرض للتعذيب مرارًا وتكرارًا. لم ينس التعذيب أبدًا. عليه أن يتخلى عن التعذيب.
د: كانت هذه هي الحياة الوحيدة عندما حدث ذلك.

أ: نعم، لكنه يعذب مرارًا وتكرارًا.
د: لأنه يعتقد أنه إذا كان لديه المعرفة فعليه أن يعاني من المعاناة لمواكبة ذلك؟ (نعم) ألهذا السبب يقول إن لديه ألمًا داخل جسده طوال الوقت وعدم الارتياح؟
أ: نعم، نعم. الألم والعار لأنه تعرض للإساءة بشكل سيء للغاية. تعرض للإيذاء بعدة طرق.

وهذا ما يفسر أيضًا المشاكل الجنسية التي كانت تؤثر عليه في هذه الحياة لأن هذا هو الجزء من جسده (المنطقة الجنسية) الذي تعرض للتعذيب أكثر من غيرها. كانت (الكنيسة) تذل الشخص تمامًا.

د: لكن لا شيء حدث كان خطأه.
أ: نعم، لكنه كان خجولًا جدًا.
د: كان شجاعًا جدًا لأنه وقف وفعل ذلك. كان يمكن أن يحاول الهرب. أ: نعم، لكنه لا يستطيع التخلي عنها. لا يمكنه التخلي عن أحلام التعذيب التي تراودته مرارًا وتكرارًا. د: هل يمكننا تركه مع الرجل الذي حدث له؟
أ: نحن بحاجة إلى ذلك لأنه لا يستطيع فعل أي شيء على أي حال. لا يمكنه التعامل مع الأمر. سيموت إذا لم يفعل ذلك. يعتقد أنه يجب أن يعاني.
د: لا فائدة من جعله يمر بها مرارًا وتكرارًا في هذه الحياة.
أ: نعم، إنه يعذب نفسه. إنه يجلب الكثير من المعاناة لنفسه. إنه يحاول. إنه لا يعرف ما هو أفضل.

استغرق هذا الكثير من العمل قبل أن يوافق أخيرًا على التخلي عنه. قالت اللاوعي بصوت عالٍ: "سنترك الأمر مع الرجل الآخر. يتركها هناك. تبْقى هناك. سنتركها. لن يراها بعد الآن. لن يراها لأنه يستمر في النزيف. يعتقد أنه في كل مرة يفعل فيها شيئًا جيدًا سيتعرض للتعذيب مرة أخرى ". بدأ أندرو في البكاء بينما كانت اللاوعي تعمل معه لإطلاق سراحه. استغرق هذا الكثير من العمل. "أراد بشدة أن يعرف تلك المعرفة ونحن نقدم له تلك المعرفة. إنه يستحق أن يعرف تلك المعرفة في هذا الوقت. المعاناة تخص الرجل الآخر".

د: إذن أنت تفصل بين الاثنين وتسمح له بالمعرفة؟
أ: نعم. يجب أن يكون لديه المعرفة التي يحتاجها مرة أخرى. كان يستحق أن تكون لديه المعرفة.
د: ألهذا السبب أظهرت له الحياة الثانية؟
أ: نعم. كانت لديها المعرفة. كانت تعرف كل البلورات. كانت تعرف قوتهم.

د: قام الرجل الأول بحماية المعرفة، لكنه لم يعرف كيفية استخدامها. عرفت المرأة كيفية استخدامها.
أ: إنه يعرف أكثر من ذلك بكثير. إنه يعرف الكثير. لديه المقدرة. لديه قوة أكبر مما يعتقد. كان لديه العديد من التجسدات الأخرى حيث تعلم أشياء كثيرة.
د: لهذا السبب أظهرت له الحياة الثانية، حتى يدرك أن لديه هذه القوة؟ (نعم) لكنه أساء استخدامها في تلك الحياة.
أ: نعم، لكنه يحتاج إلى معرفة أنه لا يجب أن يخاف. لن يستخدمها بشكل خاطئ. لن يتلاعب بأي شخص. يستمر في معاقبة نفسه. إنه حر الآن. سنحرره. نحن نحرره الآن! سيكون سعيداً. سيكون فخورًا ولكن سعيدًا، ولن يؤذي كبرياءه أي شخص. سيكون فخوراً بطريقة جميلة. سيشعر بالفرح في المساعدة والخدمة. لن يسيء استخدامها. ليس عليه أن يخاف من استخدامها. سيشعر بأشياء أكثر مما كان يعتقد أنه سيشعر بها. سيستمتع بالحياة. سيرى نفسه بشكل مختلف. سيرى الناس شرارة لم تكن موجودة من قبل. – هناك الكثير هنا. هناك آخرون يساعدون الآخرين. إنهم كجسد واحد. أقوياء. لديه قوة أكبر مما يتخيل لأن هذا هو الوقت المناسب. وليس هناك الكثير من الوقت. هناك الكثير للقيام به في مثل هذا الوقت القصير. لم يعد هناك خوف. سيذهب إلى أماكن أخرى لأننا نحتاجه في العديد من الأماكن. إنه محمي تمامًا وجسده قوي للغاية، ويزداد قوة. جسمه، وجهازه المناعي، وكل جزء من جسده محمي على مستوى غير بشري.
د: كان هذا شيء واحد كان يتساءل عنه ... جسده.
أ: جسده ليس بشريًا تمامًا. جسده هنا، وجزئه الآخر ليس هنا. يتم إعادة تشكيله على مستوى آخر. لديه الكثير ليفعله. عندما تنتهي مهمته، سيتوقف جسده فقط. سيكون لديه جسم مثالي وعندما تنتهي مهمته، يمكنه المضي قدمًا. لديه مهام أخرى يقوم بها بعد هذا الكوكب، ولكن ذلك سيكون لاحقًا.

لقد قمنا بالكثير من العمل من خلال الجسم وشفاء كل ما اشتكى منه. "جسده الآن قوي وصحي. سيبقى الأمر على هذا النحو طوال حياته على هذا الكوكب".

د: هذا رائع! دعني أطرح سؤالاً. قال إنه عندما ولد كان لديه بثور في جميع أنحاء جسده. لماذا حدث ذلك في البداية؟
أ: كان هناك عدة أشياء. جاءت البثور من تجسده عندما احترق. (في الحياه الاخرى) وأيضًا كان بحاجة إلى تسريع الكارما الخاصة به للقيام بما يحتاج إلى القيام به، لذلك كان عليه أن يعيش العديد والعديد من الأرواح في هذه الحياة ... تكثيفها حتى يعاني من الخسائر. عليه أن يعاني من الألم لأن الطريقة الوحيدة التي يمكن أن يفعل بها

الشفاء للآخرين هو من خلال صدى الواقع في حياته. لذلك كان بحاجة إلى أن يعيش العديد من التجارب في وقت قصير ليكون مستعدًا لمساعدة الآخرين. كان بحاجة إلى فهم الآخرين. لم يستطع فهم آلام الآخرين. سمحنا له بمعاناة هذا الألم. نحن نجعله يتعلم تجارب صعبة وصعبة لأن التجارب التي سيتعلمها البشر الآن صعبة للغاية. يمكنه التجميع والفهم. إذا لم تجرب، فلن تتمكن من فهم ألم كل هذا. كل هذا لسبب وجيه. كل شيء جميل عندما ترى الصورة بأكملها. كل شيء منطقي في الكون.

أردت أن أطرح المزيد من الأسئلة التي ذكرها. "قال إن هناك توأمًا كان من المفترض أن يولد معه. هل يمكنك أن تخبره عن ذلك؟"

أ: التوأم كان كائن آخر يحتاج إلى أن يكون معه لمساعدته على المجيء إلى هنا.
د: ولكن لماذا وُلد الكائن ميتًا؟
أ: لأن مهمته كانت أن يكون فقط من خلال وقت تطوره في رحم الأم.
د: كنت أفكر أنه ربما يغير الآخر رأيه ولا يريد أن يأتي. (حدث هذا في حالات أخرى استكشفتُها).
أ: في الواقع كانت قد قررت بالفعل أنه لم يكن سوى رفيق قبل الولادة.
د: سؤال آخر. أراني الكتابة الغريبة والأشكال الغريبة التي كان يرسمها لفترة طويلة. هل يمكنك شرح ما هي؟
أ: هذه كتابة قديمة. إنه من العصور القديمة عندما كان يعيش في تجسد. كان يكتب عن العلم والأشياء التي كان يعرفها في تلك الأوقات. يعتقد أنه جاء من كوكب آخر، لكنه من بعد آخر. الكتابة ليست من كوكب آخر. الكتابة من زمن قديم سيتم معرفته واكتشافه قريبًا.
د: هل هي حضارة لا نعرف عنها شيء؟
أ: نعم، إنها حضارة. قد تعرف القليل عن ذلك، لكن هذه حضارة تعود إلى العديد من الآلاف والآلاف من السنين.
د: لهذا السبب هي لغة لن نجد دليلا عليها؟
أ: ممكن. قد تكون هناك أوقات يتم فيها العثور على هذا. سيتم العثور على كل شيء. هناك أوقات قادمة سيكتشف فيها البشر ماضيهم حتى عندما لا يريدون الإيمان به. سيجدون أشياء من شأنها أن تذهلهم.
د: أنا أؤمن بذلك. إذن هذا هو الأمر وكان لديه إجبار على كتابته؟
أ: نعم. لقد كتب الكثير عن ذلك. اعتاد أن يكتب أشياء كثيرة لأنه يريد أن يكتب عن العلم الآن. لكن الحقيقة هي أنه مجرد شيء فعله من قبل. في تلك الحياة الأخرى كتب وفي الواقع كتب سجلات عن المعرفة القديمة.

د: يبدو أنه شارك في المعرفة في العديد من الأعمار.
أ: أوه، لقد شارك مرات عديدة.
د: هناك رمز معين يرسمه كثيرا. ماذا يعنى ذلك؟
أ: إنه تدفق طاقته. إنها الطريقة التي يتم بها استقبال طاقته وانبعاثها. إنه في الواقع نمط طاقة جسمه.
د: لقد جعلت أشخاصًا آخرين يروني كتابات غريبة قاموا بها ونحاول العثور على تشابه بين الكتابات.
أ: يمكنك المقارنة. ستجد أوجه تشابه لأنها مرتبطة بكتابات أخرى.
العرض التطوري في تاريخ البشرية هذا.
د: لقد أخبرتني من قبل أنه كان هناك العديد من الحضارات التي تطورت بدرجة عالية جدا. (نعم) تم تدميرها.
أ: لكن المعرفة ما زالت موجودة.
د: إنها في أذهاننا.
أ: في أماكن كثيرة، نعم.

رسالة الفراق: يحتاج دائمًا إلى رؤية نفسه في النور. فقط انظر إلى نوره ... نوره النقي. إذا رأى نفسه في النور، فسيكون سعيدًا. النور هو ما هو عليه. إنه خفيف فقط. – سيعرف كل ما يحتاج إلى معرفته من الآن فصاعدًا. سوف يندهش من التزامن الذي سيهزمه. يحتاج إلى التعود الآن بعد أن أصبح كل شيء سهلاً. سيكون هذا هو التحدي الذي يواجهه للتعود على أن كل شيء سهل. وسيكون ذلك مذهلاً بالنسبة له. سيستغرق الأمر بعض الوقت للتكيف حقًا مع هذا الواقع الجديد.

الفصل الثاني عشر
الأجرام السماوية للمعلومات

كانت بيتي عاملة طاقة ومعلمة. جاءت لحضور جلسة ترغب في فهم علاقاتها الشخصية بشكل أفضل والأهم من ذلك معرفة هدفها في هذه الحياة.

خرجت بيتي من السحابة إلى وضع متقن بدا في غير محله في الصحراء. كانت هناك لفة من السجادة الخضراء منتشرة على الرمال، على غرار الطريقة التي وضعنا بها سجادة حمراء لشخص مهم للمشي عليها. أدت السجادة إلى هرم صغير له مظلة فوق المدخل مدعومة بعمودين من الرخام. رأت بيتي أنها كانت رجلاً داكن البشرة يرتدي ملابس بيضاء رمادية من شأنها أن تكون نموذجية للارتداء في مناخ حار. كانت ترتدي أيضًا صندلًا ذهبيًا متقنًا. كان هناك العديد من الآخرين هناك، وكان مشغولاً كمنسق ينظم الوصول المتوقع لنوع من الشخصيات البارزة. "هذا مكان خاص. لم يتمكن الجميع من الصعود إلى هذا المكان. أشعر أن هذا الهرم الصغير هو بيت مراسم، ربما معرفة. يُسمح فقط للأشخاص المميزين بالمجيء إلى هنا. أنا لست خادما، هذا يبدو متواضعا جدا. أقوم بترتيب هذا الحدث. وأيا كان من سيأتي، فإنه لا يأتي عادة إلى هنا. إنهم قادمون من بعيد. أريد أن يسير كل شيء على ما يرام". انزلقت فجأة إلى وضع المراقب: "هذا الرجل الذي أنا عليه، إنه شخص غير مثير للاهتمام للغاية. إنه صعب الإرضاء بعض الشيء، لكنه فعال. لست متأكدًا حتى من أنني سأحب هذا الشخص. ليس أنه مثير للاشمئزاز؛ فقط ... أنا أعرف ما هذا. إنها دجاجة صغيرة صاخبة". ثم عادت إلى المشاركة في المشهد: "هناك أشخاص في الخلفية يعتبرون خدمًا حقيقيين، لترتيب الطعام والمشروبات الباردة. أرى أطباق الطعام التي تبدو شهية بشكل خاص. لكن يجب أن أنسق كل شيء، التوقيت، من يفعل ماذا، من يجلس أين. يجب أن يتم ذلك بشكل صحيح. هذا الهرم صغير، لكنه يعتبر بيت المعرفة".

ثم بدأ الناس الذين كانت المناسبة لهم في الوصول. "إنهم قادمون. إنهم مميزون للغاية ومحترمون للغاية. أعتقد أنهم قد يعبدون أيضًا. إنهم مهمين للغاية. إنهما شخصان، كلاهما طويلان جدًا ضئيلين! إحداها لديها حلقات على رقبتها. رؤوسهم صغيرة، وهي غريبة المظهر للغاية، مثل الصحراء. لا أعرف لماذا أقول هذا، لكنها من النوبيين. يبدو الأمر كما لو كان عليهم القيام بحج رسمي لهذا، ربما هذا مزار. إنهم تحت المظلة، ولديهم قطعة قماش طويلة وضيقة، منمقة للغاية. المثير للاهتمام هو أنك لا تستطيع رؤيتهم يمشون تقريبًا. يبدو أنهم تطفون. وهناك رجل محترم يحضر، نفس النحف، رأس صغير. رؤوسهم ليست محلوقة، لكنها مقصوصة عن قرب. بشرتها زيتونية، ذهبية اللون، وعيونها رمادية وذهبية. السيدة الأولى

هي الأهم بين الاثنين. إنها هادئة تماما."

د: كيف وصلوا؟

ب: لا أعلم. لا يوجد شيء مثل عربة أو حصان. لا أعرف نوع المركبات التي أتوا بها. يبدو الأمر كما لو أنهم ظهروا للتو. في العصر الحديث أعتقد أننا نسمي ذلك "الانتقال الآني". لقد ظهروا من العدم. ولكن في مشاهدتي لا يوجد شيء يذهلني أو غير عادي بالنسبة لي. – أقول لك، أحد حيواناتها الأليفة هو في الواقع أسد، وبشرته ذات مظهر بيج، وعيناه شبه خضراء رمادية. إنها عيون غير عادية للغاية . إنها تبدو مثل عيون بشرية طبيعية، لكنها مجرد تلوين. هذا مذهل للغاية. إنها تحمل نفسها مثل الملوك، أو نوع من التسلسل الهرمي للعبادة. – أعتقد أنهم رأوني من قبل، وهم يعرفون أنني فعال وسوف أهتم بالتحضيرات. أنا مثل المنسق، المستقبل الأول. أعتقد أنها تستطيع التواصل بشكل جيد للغاية على المستوى العقلي. إنها مميزة للغاية. أعتقد أن هذا الرجل معها هو شقيقها، لكنها الأهم. ولقد رأيت في الواقع، أنهم يصنعون مزهريات مثلها، وهذا هو الغريب. إنها نحيفة جدًا مع أربطة على عنقها ورأسها الصغير. ولكن هناك مزهرية طويلة تكاد تكون بنفس النمط. – أعلم أن لها علاقة بإيزيس. إن دورهم الرسمي هو زيارة الأضرحة، التي أعتقد أنها مخصصة بطريقة ما. إنهم عالين جدًا، مهما فعلوا. الشيء المضحك هو أنني لا أستطيع رؤية أذرعهم. لديهم قطعة قماش بيج وهي عبارة عن رقعة فوق الكتفين، لكنها تحتوي فقط على أذرعهم أيضًا. لهذا السبب أستطيع أن أرى الوعاء والمزهرية تنظر إليهما.

د: هل سيفعلون شيئًا داخل الهرم؟

ب: نعم، جاؤوا ليباركوه. إنها طقوس حيث يتعين عليهم تناول الطعام والشراب. يوجد بيض طيور وبعض الفاكهة على الأطباق. كل شيء محدد للغاية. البروتوكول، هذه هي الكلمة. البروتوكول. سيادة البروتوكول. ويوضع البيض على ريش الطاووس. لذلك عليهم المشاركة بطريقة معينة. تستخدم يدها اليسرى، ويستخدم يده اليمنى. عليهم أن يشربوا. – (همسات) هذا غريب حقًا. هناك معرفة مكتوبة واردة في هذا الهرم. الهرم مثل كتاب، حرفيا. وفي كل عام يتم ذلك. لن أقول أنه تم على شكل بيضاوي، لكنه تم في وقت معين مع علم الفلك. وعندما يحين وقت معين، يأتون. إنهم يعرفون أين يقرأون. لا أعرف كيف يعمل هذا، ولكن كما لو كان لديك شرائط على الحائط تحتوي على كلمات أو فن.

د: تقصد أنها منحوتة في الجدار؟

ب: صحيح. وهي واحدة خاصة، هي المناسبة. إنها تعرف أين هو، شرائط. وكأنها تخرج من الجدار مثل الرف؟ وهو مشفر. وتقرأها مثل النبوءة والإعلان. هذا قديم جدًا، ومنمق طقوسيًا. كما هو الحال في العام الجديد، ستتنبأ بكيفية سير المحاصيل، وأي

أشياء فلكية غير عادية. إنه ضخم.

د: هي فقط تقرأ جزء واحد؟

ب: صحيح. لكنه مشفر. إنها الوحيدة التي تعرف كيف تقرأه. هذا ما يثير الاهتمام. لا أعرف لماذا أرى هذا، لكن الشريط يبلغ عرضه حوالي (حركات اليد) أربع أو خمس بوصات. ويخرج مثل الرف، وهذا الكتاب الضخم ملقى على الرف. يبلغ طول الكتاب حوالي ثلاثة أقدام مع صفحات ملونة بالكريم. عرضه حوالي ثلاثة أقدام مع فتح كلتا الصفحتين. إنها طويلة وضيقة لذلك لا تحتاج إلى أخذ الكتاب من على الرف. يمكنها الوقوف وقلب الصفحات. لكن الصفحتين ضخمتان للغاية. عندما يكون هناك شيء ما بترتيب معين، فإنهم يعرفون ما سيحدث في ذلك العام. يمكنني مشاهدة هذا، لكنني لا أعرف كيف أو ماذا يوجد هناك. كيف يعمل أو كيف يحدث، لكنها تفعل ذلك. أعتقد أنها متعلمة تعليماً عالياً. ولدت من أجل هذا، لقد درست هذا؛ إنها تعرف كيفية القيام بذلك. إنها تفهم ذلك، وهي رمز حقيقي لأي شيء، إذا كان هذا دينًا أو ثقافة، أو طريقة للمعرفة.

د: ماذا ستفعل به بعد أن تنظر إليه؟

ب: إنها تصريحات السنة. كيف ستكون السنة، أو النبوءة.

د: لكنها الوحيدة التي تستطيع إخراج الدرج؟

ب: إنها الوحيدة التي رأيتها. يجب أن تكون هنا لأنها محددة للغاية. أعتقد أنه سيتم قراءته أمام العديد من المسؤولين، ثم يخرج إلى الناس. كما أن لها علاقة بعبادة الشمس لأن هناك إيزيس هناك. ولديها نوع خشبي من القلم الطويل. هذا رسمي للغاية. جزء من الصفحة يشبه النحاس الناعم أو البرونز. عليها أن تضع بصمتها وتدوينها رسميًا.

د: لإظهار أنها قرأته.

ب: بالتأكيد. إنه رسمي للغاية. أعتقد أن الأمر قد تم مع الحسابات الموجودة في علم الفلك.
لن تعود لفترة من الوقت. أعتقد أنهم يرون ما سيحدث.

د: عندما تنتهي، ماذا يحدث للكتاب؟

ب: يعود إلى الداخل. إنها الوحيدة التي يمكنها فتحه. لا أعرف ماذا تفعل.

د: لذلك يعود إلى الجدار؟

ب: نعم، من الهرم. عندما يخرج الرف من الجدار يكون نحاساً ناعماً. هناك شيء آخر تفعله مثير للاهتمام للغاية ، بينما يكون في الخارج. من مكان ما على جسدها، أو كيس أو شيء من هذا القبيل، تأخذ جوهرة محددة. إنه مستطيل وما نسميه قطع الزمرد. وعندما يخرج الكتاب، تضع الجوهرة في مكان مشفر. إنه ينشط شيئًا ما. هناك فتحة صغيرة لها على الجانب الأيمن.

د: ربما هذا جزء من كيفية فتح الدرج في المقام الأول.

ب: أعتقد أنه قد يكون كذلك.

د: بعد أن تضع الكتاب جانبا، ماذا يحدث بعد ذلك؟

ب: هذا هو سحب المعرفة، وإصدار التصريحات، الجزء الرسمي من الحفل. عليهم الذهاب إلى أماكن أخرى. لا أعتقد أنها تغادر؛ أعتقد أنها تتحدث مع المسؤولين. لا أعتقد أنها تتحدث كثيرًا، أعتقد أنها تستمع. لديها قوى عقلية عظيمة،

إنها مذهلة.
د: كان عليها أن تعطيهم الرسالة.
ب: صحيح. من الرسمي جدًا القيام بذلك.
د: إذن انتهى دورك بهذا؟
ب: نعم، يجب أن أقوم بالبروتوكول. أنا فقط أتأكد من أن كل شيء يسير بسلاسة.
د: هل يغادرون مباشرة بعد الانتهاء؟
ب: يغادرون، وهذا مضحك مرة أخرى. إنها منمقة للغاية لدرجة أنني لا أرى المشي أبدا. يبدو الأمر كما لو أنهم يطفون. أشخاص مثيرون للاهتمام للغاية. وغامضين جدا، وكان كل شيء على هذا النحو لفترة طويلة.
د: إذن كيف يغادرون؟
ب: لقد رأيتهم. يسافرون (مندهش) ليلاً! حتى أنني أتساءل عما إذا كانت هناك سفينة يركبونها، وليس سفينة بحرية أيضًا. أتساءل عما إذا كانوا يسافرون – أوه، اليوم نقول سفينة فضائية، لكنها مركبة.
د: حتى لا يسافروا بالجمال أو القوافل،
ب: لا، إنهم متقدمون جدًا على ذلك. سيكون ذلك شيئًا عاديًا.
د: إذن بعد مغادرتهم، تنتهي وظيفتك؟
ب: صحيح. وأنا حتى، إذا جاز التعبير، لا أقفل الهرم. شخص أعلى يغلقه حقًا. لا أعرف كيف يتم فتح الباب أو إغلاقه، حقًا. إنه نوع من الشرائح. إنه سلس للغاية. – لكنني أتأكد من إزالة المظلة وتخزينها مع السجادة.

عندما اكتمل عمله عاد إلى المدينة. "لا أعتقد أنني أعيش مع أي شخص. شخص صامت للغاية. لست متأكدًا حتى، الآن بعد أن فكرت في الأمر، يمكنني التحدث. قد يكون هناك سبب لصمتي. لا أعتقد أنني أستطيع التحدث. لا أعرف ما إذا كان لساني قد اختفى. أنا شخص صامت للغاية. من الجيد لهم أن يثقوا بالأسرار". لذلك هذا هو السبب في أنهم لم يمانعوا إذا كان يشاهد كل شيء. لم يكن هناك طريقة تمكنه من إخبار أي شخص كيف تم كل ذلك.

في أحد كتبي الملتوية كانت هناك قصة بعض الناجين من أطلانطس الذين جاءوا إلى مصر. أخفوا تحفهم المقدسة في جدار هرمي، وجعلوها غير مرئية للجميع باستثناء أولئك الذين كانوا من الاهتزاز الصحيح. هؤلاء هم الوحيدون الذين سيتمكنون من فتح جزء الجدار الذي وضعوه فيه.

عمل الرجل في مكتبة في المدينة. "أعتقد أنها تشبه بشكل رمزي هندستنا المعمارية. إنه ليس هرمًا حقًا، ولكنه يحتوي على بعض الأشكال والأقواس، وهو مكان للنور. إنه مخزن للسجلات والمعرفة. يجب أن أتحقق للتأكد من أن الأشياء مشفرة بشكل صحيح. إنها وظيفة أحبها، لكن قد لا يحبها شخص آخر. يكاد يكون عملًا يعتقد شخص واحد أنه مهم جدًا، لكن هذا الذكر فعال جدًا فيه. انه مع عليه الحال. أتابعها مثل أمين المكتبة. إنه عمل مكثف للغاية، وهو عمل مستمر. أرى

نفسي في الواقع في غرفة في الليل. لدي شموع مضاءة، وهناك طبق لطيف من العنب والفاكهة. حياة انفرادية".

د: هل تعرف كيف تقرأ ما هو موجود في المكتبة؟
ب: أنا لا أنغمس في ذلك لأن هناك ما يكفي من العمل في المنظمة للتأكد من أن الأمور في مكانها الصحيح. إنه عمل مكثف للغاية ويستغرق وقتًا طويلاً، وأنا أحب هدوئي. أجلس على طاولة. لدي شمعة لطيفة وأنا أستمتع بأمسيتي مع الفاكهة والخبز، والقليل من العزلة، حتى لا أكون مشغولاً للغاية. إنه متناثر، لكنه ليس غير مزخرف. جميل. يكاد الأمر يشبه، كأمين مكتبة، أنا من النوع الرهباني. إنه عمل مهم يتمثل في الاهتمام بالمعلومات. مشغول للغاية، مهم، أنجزه، اعمل طوال اليوم، واحصل على ما يكفي من المناسبات الخاصة كمنسق لتكون وظيفة مهمة.

قررت نقله إلى يوم مهم لأنه بدا وكأنه لم يكن لديه الكثير من الاختلاف في وظيفته. عندما فعلت ذلك، قفز. هذا ما أسميه عندما يقفز العميل فجأة من حياة إلى أخرى. كانت في جسد مختلف في لغة مختلفة. رأت أنها فتاة صغيرة تقف مع الآخرين أمام معبد يقع على منصة على قمة هرم مسطح. كانت تنظر إلى حشود من الناس تجمعوا في القاع. بدا رجل معها كاهنًا، عاري الصدر بالطلاء الأحمر في جميع أنحاء جسده. قالت إنه بدا من المايا، مع أنف المايا وفجوات سوداء مستقيمة وشعر ملصق على رأسه. كان دراماتيكيًا للغاية، وعاطفيًا، ويقوم بإيماءات غاضبة، ويحاول أن يبدو مخيفًا للناس. كانت تقف بجانب رجل كان من كبار الشخصيات، ولكن أيضًا والدها. كان هناك الكثير من الصراخ، لكنها قالت إن كل ذلك كان جزءًا من الطقوس. "من المفترض أن يكون الكاهن ناريًا وعاطفيًا، ولكن إذا لم تكن تعرف ذلك، فقد يخيفك ذلك. أنا أتدرب حتى أذهب إلى الكهنوت".

د: هل تعرفي ما الغرض من الحفل؟ ما الذي يعنيه ذلك؟
ب: أعتقد أن التوقيت هو كل شيء. يتعلق الأمر بالأشياء الفلكية، لذا فإن التوقيت مهم. ولكن في هذه الحالة هناك كائن مقدس يتم إخراجه. يتم الاحتفاظ بها في صندوق خشبي صغير محمول باليد. إنها يد فعلية لشخص مبجل، واللحم يبدو جافًا وأسودًا. الآن يحملون شيئًا يشبه الكرة الفيروزية. غريب، مبجل على الرغم من ذلك. في هذه الثقافة تحكم حياتهم الطقوس. هذه الثقافة، إذا كانت من نوع المايا، تحكمها بشدة. كما تحكم الأجرام هنا.
د: ماذا تقصدي؟
ب: في الحياة الأخرى لديك أهرامات، ولكن في هذا هناك أجرام . أستطيع أن أراهم قادمين من السماء. أجرام زجاجية. الأجرام مهمة جدًا وتقوم بأشياء متعددة.

يمكنهم نقل الرسائل. تلك التي أراها صغيرة مثل الأجرام الزجاجية التي تراها في شباك الصيادين. لكنهم يستطيعون نقل الرسائل. أراهم يطفون عبر السماء. أرى أيديهم تمسك جرم. ولكن بعد ذلك أرى منطقة المناظر الطبيعية بأكملها حيث لا يوجد أحد هناك. إنه أول بزوغ لضوء الفجر. تأتي الأجرام عبر السماء، وهناك برد في الهواء على الرغم من وجود مساحات خضراء في كل مكان. هناك القليل من البرد عند الفجر. وهناك ساعي لاستلام وأخذ الأجرام.

تظهر الأبحاث أن كرات شبكة الصيد الزجاجية كانت تستخدم ذات مرة من قبل الصيادين في أجزاء كثيرة من العالم للحفاظ على شباك الصيدالخاصة بهم ، وكذلك الخيوط الطويلة أو خطوط الإسقاط. تم وضع مجموعات كبيرة من شباك الصيد المترابطة معًا، والتي يبلغ طولها أحيانًا 50 ميلًا (80 كم)، في المحيط ودعمها بالقرب من السطح بواسطة أجرام زجاجية مجوفة أو أسطوانات تحتوي على الهواء لمنحها الطفو.

د: كيف يبدون عندما يكونون قريبين؟

ب: تبدو وكأنها زجاج شفاف، أو زجاجة الكوك. لها مظهر شفاف إلى أخضر مخضر. لا يوجد شيء تفتحه. الرسالة مكتوبة على الزجاج. عليك أن ترفعها وتقلبها ويمكنك قراءتها. إنها واردة، والرسالة عليها. ويأخذها مندوب التوصيل. إنهم لا يقرؤونها. إنهم يأخذونه فقط إلى المكان الذي يُقرأ فيه رسميًا، والذي سيكون شخصًا أعلى. وهذا مثير للاهتمام لأن هذا الرجل الذي يأخذونه إليه يستخدم ضوءًا محمرًا. ويمكنك قراءتها بسهولة باستخدام اللون الأحمر. يديرون الكرة ويقرؤونها. إنه مظهر مكتوب من الخلف. أعتقد أنه بالكلمات، وأعتقد أيضًا أنه في الصيغة. لا أرى أي شيء أعرفه.

د: إذن الشخص، الأعلى، يقرأها ويفهمها؟

ب: بالتأكيد. إنه مثل شيخ، حكيم، عالم، شيء من هذا القبيل. لكن الغرفة التي يعمل فيها لها توهج أحمر، مما يجعل من السهل قراءتها.

د: يجعله مرئيًا، على ما أعتقد.

ب: نعم، هذا كل شيء، شكرًا لك. لأنها تبدو مثل الأجرام الزجاجية أو البياض الشفاف أو زجاجة الكوك الخضراء. يمكنك استخدام الضوء الأحمر ومن ثم يمكنك رؤية ما يوجد هناك.

د: ماذا يحدث بعد أن يقرأ الرسالة؟

ب: إنه مثل العالم. إنه يحسب ويعطيه المعلومات التي يحتاجها. أعتقد أن الأمر يتعلق بالتعدين والأعمال الحكومية. أعتقد الخامات أو المعادن. إنه العمل الإقليمي. يمكنك أن ترى أن المجتمع مجتمع ثري ومنظم. أعتقد أيضًا أنه في المنطقة هناك تعدين من أجل التعدين والتجارة. أعتقد أنه يستخدمها أكثر بطريقة كيميائية. ستكون هذه كلمة جيدة جدًا لذلك. أعتقد أن الكرات تأتي من أي من عملائه في الجبال حيث توجد الألغام. أعتقد أنهم يكتبون عليها ثم يطلقونها. أنا لا أعرف كيف

يطلقونها. لا يمكنني تصور ذلك. الكرات عبارة عن تسجيلات، ولها أرفف خشبية حيث يتم تخزينها.
د: إذن لا يعيدهم. إنه يحتفظ بهم فقط.
ب: صحيح.

قررت أن الوقت قد حان لإبراز اللاوعي لمحاولة فهم هاتين الحياتين وعلاقتهما ببيتي. سألت عن الحياة الأولى مع الهرم والمرأة التي جاءت لفك تشفير المعلومات. "لماذا اخترت تلك الحياة لتراها بيتي؟"

ب: نحن نعلم أنها بحاجة إلى إجراء بحث ونرسل بحثها. وهي بحاجة إلى تقنين ما تحصل عليه وتقديمه في شكل مكتوب. لذلك نريدها أن تعرف أن لديها خلفية في هذا. تقوم بتنسيق هذا. إنها فعالة في هذا. إنها تستطيع فعل ذلك. اعتنت بالمعرفة العالية. لقد نظمت كل شيء. لديها خلفية في شيء آخر، لترى أن هذه جواهر، تمامًا مثل المرأة المستخدمة، ويتم وضعها أمامك. إنها جواهر، لذا أحضرهم. هذه الملونة، وتذكر أنها على رموز الحمض النووي للشخص أيضا. لذلك فهي مقننة بشكل غني بالفعل. والجسم قادر على تلقي هذا. يستقبل الجسم ويستعيد كوعاء أيضًا.

أعتقد أنه كان يشير إلى عمل بيتي مع البلورات والأحجار المختلفة في الشفاء. "يمكن القيام بذلك بسهولة، لذلك فإن وعاءها مستعد بشكل صحيح لاستقبالها".

د: المرأة التي يمكن أن تقوم بفك الشفرة، من أين أتت؟ ب: كان لديها خلفية نجمة مماثلة لبيتي. أعتقد أنها عائلة نجمة. د: لأن الرجل لم يراها تأتي أو تذهب. بدت وكأنها تظهر.
ب: نعم، ظهرت للتو، كالطفو . أعتقد أن لديها على الأرجح خلفية مخلوقات فضائية.
د: إذن تقصد أن بيتي تأتي من عائلة نجمة؟
ب: إنها تنحدر من عائلة نجمية مشفرة.
د: هل يمكنك شرح ما تعنيه بذلك؟
ب: إنها خلفية تاريخية. إنها مشفرة في منطقة معينة من نظام النجوم. نظام النجوم هو ما يجب أن تقوله. نظام النجوم أكثر دقة. لدينا عائلات كوكبية، وبالتالي فإن خلفيتها مصممة بشكل خاص للتعامل مع المعرفة التي أعطيت لها. الأمر بغاية السهولة. وأيضًا يمكنها القيام بنفس عمل جهاز فك التشفير - هذه هي الكلمة – نفس العمل.
د: إذن كل من هذه العائلات النجمية لديها وظائف معينة تقوم بها؟

ب: هناك وظائف معينة يقومون بها. وهي مبرمجة، في جوهرها، لتقديم التقارير إلى سيد النجوم، وهو شخص موجود في منطقة أو جزء من أنظمة النجوم. يتعلق الأمر بتدوين المعرفة. وهي ليست طريقة غير عادية. إنها طريقة أمين المكتبة. هذه طريقة جيدة لوصف ذلك. وهناك ساعون من الناس والأرواح والكيانات المولودة، يحملون شيئًا مشابهًا للحاويات. لديهم وظائف معينة للقيام بها. تحتاج بيتي في جوهرها إلى الخروج من الخزانة. إنها لا تعرف هذا بوعي، لكنها تقدم تقاريرها إلى سيد النجوم.

د: ماذا تقصد؟

ب: فرع من فروع الصعود والاهتمام. يكاد يكون على المستوى الخلوي أيضًا. سلالة. صعود. رسول مدرب يعرف كيفية الاستقبال والكتابة والإبلاغ، ولكن لديه بعض السلالات المتخصصة من سيد النجوم.

د: متى تقدم التقرير له، في الليل وهي نائمة؟

ب: نعم، لا شيء واعي. الشخص ليس واعيًا على الإطلاق. حرية الاتصال بالعقل غير المقيد هي المكان الذي تحصل فيه على معلوماتك للإبلاغ عنها في الليل.

د: لماذا أظهرت لها الحياة الثانية؟ بدت مثل أمريكا الجنوبية، مع الأجرام. ماذا كنت تحاول أن تخبرها عن ذلك؟

ب: ثانيًا كان البحث مرة أخرى. كان لديهم معرفة أعلى بعلم الفلك وكان لديهم نظام رسائل جيد. كانوا يقولون إن المعرفة الذهنية يتم إرسالها بسهولة على دفعات صغيرة مشفرة من الرسائل الدائرية، ويتم إرسالها بسهولة عبر الغلاف الجوي. لذلك في هذه الثقافة تم إرسالها جسديًا على كرات زجاجية، ولكن يتم إرسالها أيضًا إلى رموز العقل، ويتم إرسال رشقات نارية من المعرفة بسهولة.

د: كيف تم نقل الأجرام؟

ب: كانت هذه على تيارات الطاقة. إنها نفس الطريقة التي سترمي بها كرة البيسبول، ولكن يمكن أن تسافر لمسافات طويلة. وهكذا ستفعلها في الأساس. أنت فقط ستفعل ذلك.

د: حتى يضعوا الرسالة في الكرات بعقولهم؟

ب: إنه مكتوب بالفعل هناك، لكن النية والإرادة هما ما أرسلتهما. وتعلموا أنهم جيدون جدًا في ذلك. لم يكن شيئًا فعله عامة الناس. النية والإرادة. بعض الأجرام خرجت من التيار. لكن هذا كان جمالها، إذا سقطت واحدة وهبطت على الأرض ولم تتحطم، فلن تتمكن من قراءتها. وجدها العديد منهم، ولكن حتى لو عرضتها للنار، فلن تتمكن من قراءتها. كان يجب أن يكون في الوهج الأحمر. مثل اليوم، ماذا تسميها؟ الطيف الأحمر. قد يعتقدون أنها كانت كرة زجاجية خاصة جدًا أو حتى سحرية، لكنهم سيحتفظون بها.

د: هل كنت تحاول أن تظهر لبيتي مرة أخرى أن عليها التعامل مع المعرفة والمعلومات؟

ب : نعم. نود أن نظهر لها أنها تتلقى معلومات محتواة. وهي تحتوي على معلومات مجهزة لقراءتها. وربما قد تستيقظ فقط مع افكار عبقرية

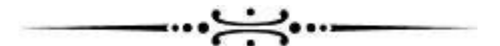
لا تعرف من أين تحصل عليها. ونحن نرسل لها إرسالات متخصصة.

د: إذن هذه الأفكار الرائعة تأتي منك بالفعل. هل هذا صحيح؟

ب: بالتأكيد. وهي من نسل عائلة نظامنا النجمي، لذلك عندما نقول أن هناك سلالات دم هناك سلالات دم. إنها جزء من العائلة، وهذا أحد أدوارها متعددة المهام بالنسبة لنا. ترسل البث مرة أخرى، لكنها غير مدركة له. ونتحقق من مكانها وكيف هي، وهذا على مسافات طويلة جدًا جدًا. خطوط الطاقة متصلة. لذلك فهي تعلم ما تحتاج إلى تدريسه. نرغب في تسريعها قليلاً. (كانت بيتي تدرس بالفعل كيفية استخدام الطاقة). هناك أشياء أخرى نريدها أن تفعلها. إنها تفعل شيئًا واحدًا نريد تكثيفه وهذا هو السبب في أنها تعاني من آلام وأوجاع في الجسم. سيكون كل شيء أسهل إذا لم تتراجع. إنها تُقاومُ.

قيل لها أن تكتب، وأن تسافر على نطاق واسع، خاصة إلى البلدان الاسكندنافية حيث ستستخدم الطاقة للعمل على موازنة المياه وتطهيرها. كانوا يحثونها على البدء.

ب: لديكما خيط مشترك واحد. إنها الرسالة التي تحملها، ولكنها أيضًا الطاقة التي تحملها. يطلق عليه "ربط النقاط". يطلق عليه "قف أمام الناس". يطلق عليه "حيث تقف أنت معبد لأنفسكم". لكنك تقف أيضًا أمام أشخاص يمنحونهم معرفة مقننة ويربطونهم بقوة في نفس الوقت. هذا هو السبب في أن كليكما يمكن أن يقف أمام ألفي شخص ويربطهم بقوة. عندما تتحسن، يمكنك الوقوف أمام عشرة آلاف شخص. وأنت تعرض موجة من الطاقة من خلال الجمهور الذي يربط الجميع. يستمعون إلى كلماتك ويتعلمون. لكن الطريقة الحقيقية التي يتعلمون بها بصدق هي طاقية. إنه خيط مشترك بين الناس مثلك. ويمكنك بسهولة جدا فتح مكبرات الصوت في مواقع ترميز الناس من أجسادهم، وكنت تضخيم في نفوسهم. يسمع الجميع ترددًا مختلفًا قليلاً ويعتقدون أنهم يحصلون على شيء مختلف قليلاً، لكنه يضيف إلى بطاقة الفهرسة التالية لمعلوماتهم. حتى عندما تعتقد أنك تسافر بشكل عشوائي، فأنت تنتشر بنشاط عبر مشهد جغرافي في الأنماط التي تطير بها على متن الطائرات. يمكنها استخراج معلوماتها الخاصة من معلوماتها المشفرة بالفعل. يمكن استخراج المعلومات داخلها، ولا توجد حواجز هرمية. لم يعد خوفها الشاب من الفشل عقبة بعد الآن. هذا السجل لم يعد يحترق على النار. إنه مجرد رماد. إنها أشرطة قديمة عديمة الفائدة لن يتم تشغيلها بعد الآن.



كشفت الأبحاث عن وجود العديد من المجالات الغريبة في كوستاريكا. هناك جميع الأحجام، لكنها كرات حجرية، بدلاً من الزجاج. هناك العديد من الأساطير المحيطة بأصلهم، بما في ذلك أنهم جاءوا من أطلانطس. استدارتهم مثالية لدرجة أنه لا يوجد تفسير لكيفية بنائهم.

الفصل الثالثةعشر جماجم البلور

كنت في فرجينيا لإعطاء درس التنويم المغناطيسي، وكان هذا عرضي في اليوم الأخير من صفي. في تلك الأيام، كنت دائمًا أختار شخصًا من الفصل ليكون الشخص المناسب للعرض. لم أكن أعرف مقدمًا من سأختار، لذلك لم يكن لدي أي فكرة عما سيحدث. عادة ما يكون الأمر صعبًا على الشخص لأنه ما أسميه إعداد "وعاء السمكة الذهبية". يمكن أن يشعروا بالتوتر أمام الكثير من الناس وعدم الاستعداد مسبقًا. أنا متوترة أيضًا، لكنني تعلمت أن أثق "بهم"، وهم يقودونني دائمًا إلى اختيار الشخص الأنسب للصف للتعلم منه.

عندما دخلت ديب المشهد لأول مرة كان غروب الشمس ووجدت صعوبة في تحديد أي شيء، ومع ذلك كان لديها شعور بأنها أمريكا الجنوبية. في البداية اعتقدت أنها كانت في كهف، ثم قررت أنه نفق، ممر، بقطعة قماش شفافة ملفوفة فوق المدخل. "إنه يؤدي إلى باب معدني. كان لدي مفتاح. أحمله حول رقبتي على حبل".

د: هل أنت الوحيدة التي لديها المفتاح؟

دب: واحدة من الوحيدين. لا يمكن لأي شخص آخر الحصول عليها. غير مسموح لهم. هناك قفل كبير وثقيل على الباب. إنه خاص جدا، مزخرف جدا. المفتاح كبير. يناسب القفل الكبير، وهو باب ثقيل للغاية. إنه مصنوع بحيث لا يمكن للناس اقتحامه. إنه مكان سري. معظمهم لا يعرفون.

د: ربما كنت هناك عدة مرات. (نعم) لكن مسموح لي بالذهاب هذه المرة، أليس كذلك؟ (نعم) إذن دعونا نفتح الباب ونفتحه. ماذا يوجد على الجانب الآخر من الباب؟

دب: إنها غرفة تحتوي على الكنوز. بها أشياء مختلفة خاصة ومقدسة. كتابات مثل النص القديم. المخطوطات واللفائف. رغم ذلك ليس هذا كل شيء. هناك جمجمة بلورية بحجم الإنسان. إنها تجلس في منتصف الغرفة على طاولة مثل قاعدة التمثال.

د: هل صنعتي هذه الجمجمة؟

دب: لا. أنا حارستها. يجب أن أحمي ما في هذه الغرفة.

د: هل تعرفي من صنع هذه الجمجمة؟ (نعم) هل يمكن أن تخبريني عنها؟

د ب: لقد أعطيت لنا. تم نقله من العصور القديمة. تم حملت من مدينة تم تدميرها. ومع ذلك، فقد تم الحفاظ عليها آمنة.

د: هل تعرفي كيف تم تدمير هذه المدينة؟

دب: نعم. كانت هناك تغيرات مختلفة على الأرض، ثم كانت هناك انفجارات مثل البراكين.

د: هل كان هذا في البلد الذي تعيشي فيه الآن؟

دب: نوعًا ما. جزء من الأرض التي سقطت. فقط أجزاء منها لا يزال فوق الماء. غرق معظمها. لم تكن هذه تلك الأرض، أرض مختلفة.
د: هل هذا هو المكان الذي جاءت منه الكتابات أيضا؟
د ب: بعضهم من هناك، وبعضهم من أماكن أحدث.
د: هل أنت الوحيدة التي تحمي هذه الأشياء، أم أنه شعبك؟
دب: لا، هناك عدد قليل تم تدريبهم. إذا كان شخص واحد فقط يمكن أن تضيع. هناك عدد قليل، لكنه يستمر الأمر عبر الاجيال. لا يُعطى للكثيرين لكي يعرفوا عنها. انها قوية جداً.
د: ما الغرض من الجمجمة البلورية؟
دب: التواصل. التخزين. المعلومات والتاريخ.
د: كيف يتم تخزينها، إذا كانت مجرد بلور؟
دب: إنها تحتوي على طاقة. لديها القدرة على الكثير من التخزين.
د: ويحمل هذا داخل البلورة نفسها؟ (نعم) هل تعرفي كيف تقرأيها؟
دب: نعم. عليك أن تضع يديك عليها، وعليك أن تربط عقلك بها.
وتخزن ما تضعه فيها.
د: هكذا تم وضعها هناك في المقام الأول؟
د ب: من قبل أولئك الذين عرفوا.
د: ويمكنك استرجاعها عن طريق وضع يديك عليها؟
دب: نعم. إنه مثل التخاطر. المعلومات لأولئك الذين تم تدريبهم، وكيفية الوصول إليها عندما يضعون أيديهم عليها.

رأت ديب أنها أنثى في الثلاثينيات من عمرها. لقد تم تدريبها على ذلك منذ أن كانت طفلة. افترضت أنه يجب أن يكون هناك المزيد في هذا المكان أكثر من مجرد النفق والغرفة السرية. قالت إنه في وقت من الأوقات كان هناك عدد أكبر من الناس مما لديهم الآن. جعلتها تخرج من النفق لترى ما يحيط بها. قالت إن النفق كان في جبل، وخارجه كان خصباً جداً، وأخضر جداً، في منطقة جبلية. كان المكان الذي تعيش فيه بالقرب من هناك. "هناك هياكل، وهناك معابد. هناك الأهرامات ذات القمة المسطحة. إنها تستخدم للاحتفال، كما أنها تستخدم للنقل عن بعد".

د: ماذا تقصد بالنقل عن بعد؟
دب: إنها منصة هبوط للسفن القادمة.
د: تقصد السفن تهبط هناك على قمم الأهرامات؟ (نعم) أي نوع من السفن؟
دب: تلك من الأماكن الأخرى، وتلك من الأرض. إنها مجرات أخرى. يقال إن الجمجمة قد انتقلت إلى الخلف، العديد منهم، وليس واحد فقط. جاء هذا العدد الكبير في الأصل من الثقافات الأخرى، وليس من الأرض. كانت هدية.
د: هل كانت السفن تأتي قبل تدمير المدن؟ (نعم) ما هو

الغرض عندما يأتون الآن؟
دب: التجارة. أحد الأماكن التي يمكن تخزين المعلومات فيها بسبب الجمجمة.
نعطيهم السلع والفاكهة.
د: ويتاجرون بالمعرفة والمعلومات؟
د ب: نعم، وأشياء أخرى. سلعهم الخاصة، وسلعهم المختلفة، وعناصرهم المختلفة.
د: إذن هم أناس طيبون. (نعم) كيف يبدو هؤلاء الناس؟
د ب: مثلنا تمامًا. بعضها له ميزات أو ألوان مختلفة؛ ألوان مختلفة للبشرة. إنها أشبه بالظلال كما نملك ظلالنا. لون بشرتنا أشبه بلون محمر وأغمق قليلاً. لديهم لونهم وظلالهم. البعض أزرق، حتى.

في كتابي حراس الحديقة قيل أنه في بداية الحياة على الأرض كان هناك العديد من ألوان البشرة المختلفة، حتى الأزرق والأخضر والأرجواني. توفي معظم هؤلاء في نهاية المطاف، أو تم امتصاصهم في البنية الوراثية للجنس البشري. لا تزال هذه الصبغات موجودة في بعض الأحيان في البشر اليوم، وخاصة وحمات نبيذ الميناء التي هي ترحيل وراثي من الجنس الأرجواني. لذلك عندما قالت ديب إن هناك أشخاصًا زرقًا جاءوا إلى مدينتهم، لم يفاجئني ذلك. لقد أضافت المزيد من التأكيد للمعلومات التي كنت أجمعها لسنوات عديدة.

د: يبدو أن هؤلاء الناس يأتون منذ فترة طويلة. (نعم) هل ذهب أي من قومك معهم ذهابًا وإيابًا؟
د ب: لقد فعلوا، نعم.
د: هل فعلتها؟ (نعم) أخبريني عن ذلك. أنت تبتسمي، لذلك يجب أن تكون تجربة ممتعة.
د ب: كان الأمر مثيرًا للاهتمام. وكأنهم يعرفون من نحن.
د: كنت؟
د ب: إنهم يعرفون من نحن. إنهم يعرفون، يقرأون روحك. إنهم يعرفون من هو من. يبدو الأمر كما لو أن هناك مصيرًا لكل شخص. إنهم يعرفون من أنت، لذلك يعرفون متى تعود. إنهم يعرفون متى تولد من جديد. ويعهد بها في كل مرة إلى أولئك الذين يعودون الذين عرفوا من البداية.
د: لذلك هم يتبعون الروح بشكل أو بآخر. هل هذا ما تقصديه؟(نعم) أو يمكنهم قراءة روحك لمعرفة من أين نشأت؟
د ب: كلاهما.
د: لذلك وثقوا بك لحماية المعلومات والسفر معهم إلى أماكنهم. كيف كان الأمر؟
دب: المباني، المدن بأكملها، مبنية من البلورات. إنها تفاعلية للغاية، وتعمل إلى حد كبير على التفكير والإسقاط.
د: كل شيء عقلي وتخاطري؟

د ب: ليس كل شيء، ولكن الكثير. يبدو الأمر كما لو أن البيئة بأكملها تفاعلية مع البلورات. انها جميلة جدا. نذهب إلى هناك للزيارة للراحة أو الإجازة. إنه مجتمع متطور للغاية. ممتع جدا أيضا. فقط متقدم جدا.
د: يبدو مجتمعك وكأنه معزول.
د ب: نعم، لأنهم لن يأتوا بعد الآن فقط للجمهور العادي. ويظلون أكثر سرية.
د: تقصدي أنهم يأتون فقط إلى الأماكن المعزولة؟
د ب: في اغلب الحالات، نعم. معظم الناس، لم يعودوا يؤمنون. إنهم لا يتذكرون بما فيه الكفاية وليسوا لطفاء معهم دائمًا. لذلك فهم انتقائيون للغاية بشأن من سيرونه. هناك قادة في عالمنا يسيئون استخدام المعرفة.
د: هل يمكن للقادة أن يؤذوهم؟ (نعم) هذا هو السبب في أنهم يأتون فقط إلى عدد قليل مختار، واختيار الأماكن؟ (نعم)

قررت أن أحركها إلى يوم مهم.

د ب: لقد وصل شخص مهم. لم يأتوا إلى هنا من قبل. إنه مثل الملوك من كوكبهم، وحاشية صغيرة كاملة. وقد أحضروا واحدة من الجماجم البلورية الأخرى. يريدون وضعهم معًا في الغرفة الصغيرة في نهاية النفق. يبدو الأمر كما لو أن إحدى البلورات ذكر والأخرى أنثى، نوعًا ما.
د: لديهم تلك الطاقة. (نعم) لماذا يعطونك واحدة أخرى؟
دب: لا يتم إعطاؤه بشكل دائم، بل مؤقت فقط، لذلك سيشاركون المعلومات من واحد إلى آخر. سيجمعونهم معًا وسيتواصلون. إنه أمر مميز حقاً".
د: إذا كان مؤقتًا فقط، فسيستعيدون الجمجمة الجديدة؟ (نعم) بعد أن تكون قد نقلت معلوماتها إلى الطرف الآخر.
د ب: نعم، والعكس صحيح. وجاءت العائلة المالكة للمشاهدة، للمراقبة.

نقلتها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر، ورأت نفسها تدرس. "يتم نقل التعليمات إلى أجيال أخرى أيضًا. وبعض الحراس من الذكور، وبعضهم من الإناث. وأنا أنقل المعرفة والتدريب".

د: هل هذا ما يسمونك به، الحراس؟
دب: إنها متشابهة، لكنها تشبه لغة مختلفة تقريبًا. كلمة مختلفة تعني الحراس. أنقل المعرفة إلى الآخرين، حتى لا تضيع. أحدهم

ابنتي، طفلتي. وهذه هي المرة الأولى التي تتمكن فيها من التواصل مع الجمجمة. هذا بعد أن جاءت الأخرى، بعد الاتصال.

د: هذا مهم جدا للحفاظ على المعرفة حية.

نظرًا لأن هذا كان عرضًا توضيحيًا كنت أقدمه للصف، لم أستطع قضاء الكثير من الوقت في استكشاف هذا كما كنت أرغب في ذلك. اضطررت أيضًا إلى الإجابة على أسئلة ديب حتى يتمكن الفصل من رؤية كيف تم هذا الجزء من الجلسة. لذلك نقلتها إلى اليوم الأخير من حياتها في تلك الحياة.

دب: إنه مثل الانتقال في حالة النوم، حالة الحلم. إن الأمر بغاية البساطة!
د: ثم انزلقت من الجسد؟ (نعم) لكن كان لديك الكثير من المعرفة والتدريب لدرجة أنه كان سهلاً عليك، أليس كذلك؟
د ب: يبدو الأمر كما لو كنت أعرف. كنت أكبر سناً. أعددت الناس. أخبرتهم أنني سأذهب قريبًا.

ثم نقلتها عندما غادرت الجسد وكانت على الجانب الآخر، حتى تتمكن من النظر إلى الحياة بأكملها ورؤية هدفها ودرسها.

دب: كانت المهمة هي الحفاظ على المعرفة آمنة.
د: هل تعتقد أنك تعلمت هذا الدرس؟
د ب: لقد عشت ذلك.
د: حفظت المعرفة كان مهم جدا.

ثم أعطيت تعليمات للاوعي للخروج، وسألته لماذا اختارت تلك الحياة لكي تراها ديب. أخبرتني قبل الجلسة أنها تعرف الكثير عن حياتها السابقة، ولم تعتقد أننا سنجد أي شيء ذي أهمية لم تكن تعرفه بالفعل. ولكن بعد الجلسة قالت إن هذه الحياة كانت شيئًا جديدًا.

دب: يتعلق بالمساعي الحالية لنشر المعرفة والحفاظ عليها. والحفاظ على المعرفة.
د: وكنت تحاول أن تظهر لها في وقت آخر عندما فعلت هذا؟ (نعم) لأنها الآن متورطة أيضًا في نفس الشيء، أليس كذلك؟
د ب: متشابه جدا، متشابه جدا.
د: لذلك أردتها أن ترى أنها فعلت ذلك من قبل. (نعم) هل كان هذا بعد زمن

أطلانطس؟
دب: نعم. كان ذلك في أمريكا الجنوبية. يبدو الناس وكأنهم ما قبل المايا.
د: هكذا كانوا قبل المايا. لقد قيل لنا دائمًا أن المايا هم الذين بنوا الأهرامات هناك.
دب: تم بناء بعضها قبل تدمير المدن الأخرى. تم بناؤها من قبل بعض الأطلنطيين. والليموريين، حتى أقدم. كان بعضها قديمًا. نجا بعضها من تغير الأرض. وأعيد بناء أخرى.
د: قالت إن الجزء المسطح كان يستخدم كأماكن هبوط.
د ب: نعم، والاحتفالات.
د: أنا فضولية. لقد قيل لنا دائمًا أنهم قدموا تضحيات بشرية هناك.
د ب: ليس في هذه الأرض. هذا كان في وقت لاحق. كان ذلك بعد السقوط. كانت تلك ثقافة لاحقة.
لم يحدث ذلك في هذا الوقت.
د: في تاريخنا قيل لنا دائما هذا هو السبب في أنها بنيت، للاحتفالات كتضحيات بشرية للآلهة.
د ب: ليس هذه.
د: آذن ماذا كان الغرض الأصلي من بناء الأهرامات ذات القمة المسطحة؟
دب: لما استُخدمت من أجله. لإنزال المركبات من الكواكب الأخرى. وللحفل العام لأن العديد من الحشود يمكن أن تأتي وتسمع إعلانات مهمة وترى من جميع الجوانب.
د: ثم في السنوات اللاحقة أصبحت مشوهة، وذلك عندما لجأوا إلى التضحيات؟ هل كانت السفن لا تزال تأتي في أوقات لاحقة؟
د ب: بالنسبة للجزء الأكبر، لا، توقفوا.
د: لا أعتقد أنهم كانوا سيوافقون على التضحيات، أليس كذلك؟
د ب: لا، هذا جزء من سبب عدم مجيئهم. كانوا سيتعرضون للخطر أيضًا.
د: لماذا لجأ الناس إلى التضحيات البشرية، هل تعلمي؟
ديسيبل: في الثقافات اللاحقة، كان الأمر أشبه بلعبة السلطة. كان أكثر من وسيلة للحرب. في الغالب لم يكن شعبهم هو الذين تم التضحية بهم. كان هؤلاء من الفصائل المتحاربة، المحاربين الذين قتلوا. ظل الأمر يزداد سوءا. لكن انظري، لم يكن الماضي فقط هو الذي وضع في البلورات. تم وضع المستقبل هناك أيضًا.
د: إذن كانوا يعرفون ما سيحدث؟
دب: نعم. كان هناك نبوءة في ذلك.
د: النفق الذي رأت فيه كل هذه المعرفة مخبأة. هل مازالت هناك .
د ب: إنها كذلك.
د: لم يتم اكتشافه بعد؟
دب: لا يزال هناك حفاظ.
د: حتى الآن، الذين يعيشون في الأدغال هناك أشخاص ما زالوا يحمون

المعرفة؟(نعم) هذا رائع. ثم ربما ستبقى.
دب: لن يتم الكشف عنها حتى يحين الوقت المناسب.
د: قيل لنا إن الوقت قد حان الآن لعودة بعض المعرفة.
د ب: ليس بعد.
د: لكنها ما زالت مخبأة في ذلك النفق. (نعم) هل كلا الجماجم البلورية موجودة؟
دب: لا. واحدة فقط. إنها مخفية هناك في النفق، ولا تزال محميَّة.
د: إذن الأشخاص الخطأ لن يضعوا أيديهم عليها، أليس كذلك؟
د ب: لهذا السبب يجب أن ينتظر.
د: يجب أن تنتظر حتى الوقت المناسب. كما تعلمون في عصرنا هناك العديد من الجماجم البلورية الأخرى التي تم اكتشافها. (نعم) هل تخدم تلك التي لدينا اليوم نفس الغرض؟
د ب: بعضها. بعضها لا يفعل ذلك. بعضها نسخ طبق الأصل، فقط لإعطاء الناس شيئًا. بعضها يعمل، والنسخ المتماثلة لا تعمل. بعضها حقيقي وبعضها ليس كذلك.
د: الكثير منها أتى من كواكب أخرى؟
د ب: نعم، وأطلانطس. كانوا من أماكن أخرى. كل واحد من كوكب مختلف، كل واحد من مكان مختلف. وهذا جزء من طريقة توصيل السجلات من كل مكان، بحيث يتم حملها داخل الجمجمة.

ثم ذهبنا لطرح الأسئلة التي كتبتها ديب قبل الجلسة. تناول أحد الأسئلة علاقة ديب بالدلافين وانبهارها بها.

دب: يعود جزء من الاتصال إلى كواكب أخرى، قائمة على الماء بشكل أكبر. الدلافين ليست من هنا تمامًا، لقد تم إحضارها. لم يكونوا في الأصل من هذا الكوكب.
د: لقد سمعت عن الكواكب المائية، حيث كل شيء سلس وسهل. هل هذه هي الكواكب التي تقصديه؟ (نعم) لهذا السبب لديها صلة بالدلافين لأنها تعود إلى زمن كانت فيه على تلك الكواكب. (نعم) وأحد هذه المخلوقات؟ (نعم) الدلافين مميزة جدًا، أليس كذلك؟
د ب: نعم، هم كذلك. إنها ليست مجرد ثدييات ذكية. إنهم مثلنا، لكنهم لم ينسوا أبدًا؛ لم يتطوروا أبدًا. لم ينسوا أبدًا العلاقة مع الخالق، ولم ينسوا أبدًا العلاقة مع بعضهم البعض.
د: وهذا هو السبب في أنها قادرة على التواصل معهم، وتشعر أنها في وطنها معهم. دب: نعم. والجزء، لهذا السبب ذهب إلى هناك. – هم الحراس أيضا. هناك واحدة من الجماجم، واحدة على الأقل، تحت المحيط، وهناك تلك بين
الدلافين التي هي الحارسة.

هناك الكثير عن هذه المخلوقات الفريدة والرائعة في كتبي الأخرى
الكون الملتوي.

جاءت المعلومات التالية حول الجماجم البلورية من عميل آخر تم حذفه من الكتب السابقة. انتظرت سنوات حتى تمكنت من الحصول على مزيد من المعلومات لشرح هذه الظاهرة بشكل كامل.

د: كانت كوليت تتساءل عن الظاهرة التي نسميها "الجماجم الثلاثة". (شعرت بالارتباك.) أنا آسفة. لا أعرف من أين جاءت كلمة "ثلاثة". أعني، الظاهرة التي نسميها "الجماجم البلورية". هل أنت على دراية بما أتحدث عنه؟

ك: نعم. والرقم ثلاثة لم يكن خطأ. هناك ثلاثة مصادر للجماجم البلورية. ثلاثة كواكب بدأوا منها الهبوط إلى كوكب الأرض. تلك الكواكب مصنوعة من مصدر بلوري، مثل الأرض.

د: هل تقصدي أن الكوكب نفسه بلورية؟

ك: كما أن الجزء الداخلي من الأرض يتكون من مادة بلورية، فإن جسم الإنسان يتكون أيضًا من مادة بلورية. الكواكب التي أتت منها الجماجم الثلاث الأصلية هي أيضًا من مادة بلورية.

د: بمعنى آخر، هل تم بناؤها بشكل مشابه جدًا لكوكب الأرض؟

ك: ليس بنفس الشكل. تيحتوي فقط على بعض مكونات التبلور نفسها. كما أن بلورة الكوارتز لامعة ومشرقة، وأحيانًا يمكنك الرؤية من خلالها، وأحيانًا يكون لها مظهر غائم. هذا هو المصدر، جوهر طاقة تلك الكواكب. إنه ليس شيئًا يمكنك رؤيته بشكل واضح في جميع الأوقات. كما هو الحال مع كوكب الأرض – ما ستنظر إليه على أنه كرة أرضية أو كرة – الجزء الداخلي الذي لا يمكنك رؤيته بالعين البشرية مصنوع من مادة بلورية. إذا كنت ستذهب إلى الكهوف، كما هو الحال في نيو مكسيكو، وأركنساس، والبرازيل وسيبيريا، وأماكن أخرى على الكوكب حيث يتم استخراج البلورات، فسترى أن الجزء الداخلي من الأرض هو مادة بلورية. كل الأرض هي مادة بلورية. إنها طاقة. جئنا من مادة بلورية. التكنولوجيا اليوم على كوكب الأرض بدأت للتو في رؤية مصادر واستخدامات البلورات، مثل الكثير من أنظمتكم الكمبيوترية. حتى الساعات مصنوعة من بلورات الكوارتز اليوم.

د: نعم. لكنني اعتقدت دائمًا أن صهارة الأرض مثل الحمم البركانية. لكنك تتحدث عن جزء من القشرة؟

ك: جزء من القشرة نفسها مصنوع من مادة بلورية. يكاد يكون متنكراً

لأنه ليس الوقت المناسب لكي يعرف الجميع تلك المعرفة. نظرًا لأن طاقتها قوية جدًا، فقد يتم استخدامها بطريقة سلبية.

د: أفكر دائما في التراب، والعناصر، والمعادن، وأن البلورات متناثرة هنا وهناك.

ك: متناثرة، لكن هناك بلورة أكثر بكثير مما يعرفه معظم الناس.

د: لكنك قلت أن هناك ثلاثة كواكب منفصلة جاءت منها هذه الجماجم؟

ك: لا. يمثل الرقم ثلاثة ثلاثة كواكب جاءت منها البلورات، والتي كان من الممكن أن تأتي منها الجماجم. ليس بالضرورة أن تكون مصدرها. ولكن هناك ثلاثة كواكب أخرى ذات مادة بلورية مثل كوكب الأرض. لذلك بدأتي تقولي "ثلاث جماجم". وقلت إن الرقم ثلاثة لا يعني بالضرورة ثلاث جماجم، بل ثلاثة كواكب ذات أساس بلوري. الرقم ثلاثة مهم أيضًا لأننا نرى هذه الكواكب الثلاثة كثالوث. والثالوث قوي جدًا في جميع جوانب كل المعرفة، وكل التكنولوجيا، وكل ما هو موجود.

د: هل هذا هو مصدر بعض هذه الجماجم؟

ك: في البداية، نعم.

د: نحن فضوليون بشأن الجماجم وكيف تم صنعها. هل تم صنعها على هذه الكواكب الأخرى؟

ك: تلك التي تم العثور عليها هنا لم تكن مصنوعة على تلك الكواكب. لقد صنعت على هذا الكوكب من قبل الحضارات القديمة. والمعرفة "كل ما هو" موجودة داخل الجماجم.

د: اعتقدت أنها ربما صنعت على تلك الكواكب وأحضرت إلى هنا.

ك: لا، لم يأتوا إلى هنا من الكواكب الأخرى.

د: والجماجم كلها من صنع الحضارات القديمة؟

ك: نعم. والمعرفة التي عرفوها ، والتي تم توجيهها من خلالهم من قوة مصدرنا، مصدر الجميع. هذا داخل البلورات.

د: إذن لم يتم تعليمهم كيفية القيام بذلك، أو تعليمهم كيفية القيام بذلك من قبل شخص آخر؟

ك: لا. جاءت مباشرة من المصدر من خلال أيدي القدماء الذين لمسوا البلورة. وبأيدي القدماء، صاغ المصدر البلورة في جمجمة الإنسان. عندما لمست أيدي القدماء البلور الخام، كانت الأيدي كما لو كانت أدوات. بدأت تأخذ شكل الجمجمة. لم تكن الأدوات ضرورية. كان المصدر يتحرك من خلال هذا الإنسان.

بدا هذا مشابهًا جدًا للطريقة التي تطور بها الناس في أطلانطس إلى حيث يمكنهم استخدام عقولهم لجعل الحجر مرنًا. كانت هذه إحدى الطرق التي تم بها إنشاء الآثار القديمة. حملوا المعرفة معهم عندما نجوا من الدمار. يتم توسيع هذا في كتبي الكون الملتوي الأخرى.

د: كانت هناك العديد من الحجج والمناقشات حول كيفية إنشائها. يقول بعض الناس إنها كانت بالأدوات، لكن الأمر كان سيستغرق وقتًا وطاقة لا تصدق للقيام بذلك بهذه الطريقة.

ك: من المهم جدًا أن تستخدم كلمة "طاقة"، لأن المصدر – والبعض يسمي المصدر "الله"، والبعض يسمي المصدر "الكون"، والبعض يسمي المصدر بأسماء عديدة – المصدر هو الطاقة. والطاقة التي تم توصيلها من خلال القدماء الذين احتفظوا بالحجارة، كان ارتباطهم بالمصدر قويًا جدًا ومتصلًا بشكل مباشر، بحيث مع الجمع بين الاثنين والحجر، لدينا ثالوث. لذلك عندما يكون لدينا الثلاثة معًا، يكون كل شيء ممكنًا. كل شيء حي. كل شيء حي. ومع القديم الذي يحمل الحجر، وهو كائن حي، ومتصل مباشرة بالمصدر، كل شيء ممكن في شكل الجمجمة. جاء الشكل إلى حيز الوجود، وجاء إلى المادية، ببساطة عن طريق الطاقة.

د: قلت هؤلاء كانوا أناس قدماء. من أي مدى تم إنشاء هذه الجماجم؟

ك: في الزمن الخطي، في زمن الأرض، آلاف وآلاف السنين. عشرون ألف إلى مائة ألف سنة. وهناك العديد من الجماجم في قارات مختلفة على كوكب الأرض. تم العثور على بعضها، والبعض الآخر لم يتم العثور عليه. قد لا يتم العثور على بعضها.

د: يقولون إن بعض الأشخاص كانوا مرتبطين بالمايا القدماء.

ك: هذا صحيح. لا تعود جميع الجماجم البلورية إلى مائة ألف سنة أو أكثر. بعضها أكثر حداثة. حضارة المايا، من حيث زمن الأرض الخطي، منذ زمن بعيد. لقد كانت موجودة في زمنكم قبل خمسة عشر أو عشرين أو خمسة وعشرين ألف سنة.

وفقًا للخبراء، بدأت حضارة المايا حوالي 3000 قبل الميلاد، ولكن لا يزال هناك الكثير من النقاش حول هذا الموضوع ولا يمكنهم الاتفاق. لذلك فمن الممكن أنها كانت موجودة لفترة أطول بكثير.

ك: ومع ذلك، في اللانهاية الزمنية، لا يوجد وقت. وفي الكون لا يوجد وقت. إنها مجرد مساحة. كيف أقول ذلك؟ (تنهد كبير) هناك المايا اليوم الذين يتدربون في مجموعات صغيرة. إنها حضارة لم تدمر أو تختفي تمامًا، كما يعتقد الكثير من الناس. لا يزال هناك المايا في الجوار. لا تزال المعرفة القديمة موجودة في المايا. وكان لديهم في الواقع جمجمة مشهورة جدًا. والجمجمة تحظى بتبجيل كبير لأنها تعطي معرفة كبيرة لأولئك الذين يعرفون كيفية الوصول إلى المعرفة واسترجاعها. ولن تُعطى إلا لأولئك الذين يستخدمونها في الحب والنور وفي الخير الأسمى للجميع.

د: إذن الجماجم التي صنعوها ستكون أحدث من الجماجم القديمة التي تتحدثي عنها؟

ك: لم يتم تحديد مكان بعض الأقدم منها. لم يحن وقت ظهورهم

في هذه المرحلة من الزمن.

د: أعتقد أنني أفكر في أطلانطس. هل لديهم أي صلة بذلك؟

ك: طبعا أكيد، نعم. ولكن ليس الجمجمة التي تعرفيها، الموجودة في هذا الوقت.

د: هل نقلوا المعرفة إلى أشخاص لاحقين، مثل المايا؟

ك: لا. المايا هم من نسل ليموريا أكثر من أطلانطس.

وهذا بالتأكيد سيجعل أصلهم أقدم بكثير مما يعتقد علماء الآثار لأن ليموريا كانت موجودة قبل أطلانطس.

د: ولكن كان هناك معرفة بكيفية إنشاء الجماجم البلورية منذ أطلانطس. (نعم) لماذا صنعت هذه الأشياء في أشكال الجماجم؟ ما هي أهميتها؟

ك: في جسم الإنسان المادي، يضم الرأس أو الجمجمة الدماغ، أو – بعبارة حديثة – الكمبيوتر. الكمبيوتر البيولوجي. كان مكانًا لإيواء العقل والفكر والمعرفة. والبنية البلورية قوية جدًا في الاحتفاظ بالمعرفة. لذا فإن أهمية كونها في شكل جمجمة هي أن الإنسان يمكن أن يربط الجمجمة بالمعرفة، بالعقل، مع أهم شيء. يعتقد الأشخاص غير الروحيين أن كل شيء يأتي من العقل، ومن المعرفة، ومن الدماغ. وهكذا فإن هذا الارتباط مع الدماغ والبلور؛ البلور يخزن المعرفة فقط. يخزن الدماغ المعرفة كما يفعل الكمبيوتر على القرص. لذلك فإن البلورة على شكل جمجمة قوية جدًا بالنسبة للإنسان. أيضا، دعونا نقول، أن الجمجمة البلورية، وخاصة بلورة الكوارتز الصافية، يمكن أن تخزن معرفة جميع الأكوان. ولكي يجد المرء الوصول، هو أن يكون قادرًا على ضبط – ليس الجمجمة – ولكن في طاقة البلورة، والأحجار الكريمة، والحجر.

د: هناك الكثير ممن درسوا الجماجم البلورية، ويعتقدون أنها تتعلق بالموت والسلبية.

ك: نعم، هناك العديد من القصص من هذا القبيل. وهذا لسبب ما. هناك أولئك الذين ليسوا على استعداد لاستخدام تلك المعلومات التي يمكن تخزينها في جمجمة بلورية، أو أي نوع من الحجر المنحوت على شكل جمجمة، حيث قد يستخدم الكثيرون تلك المعلومات بطرق سلبية، بطرق من شأنها أن تضر الناس. لذلك هناك ملاءمة في أن تعرف باسم "جمجمة الموت" أو "جمجمة الهلاك". لأن الأشخاص الذين سينظرون إليها بهذه الطريقة قد يستخدمونها بطريقة تضر بالناس على هذا الكوكب، إذا كانوا على دراية بكيفية استخدامها.

د: إذن هذا يخلق خوفًا حتى يتجنبوها.

ك: همم، هذه طريقة جيدة لوضعها.

د: هناك جمجمة مشهورة واحدة لها الفك السفلي القابل للإزالة، الفك القابل للإزالة.

والأخرى كلها مصنوعة في قطعة واحدة. هل هناك أهمية في ذلك؟

ك: بالتأكيد هناك أهمية. عندما تنظر إلى الهيكل العظمي لجسم الإنسان، فإن عظم الفك – أو، من الناحية الفنية، يسمى الفك السفلي – هو جزء متحرك من الجمجمة. إنه أقوى عظم في جسم الإنسان. فكر في ما يفعله هذا العظم، والنشاط الفعلي والمسؤولية ومهمة مساعدة هذا الإنسان على مضغ الطعام. يتم زرع الأسنان في هذا الجزء من الجمجمة، لذلك فهي قوية جدًا جدًا. إن العثور على الجمجمة البلورية في هذا الشكل بفك متحرك يجعل الجمجمة أقوى من الجمجمة التي لا تتحرك. ولأنها صحيحة من الناحية التشريحية في تصميمها الدقيق، فقد تم تصميمها بشكل مثالي تقريبًا لتكون نسخة طبق الأصل من جمجمة بشرية.

د: هناك العديد منها كلها في قطعة واحدة.

ك: نعم. وهذا لغرض أيضًا.

د: لذلك سيحتوي كل منها على أنواع مختلفة من المعلومات؟

ك: بالضبط. والغرض الذي نحتوا من أجله كان مختلفًا. والأمر متروك لأولئك الذين يتعاملون معها لاكتشاف معناها.

د: لذلك سيتفاعل الأشخاص المختلفون بطرق مختلفة حول الأنواع المختلفة من الجماجم. ك: نعم. يتعلق الأمر كله بقصد وغرض الفرد الذي يتلامس مع الجمجمة. سواء كان ذلك مجرد لمسها من أجل الشفاء، أو الشخص الذي يمتلكها بالفعل. وقد تكون الملكية مجرد وصاية حتى تذهب إلى

المكان الذي يجب أن يكون فيه.

د: هل تم صنعها من قبل أفراد أو مجموعات باستخدام قوتهم الذهنية المشتركة؟

ك: هناك العديد من الجماجم المختلفة المنحوتة أو المنحوتة أو المقولبة. تم القيام ببعضها من قبل القدماء مع المصدر. لم يتم العثور على بعضها، والذي كان من الممكن أن يكون في وقتك الخطي، قبل 10000 عام – حتى أكثر حداثة من ذلك - حتى مئات الآلاف من السنين. ثم هناك تلك التي تتم حتى اليوم في وقتكم من قبل الفنانين الذين يجلسون على مقاعد مع التكنولوجيا الحديثة والأدوات الحديثة. يمكن القيام بذلك حتى بالليزر. لذلك نحن لا نقول أن جميع الجماجم لديها كل المعرفة بكل شيء. كل حجر، يتم عمل كل جمجمة بشكل مناسب لغرض محدد، والأمر متروك للأفراد الذين يتعاملون معها، لهذا الغرض ليتم الكشف عنها لهذا الفرد أو المجموعة.

د: كنت أفكر أنه ربما استخدم القدماء قوة العقل المشتركة للعديد من الناس لصنعها. مجموعة من الكهنة، أو مجموعة من الناس الذين لديهم معرفة بكيفية القيام بذلك.

ك: كانت هناك عدد منها تم تصميمها بهذه الطريقة. ليس فقط الجمجمة، ولكن هيكل عظمي كامل. أي أن جميع العظام التي تظهر في التشريح البشري، قد تم إجراؤها ببلور الكوارتز. لذلك هناك أكثر من مجرد جماجم موجودة. بعضها لم يكتشف بعد.

د: ما هو الغرض من إنشاء هيكل عظمي كامل من البلور؟

ك: لإظهار أن كل البنية هي صورة ثلاثية الأبعاد في حد ذاتها. بما أن الجمجمة تتم بالكامل في بنية بلورية، فإن الجسم كله كذلك. إذا كانت قاعدة الإنسان، التشريح البشري، بلورية – وهو كذلك – فهو الكائن كله، وليس الجمجمة فقط. ما تعرفوه بالعظم هو مادة بلورية.

د: لم أكن لأفكر في كونه بلوري لأنه يتحلل.

ك: ستجد أنه عندما أقول "بنية بلورية"، يمكن أن تكون كمسحوق. يمكن طحن بلورة الكوارتز في مسحوق ناعم للغاية، مثل أن تهب في مهب الريح ولا تراها. وهذا ما نتحدث عنه عندما نقول بنية بلورية. ليس كحجر كريم صلب. كغبار، والذي يمكن أن يتحلل بعد ذلك.

د: كانت كوليت تتساءل عما إذا كان لديها صلة بهذه الجماجم البلورية.

ك: لديها اتصال مباشر جدا مع الجمجمة البلورية. لقد جاءت من أحد الكواكب التي هي من الرقم ثلاثة، والتي ذكرتها في البداية. كما تقول، لا توجد حوادث. لا توجد الصدف. لذلك فإن الرقم ثلاثة الذي ذكرته ليس من قبيل المصادفة. الرقم ثلاثة هو الثالوث. الكواكب الثلاثة هي الثالوث. ولديها اتصال مباشر للغاية. اتصالها المباشر هو أن هناك – كيف أقول هذا؟ من الصعب قوله بشكل صحيح من خلال لغتكم. (وقفة) من الطاقة النقية إلى كثافة هذا الكائن، من الصعب جدًا استخدام الكلمات. (شجعتها على بذل قصارى جهدها.) إنها من قبيلة – لعدم وجود كلمة أفضل – قبيلة شبيهة بالبشر تتكون من البلورات، البنية البلورية. ويمكنك أن تشرح لها، أنها جاءت من جنس بشري مصنوع من البلورات.

د: تقصدي أن هذه كانت كائنات مصنوعة من بنية بلورية بدلاً من قاعدة كربونية؟ (نعم) لكنهم كانوا بشريين. (نعم) هل كانت أجسادهم تعمل كما تعمل أجسادنا في قاعدة الكربون؟

ك: مشابها. كان الأمر كما لو أن هؤلاء البشر يعرفون، ويعرفون أنهم يعرفون ما يعرفونه. لم يكن عليهم أن يخرجوا ويتعلموا، ويبحثوا ويبحثوا للعثور على المعرفة أو التذكر. كان لديهم الذكرى. كانت معرفة الزمان والمكان، وليس الوقت الخطي. كان هؤلاء البشر هم المعرفة.

د: لكنها لم تعمل كأجسامنا المادية.

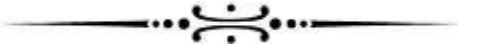
ك: نعم، فعلوا. عندما تنظري إلى إنسان الآن، فهم لحم ودم. كانت من اللحم والدم. عندما تنظر إلى البنية العظمية (البشرية) على أنها بنية هيكلية ليفية، كانت هذه بنية بلورية كانت ليفية إلى حد ما ، ولكنها أقوى بكثير. وتم الاحتفاظ بكل المعرفة داخل هذا الهيكل البلوري، حيث يتم الاحتفاظ بالمعرفة اليوم داخل الهيكل العظمي لجسم الإنسان. إنها ليست مجرد بنية بلورية بحتة كما كان ذلك الجنس البشري، كما كان ذلك الوقت البشري. إنه وقت، وليس عرقاً. لقد كان وقتًا.

د: وقت. عندما تتحدثي عن المعرفة الموجودة في عظام البشر،

هل سيكون هذا هو التركيب الوراثي، الحمض النووي؟
ك: نعم، نعم. كل المعرفة موجودة في ما تعرفوه باسم الحمض النووي.
د: لكن بالطبع، لا يمكن الوصول إلى هذه المعرفة إلا عندما تكون الروح موجودة في الجسم ولديها اتصال بالحمض النووي.
ك: أها! حسنا، أنا أختلف معك!
د: كنت أفكر بمجرد أن تغادر الروح الجسم سوف تتحلل.
ك: ولكن عندما يتحلل الجسم، لا يزال الحمض النووي موجودًا. يمكن العثور على الحمض النووي في البنية العظمية. لم يتم اكتشاف التكنولوجيا بعد التي يمكن أن تصل إلى الرماد بمجرد حرق الجثة. ومع ذلك، لا يزال الحمض النووي موجودًا. يمكن العثور عليه.

يبدو هذا مشابهًا لما كان يفعله الناس في المختبر مع الآلة الغريبة التي أعادت تنشيط العظام المتفحمة التي تم لفها وحفظها، في الفصل السابع، الكون الملتوي، الكتاب الأول. هل اكتشفوا سر إعادة تنشيط أو استنساخ الحمض النووي الخامل؟

ك: عندما تسمع كوليت هذا، ستشعر بالرهبة وتفكر، "لم أسمع بهذا من قبل، فلماذا أصدق مثل هذا الشيء؟" لذلك عليها أن تنظر إلى هذا بانفتاح، بأمانة وتذكر، وهي تنظر إلى هذه التجربة التي مرت بها، حيث كان جسدها عبارة عن صورة ثلاثية الأبعاد بلورية.



وهكذا يستمر النقاش حول الجماجم البلورية. كانت هناك بعض عمليات التزوير، لكن البعض الآخر الذي يُحكم عليه بأنه أصيل لا يزال يحير الخبراء. واحدة من أشهر الجمجمة هي جمجمة ميتشل هيدجز التي اكتشفت في مدينة مدمرة في بليز في عام 1924. أحاط الكثير من الجدل بهذا الاكتشاف، ومع ذلك يتفق الخبراء على أن بلورة الكوارتز لا يمكن إنشاؤها إلا باستخدام تقنية متطورة للغاية. كما أكد مختبر أبحاث هيوليت باكارد، تم طحن القطعة ضد محورها، وهي معجزة أن القطعة لم تتحطم لم تتحطم إلى مليون قطعة أثناء عملية التصنيع. كان من الممكن أن تؤدي الانحرافات الصغيرة التي تبلغ ملليمترات فقط إلى تشظي الأجزاء. علق خبير الترميم الأمريكي، الدكتور فرانك دورلاند: "إذا تجاهل المرء أي نوع من القوى الخارقة للطبيعة، فلا بد أن المايا قد خلقت الجمجمة البلورية عن طريق التلميع اليدوي. هذه مهمة لا يمكن تصورها، والتي كانت ستستغرق قرونًا، ومن الواضح تمامًا أنها حلت محل أي شروط سياسية ودينية. من الصعب علينا حقًا أن نتخيل كيف كان من الممكن تنفيذ هذا الهدف المنشود طويل الأجل من جيل إلى آخر ". من المفترض أن تكون هناك حاجة إلى سبعة ملايين ساعة عمل للحصول على الشكل النهائي المثالي لقطعة البلور. وهذا يعادل 800 عام من العمل ليلاً ونهاراً. إذا نص أحدهم على 12 ساعة في اليوم، فسيكون

استغرق 1600 سنة! (المصدر: مجلة ليجندري تايمز)

أعتقد أنه من الواضح من هذه العبارة أن الشكل لم يتم إنشاؤه يدويًا. أميل أكثر نحو نظرية التكنولوجيا التي كانت موجودة في أطلانطس. معرفة كيفية قولبة الحجر بالقوى العقلية في الشكل المطلوب. في كتبي الأخرى، يبدو أن هذه المعرفة جاءت من المخلوقات الفضائية التي عاشت بين هذه المجتمعات القديمة المتقدمة للغاية. بعد تدمير هذه الحضارات، هرب الناجون إلى مصر وربما دول أخرى حيث لا تزال الأعمال الحجرية المذهلة تربك الخبراء. حملوا المعرفة معهم وكانوا مسؤولين عن هياكل مذهلة. أعتقد أن هذه التكنولوجيا كانت مسؤولة عن إنشاء الجماجم، وليس العمل اليدوي.



البلورات هي أكثر المعادن وفرة الموجودة على الأرض. من المثير للاهتمام أن معظم البلورات التي تباع في جميع أنحاء العالم تأتي من أركنساس والبرازيل. اكتشفت أنه حيث أعيش في شمال أركنساس هناك رواسب ضخمة من البلورات مباشرة تحت هذه المنطقة. هناك منجم بلورات عام يقع جنوب هنا بالقرب من جبل إيدا حيث يمكن لأي شخص أن يأتي ويأخذ البلورات من الأرض. خلال جلسة قيل لي، "أنت تعتقد فقط أنك اخترت بشكل عشوائي العيش في هذا الجزء من أركنساس. تم وضعك هناك لسبب ما. كنت بحاجة إلى الطاقة البلورية لعملك".



في العصر الحديث، تم اكتشاف كهف بلوري عملاق في المكسيك يحتوي على أكبر بلورات تم العثور عليها على هذا الكوكب. تم اكتشاف Cueva de los Cristales (كهف البلورات) في عام 2000 بالقرب من نايكا، المكسيك من قبل اثنين من عمال المناجم يفجران نفقًا جديدًا لشركة تعدين. تم دفنه على بعد ألف قدم تحت جبل نايكا في صحراء تشيهواهوان. يحتوي الكهف على بعض أكبر البلورات الطبيعية التي تم العثور عليها على الإطلاق: عوارض الجبس الشفافة التي يصل طولها إلى 36 قدمًا وتزن ما يصل إلى 55 طنًا. ذهل الجيولوجيون من حجم البلورات وجمالها عندما نزلوا إلى الكهف لتصوير مسلسل تلفزيوني لهيئة الإذاعة البريطانية. لم يتمكنوا من القيام بالكثير من التصوير بسبب الحرارة والرطوبة الشديدة في الكهف. كانت درجات الحرارة أكثر من 136 درجة فهرنهايت (58 درجة مئوية) والرطوبة عند 100 ٪، وكانت الظروف قاتلة. يبدأ الجسم حرفيًا في الطهي. باستخدام معدات خاصة، تمكنوا من تحمل الظروف القاسية لفترة كافية (لا تزيد عن 10 دقائق في كل مرة) لتصوير لقطات الفيلم الوثائقي "كيف صنعتنا الأرض"، الذي تم بثه على بي بي سي في عام 2013. تم التصوير أيضًا من قبل 60 دقيقة في أستراليا.





لذلك كان الانحدار دقيقًا في أن كوكبنا بأكمله مصنوع من البلور، وكذلك أجسامنا.

الفصل الرابع عشر
تعليم المعرفة

تمت هذه الجلسة في عام 2008 في مكتبي المؤقت في نزل آمبر لايت بعد الفيضان الذي اجتاح المدينة ودمر مكتبي الآخر مقابل مطعم الجدة. كنت أنتظر الانتهاء من مكتبي في مركز التسوق عبر الشارع من الفندق. لم يكن أفضل مكان للجلسة، (في الغالب بسبب الضوضاء التي أحدثها الضيوف الآخرون) لكنه كان أفضل من لا شيء.

كان لدى جون عمله الخاص حيث كان يعمل مع منتجات حيوانية آمنة وطبيعية. كان هدفه الرئيسي من عقد الجلسة هو فهم هدفه. أراد على وجه التحديد إزالة الحجاب "لمعرفة كل شيء" وفهم الصورة الكبيرة ومكانه داخلها.

عاش جون مدى الحياة في نيو مكسيكو خلال القرن التاسع عشر. عاش بعيدًا عن المدينة وعالج الناس كطبيب. لقد تدرب في إنجلترا، لكنه كان أشبه بالمعالج الطبيعي، والكثير مما فعله كان تعليمًا ذاتيًا. قام بإعداد وتطوير علاجاته الخاصة باستخدام الأعشاب والبلورات. قام بزراعة بعض الأعشاب وبعضها تم الحصول عليه من الهنود. لقد شاركا معرفة الشفاء مع بعضهما البعض. كما قام بصنع المرهم لعلاج المريض بشكل موضعي بالإضافة إلى إعطاء الأعشاب لمساعدة الجسم على محاربة المشاكل. عاش حياة طويلة وخالية من الأحداث ومات كرجل عجوز جالس على كرسي هزاز على شرفته الأمامية. بعد أن خرج من الجسد سألت عن الغرض من تلك الحياة. "كان ذلك لمساعدة الناس. والتعلم. أخذ المعرفة من عدة مصادر وجمع بينها. ولديه نية نقية، دافع نقي". ومع ذلك، لم ينقل المعرفة إلى أي شخص آخر، ولم يدرب أي شخص. "قد تعتقدي أنني كنت سأفعل ذلك لأن ذلك يجب أن يستمر. لكنني لا أرى أي شخص".

نظرًا لأن تلك الحياة كانت قصيرة وهادئة، فقد جعلته ينتقل إلى حياة أخرى، ورأى نفسه في مصر يقف على قمة هرم مسطح. "أنا كاهن. يأتي الناس إلي للحصول على المساعدة، وللحصول على التوجيه، وللحصول على الوضوح، وللعلاج". كان الناس يأتون إلى الهرم عندما يحتاجون إلى المساعدة. مرة أخرى كان يعيش حياة وحيدة، بدون زوجة. كان يقوم بهذا العمل لفترة طويلة، وسألته عما إذا كان قد تم تدريبه من قبل أي شخص. كانت إجابته مفاجأة.

ج: أشعر أنني تدربت، لكن الأمر لم يكن كالتدريب البشري. لدي إخوة في النجوم أخذوني تحت جناحهم ليعلمني أشياء. قدرات نفسية. الشِّفاء.
د: أخبرني عن ذلك! هل يمكنك أن ترى كيف تبدون؟
ج: إنهم كائنات نوارنية. التي استخدمت البلورات. تحميل المعرفة. قوى العقل والجسم طاقياً. الشفاء، وتقديم المشورة للناس.

د: هل تعيش كائنات النور هذه بين الناس؟

ج: لا، لا يفعلون ذلك. لا يمكن الوصول إليها بسهولة. لست متأكدًا حتى من أنهم هناك الآن، بعد انتهاء التدريب. كانوا هناك أثناء التدريب، وعند الانتهاء من التدريب، غادروا. لم يكونوا يعيشون بين الناس. كانوا هناك فقط للتدريب في منطقة معزولة.

د: لم يريدوا أن يعرف الجميع أنهم كانوا هناك؟

ج: هذا صحيح تمامًا.

د: لذلك أرادوا فقط تدريب أشخاص معينين.

ج: نعم، لقد فعلوا. وهذا هو السبب في أنهم اختاروني. كنتُ مختلفاً.

د: كيف كنت مختلف؟

ج: كنت مختلفة في نضجي العقلي وقدرتي. نقلت نيتي سببًا أعلى بدلاً من مجرد الحصول على وظيفة. يكاد يبدو مثل الغطرسة. لكنها ليست غطرسة. إنه شعور داخلي بالواجب، شعور بالدعوة إلى خير أعلى. وهذا يتطلب بعض العزلة.

د: كنت مختلف عن الأطفال الآخرين في عمرك؟

ج: نعم، وأشخاص آخرين في المجتمع.

د: إذن قلت أنهم أخذوك إلى مكان معزول؟

ج: تم قضاء جزء من الوقت في الغابة، في منطقة معزولة. كان جزء من ذلك عندما أخذوني على متن السفينة وعلموني. وجزء منه كان ما يجب القيام به على الهرم ذي القمة المسطحة. كان هناك علم الفلك يدرس والاهتمام بالنجوم.

د: هل ظهروا لك دائما ككائنات نورية؟

ج: كان لهم أجسام خفيفة. كانت هناك ميزات مختلفة من شأنها أن تسمح لي برؤية شيء أكثر إنسانية، بدلاً من مجرد كرة أو كرة من الضوء. لذلك كان مثل مزيج من الأنوار والشكل. حب نقي. ذكاء خالص. تعاطف. رغبة في المساعدة. رغبة في التدريس. لإفادتي، حتى أتمكن من مساعدة هؤلاء الناس.

د: كيف تم تعليمك؟

ج: البعض، بالطريقة القديمة، مثل الفصل. ولكن اشبه بالتحميل من خلال البلورات، من خلال الأنوار، من خلال غرف خاصة.

د: أين كانت الغرف الخاصة؟

جايدن: كانت غرف خاصة في منشأة في الغابة كانت مخفية. ومكان في الهرم. وحتى في السفينة كذلك. إنها مثل غرفة حيث يمكنك رؤية الصورة الكبيرة. الخطة الرئيسة. الهدايا التي كنت بحاجة إليها للقيام بما جئت للقيام به. دورة مثيرة للاهتمام، نوع من التعلم السريع. ليس وكأنك ستذهب إلى المدرسة في الصف[الأول] ، الصف[الثاني] ، الصف[الثالث] ، والاستمرار. لقد كانت عملية سريعة. أعتقد أنه مع تقدم جسدي في السن، تم إعطائي أجزاء جديدة من المعلومات. وخبرة في المعرفة والقدرات.

د: لذلك بقوا معك لفترة طويلة، يعلمونك؟

جايدن: إما بقوا معي، أو استمروا في العودة.

(خلال هذه الدقائق القليلة الماضية، كانت هناك صفارات إنذار لسيارات الإسعاف والشرطة وما إلى ذلك تمر بالقرب من النزل. بصوت عال جدا، لكنه لم يزعج جون. استمر في الحديث.)

د: قلت أنه تم أخذك على متن السفينة. كيف أخذوك إلى هناك؟
ج: فقط رفعوني. ليس الأمر كما لو أنني صعدت إلى سفينة صغيرة وأخذوني. كان الأمر كما لو أنهم أخذوني جسديًا من خلال النور. وظهرت على الفور على متن السفينة. وكأنني أعرف الناس. يبدو الأمر كما لو كنت واحدًا منهم وافقت على النزول والقيام بذلك. وحصلت على تدريبي منهم.
د: هل هذا ما تشعر به؟ (نعم) أنك وافقت على القيام بذلك، وسيساعدونك. (نعم، نعم.) لهذا السبب كنت مختلفًا عن بقية الناس؟
ج: نعم، أعتقد ذلك.
د: في القدرة العقلية على أي حال. – قلت إن الشفاء الذي علموك إياه كان في الغالب يتدرب على البلورات؟
ج: نعم، احتوت البلورات على المعرفة. وهكذا تم تحميلها في داخلي، في بنيتي البلورية، لذلك كان لدي المعرفة في جسدي. ثم نزلت، كان لدي فهم للناس، لطبيعتهم، لجسم الإنسان، للطاقة. من الأرض: النباتات والغذاء. كيف ينبغي أن تنمو. نوع المجتمع الذي كان لديهم عندما ساعدتهم في الزراعة حتى يتمكنوا من رعاية بعضهم البعض. أشبه بمجتمع مثالي. وكنت قادرا على الشعور بقوة بيدي.
د: لكنك لم تكن تعرف كل هذا عندما نزلت لأول مرة. لقد وُلدتِ هنا.
ج: صحيح.
د: هل أتت المعرفة في وقت لاحق؟
ج: أعتقد أنها كذلك. كان علي أن أكون مستعدًا جسديًا لاستلامها. كان لدي مهمة وهدف قادم. لكن القطع التي أعطيت لي لم تعط كلها دفعة واحدة. كان الأمر كما لو كان عليك أن تكون مستعدًا وناضجًا بما فيه الكفاية. ثم تم تعلم ذلك.
د: إذن حدثت أشياء مع البلورات قبل أن تأتي إلى جسم الإنسان. هل هذا ما تقصده؟(نعم) كيف يتم تخزين المعرفة داخل البلورات؟ هل تعلم؟
ج: دعيني أسأل. (وقفة) يبدو أنه كان مزيجًا من شيئين. لقد أرسلوا، عن طريق التخاطر، معلومات تم تخزينها في البلورات. ولكن كان لديها أيضًا قدرة أجهزة الكمبيوتر الموجودة على السفينة على إرسالها إلى البلورات. لذا كلاهما. سؤالي هو النية. كيف تعمل البلورة كطاقة؟ كيف تعرف البلورة متى تفتح نفسها ليتم امتصاصها؟
د: عندما يتم الإفصاح عن المعلومات.
ج: نعم. يبدو أنه نوع من الآلية الرئيسية من خلال النية، من خلال التخاطر.
د: لذلك لن يتمكن أي شخص من تنزيل هذه المعلومات.

ج: هذا صحيح. فقط شخص كان مستعدًا، كان يعرف كيف. كان لها نوايا خالصة ودوافع خالصة. وكيفية الاستفادة من المعرفة. ليس فقط من أجل الحصول على المعرفة، ولكن من أجل أخذ المعرفة واستخدامها لصالح الناس. حتى تتمكن من تعليمهم، ويمكنهم الاستمرار. لذلك هو مثل تأثير متموج. عندما تعلمهم، يمكنهم الخروج وتعليم الآخرين. سواء كانت طرقًا للزراعة أو أي شيء.

د: إذن تم إعطاؤك المعرفة، وكنت تستخدمها مع الناس؟ (نعم)

هل قمت بتعليم الآخرين؟

ج: نعم، لقد فعلت.

د: لنقل ما كنت تعرفه. هل كان الشفاء بالبلور فقط هو ما فعلته؟

ج: لا، كان في الواقع ينظر إلى المجتمع بأكمله. ما هي الديناميكيات التي تشكل المجتمع؟ لديك أطعمة، وكان عليك أن تقوم بالزراعة. ولديك أشخاص أصيبوا أو مرضوا، لذلك كان لديك الشفاء. كان لديك تداول. كان لديك الإنصاف. كان لديك تعليم. كان لديك مخزن مياه. كان لديك طرق لتسوية النزاعات، لذلك كان هناك مجلس. لكن الأشخاص في المجلس لا يمكن أن يكون لديهم جدول أعمال. كان عليهم أن يكونوا موضوعيين تمامًا.

د: هذا صعب، أليس كذلك؟ أن تكون موضوعيًا تمامًا. لكن هذه هي الطريقة الوحيدة التي ستعمل بها المعرفة، أليس كذلك؟

ج: إنها الطريقة الوحيدة التي يمكن أن يعمل بها المجتمع المتحضر. إذا قمت بتدريسها في أنقى شكل كيف يمكن للمجتمع أن يعمل. عندما تعتنون ببعضكم البعض، فإنكم تحبون بعضكم البعض. تأكد من حصول الجميع على الطعام والمأوى. واعتني بكبار السن، وتأكد من تعليم الأطفال. وكن لطيفًا مع الأرض.

د: تبدو طريقة مثالية للعيش.

ج: بالتأكيد. ذلك ممكن.

د: ممكن لأنك فعلتها. (نعم) هل استخدمت الأعشاب أيضًا، أم أنها كانت في الغالب بلورات؟

ج: أساسا البلورات. لكنني كنت منغمسًا في النباتات. كل شيء مفعم بالحيوية. لذلك نحن كإنسان مكونون من كل هذه العناصر. وكلها تهتز بترددات مختلفة. وإذا كان هناك شيء غير متزامن، فستجد شيئًا من شأنه أن يساعد الجسم، أو ذلك الجزء من الجسم، على العودة إلى الاهتزاز المثالي. يمكن أن تكون بلورات. يمكن أن يكون عمليًا، آخذ لطاقتي. يمكن أن يكون نباتًا له تردد طاقة معين يُعطى لجسم ذلك الشخص. يمكن أن يكون برنامج إزالة السموم، والتخلص من بعض الأشياء التي تسبب ذلك. يمكن أن يكون بعض الأعشاب. يمكن أن يكون ضوء الشمس.

د: إذن الأمر ليس هو نفسه بالنسبة لكل شخص.

ج: هذا صحيح.

د: إذن هذا جزء مما كان عليك القيام به، حدد ما هي أفضل طريقة وأفضل سبيل؟ (نعم) هذا الكثير لنتوقعه من شخص واحد. لكنك تدربت على ذلك، لذلك يبدو أنك كنت تعرف عندما جئت. وقلت أنهم أخذوك

ودربوك لوحدك، بعد أن كنت في الجسد المادي. (نعم) هل سيكون هذا مثل فرعون، أم أنه شيء مختلف؟

ج: أعتقد أن هذا تشبيه جيد. فرعون. قائد، بدون الاحتفالات والأبهة والوقت الضائع.

د: لأنه يبدو وكأنه معالج، شخص طبي، ولكن كان هناك المزيد لأخذه بعين الاعتبار، للمجتمع كله.

ج: نعم. حاكم رحيم أحب شعبه. الذي كان على دراية بجميع ديناميكيات المجتمع، وخاطبه جميعًا. وأن يكون هناك أشخاص متخصصون في مجالات مختلفة، حتى يتمكنوا من الاستمرار في العمل. كنت مجرد رجل واحد، وما فعلته شمل الجميع. لذلك أدركت أنه من المهم تدريب بعض الأشخاص ليكونوا خبراء في مجالات معينة.

د: يبدو وكأنه عمل مسؤول جدا، عمل صعب جدا القيام به.

ج: كثيرا جدا. لقد استمتعت بذلك حقاً. برعت فيه. ساعدت الناس، وازدهر المجتمع.

د: حسنًا، دعنا نمضي قدمًا ونعرف ماذا حدث للمجتمع، وماذا حدث لك. هل استمر الازدهار، أم ماذا حدث؟ (وقفة) هل كنت هناك لفترة طويلة مع هؤلاء الناس؟ (توقف مؤقت) يمكنك المضي قدمًا وتكثيف الوقت بسهولة بالغة.

ج: بمجرد أن شعرت أن المهمة قد انتهت، وعرفت أن المجتمع يمكن أن يستمر كما هو، ولم يعد بحاجة لي بعد الآن، غادرت.

د: هل نقلت المعرفة إلى الآخرين في ذلك الوقت؟

ج: نعم. أردت أن أتأكد من أنهم يستطيعون الاستمرار. لا أعتقد أنهم يستطيعون القيام بكل ما يمكنني القيام به، ولكن من وجهة نظر عملية كان ذلك كافياً.

د: علمتهم الأشياء العملية المطلوبة كحضارة. (نعم) لذلك في ذلك الوقت شعرت أنه يمكنك المغادرة.

ج: هذا صحيح. لقد انتهيت من عملي معهم.

د: كيف غادرت؟

ج: (وقفة) أعتقد أنهم قاموا بإخذي بالإشعاع للأعلى.

د: هل كنت هناك لسنوات عديدة؟

ج: لا، لا أشعر بسنوات عديدة طويلة. يبدو أنني كنت في الأربعين من عمري عندما غادرت. لذلك ربما ... قضيت عشرين عامًا معهم لمساعدتهم على تطوير أنفسهم.

د: اعتقدت أنك ربما عشت هناك لسنوات عديدة، وكنت قد كبرت في السن.

ج: لا. كنت أحاول أن أرى نفسي كرجل عجوز، ولم أكن أرى نفسي. آخر شيء يمكنني رؤيته هو أنني مسمر للغاية وبلياقة بدنية وحكمة وصحة. تحدثت مع الناس، القائد، وأخبرتهم أنني سأغادر. وحان الوقت. شعرت أنهم قادرون. وهكذا مضيت قدماً.

د: هل رأوك تفعل هذا؟

ج: فعلت ذلك على انفراد.
د: حسنًا، الآن بعد أن خرجت من هذا الجسد، يمكنك النظر إلى تلك الحياة من منظور مختلف. برأيك ما هو الغرض من تلك الحياة؟ ما الذي كنت تحاول تعلمه؟
ج: كان لدي مهمة وهدف. قبل أن أتجسد، وافقت على النزول للتعلم والنمو والنضج، حتى أتمكن من مساعدة الناس على البقاء على قيد الحياة لمدة عشرين عامًا. الاعتماد على أنفسهم. معرفة كيفية التعامل مع بعضهم البعض. كيفية التعامل مع الأرض. كيفية تناول الطعام، وكيفية الشفاء، وكيفية التداول، وكيفية تسوية النزاعات.
د: كانت كل هذه أشياء ثمينة للغاية.
ج: نعم. أشعر بالرضا عن تلك الحياة.
د: عادة ما يتم إنجاز هذه الأشياء من قبل العديد من الناس، وكنت قادرا على القيام بكل شيء. هذا جيد جداً.

طلبت من جون ترك تلك الحياة واستدعيت اللاوعي للحصول على مزيد من المعلومات. أول شيء أريد دائمًا أن أعرفه هو لماذا اختارت منظمةاللاوعي تلك الأرواح ليراها العميل. "لقد اخترت هذين الاثنين. إنهم متشابهون، لكن الأول كان الطبيب وكان يستخدم الأعشاب. لماذا اخترت تلك الحياة ليشاهدها جون؟

ج: حتى يعرف أن لديه خبرة في الأعشاب والشفاء. واختلاق الأشياء، والجمع بين الأشياء.
د: هذا ما كنت أفكر فيه لأنه كان يفعل الكثير من دون أن يتعلم.
لقد فكر في الأمر من تلقاء نفسه.
ج: نعم، لقد فعل.
د: إذن أردته أن يعرف أنه فعل هذا من قبل؟ (نعم) إذن هذا طبيعي بالنسبة له، أليس كذلك؟ (نعم) تطرقت الحياة الثانية أيضًا إلى نفس الموضوع، أليس كذلك؟ حيث نزل من السفينة وساعد الناس في الشفاء. إذن هاتان الحياتان كانتا على نفس الموضوع؟ (نعم) ماذا تحاول أن تخبره هناك؟
ج: إنه يعرف هذا. لكنه يحتاج إلى معرفة أن هناك ديناميكيات مختلفة للشفاء. مع الأعشاب، مع الطاقة، مع النية، مع التوجيه الذي نحصل عليه من إخواننا من النجوم. أن الناس هناك بحاجة إلى بعض التوجيه، وبعض القيادة، وبعض الأفكار النقية التي تعمل، دون أن تكون مرتبطة بأهداف الربح. أريده أن يجمعهم جميعًا. الوجبات الغذائية والبلورات والأعشاب. والشفاء، والإيمان بأنك تستطيع الشفاء، وليس سرقة الناس للقيام بذلك. وأن لدينا كيانات تريد مساعدتنا وإرشادنا. ويريدوننا أن نكون أصحاء، وألا نشتت انتباهنا بالمرض. حتى يتمكن الجميع من التركيز على مهمتهم وهدفهم. من شأن اتباع نظام غذائي نباتي أن يساعد في الدفئ العالمي. لن تحتاج إلى قطع كل هذه الأرض حتى ترعى الماشية. وسيؤثر ذلك على الماء. تعليم المزارعين كيفية الزراعة

مرة أخرى، وتوزيع بضائعهم محليًا. تغيير المجتمع الطبي بحيث يكون الشفاء بطريقة أكثر طبيعية وأقل تكلفة بكثير. نريده أن يساهم في كل هذه الأشياء.

بدا كل هذا وكأنه عمل هائل يحاول شخص واحد القيام به. لكنهم قالوا إن ذلك سيحدث تدريجياً. كان لدى جون العديد من الأفكار للعمل في مجال الشفاء وكان يريد في الغالب إنشاء مركز شفاء للسرطان وتعليم الشفاء الطبيعي. قدمت له اللاوعي الكثير من النصائح، خاصة حول شراء الأراضي وبدء المركز. في المركز، يمكن للناس أيضًا التعرف على النظام الغذائي والتدليك واليوغا. كما أرادوا منه أن يذهب إلى مكان معين في المكسيك حيث سيجد أعشابًا خاصة يمكنه تطويرها إلى أدوية طبيعية. قالوا إن لديه كل المعلومات ويعرف ما يجب عليه فعله؛ كان عليه فقط التوقف عن المماطلة والبدء. كما قيل له إنه سيسافر في نهاية المطاف إلى جميع أنحاء العالم لإلقاء المحاضرات. "لقد تم إعطاؤه ملعقة من المعلومات. يعتقد أنه سيفهمها، وفجأة يأتي شيء جديد. لذلك كانت رحلة مثيرة للاهتمام قام بها. لكني أعتقد أنه أدرك الأمر الآن. إنه يحصل على المعرفة الآن من خلال بلوراته، من خلال تأمله، من خلال نومه. ومن خلال تلك الموجودة على الكواكب والمستويات والأبعاد الأخرى. لكنه في عجلة من أمره. يريد الحصول على تنزيل أسرع. ومع ذلك، فإنه يحصل على الكثير من التوجيه الآن. لديه معلمون رئيسيون، ومرشدون، في كل مكان حوله يقصفونه بالمعلومات. لقد كان ينام في وقت مبكر من الشهرين الماضيين لأنهم أرادوه أن ينام، حتى يتمكنوا من العمل عليه، وتنزيل كل هذه الأشياء. لذلك، نعم، يتم إرشاده، وسيستمر في الإرشاد. كما أن لديه اتصال خاص مع إخواننا من النجوم. لقد جاء إلى هنا في مهمة وهدف محددين للغاية سيساعدان الكثير والكثير من الناس. وهو يحتاج فقط إلى البقاء منفتحًا لأنهم سيتواصلون. لقد جاء من النجوم عدة مرات، كمرشد طريق، كمعالج، كمدرس، كمعلم".

الفصل الخامس عشر
ليموريا والبوابة

كانت شيرلي طبيبة نفسية وكانت مديرة مستشفى الصحة العقلية.

كان أول شيء رأته شيرلي هو الماء الضحل والزجاجي، وكانت تخطو عليه. كان هناك انعكاس ذهبي اللون من الماء. رأت شيرلي نفسها كذكر شاب يرتدي سترة قصيرة بيضاء. كان يحمل طاقمًا أشار إليه على أنه مرشد وطاقم شفاء تم استخدامه في الاحتفالات. "إنه يوجه الطاقة. يساعدني على توجيه الطاقة من المصدر. لدي اتصال مباشر وأقوم بتوجيهه من خلال العصا. إنه يأتي من المصدر من خلال جسدي إلى العصا". عندما سألت أين قام بالشفاء، قال إن هناك مبنى قريب أشار إليه باسم المعبد. لقد عاش في الواقع بعيدًا، لكنه سافر إلى المعبد عندما كانت هناك حاجة إليه للعمل مع الناس. سألته كيف عرف متى ستكون هناك حاجة إليه. قال: "أشعر بدعوة من المعبد وأسافر بعيدًا للمجيء لمساعدة الناس هناك".

د: هل هذا شعور وكأنه صوت أم ماذا؟
ش: يبدو الأمر وكأنه سحب أو جذب بدلاً من صوت. أعلم أنني بحاجة إلى المجيء؛ لقد حان الوقت.

طلبت منه أن يصف المعبد.

ش: إنه هيكل هرمي طويل ونحيف يحتوي على نوع من الألواح التي تتقاطع في الأعلى. الهيكل نفسه مصنوع من الحجر، لكن الفتحة تحتوي على مادة قماشية هي المدخل الذي تمشي فيه... مثل الخيمة. تذهب إلى الداخل ويوجد هناك أشخاص. إنه كبير وطويل وخفيف من الداخل.
د: من أين يأتي النور؟
ش: من الحجر. إنه يضيء من الداخل، ضوء ناعم. شيء عن المادة والحجر، الهيكل نفسه يضيئه. وهناك بعض العائلات والأطفال هناك. كانوا يعرفون أنني سآتي وهم سعداء. أرحب بالناس، وأذهب إلى وسط الهيكل، وتجلب العصا الطاقة إلى الهيكل، إلى المعبد نفسه. إنها تغير الطاقة والاهتزاز، ويمكن لجميع الناس هناك أن يشعروا بها. إنها مثل غرفة الشفاء.

كان قد تعلم كيفية جذب الطاقة من والده. "أعطاني العصا و

علمني كيفية استخدامها".

د: هل هناك إجراء يجب عليك اتباعه لجذب الطاقة؟

ش: هناك طريقة لتركيز عقلك على وضع الطاقة في العصا. إنّه شعور. مثل سحبها من الهواء ووضعها في العصا والاحتفاظ بها هناك حتى يمكن إطلاقها في المعبد. تأتي الطاقة من المصدر، من كل ما هو موجود. كل ما حولنا. إنها طريقة لسحبها وتركيز كل طاقتك على العصا ونقلها إلى المعبد حتى يتردد صداها في هذا الهيكل وتضيء الأشخاص الموجودين هناك.

د: كيف تشعر الطاقة؟

ش: أشعر بوخز. يمكنك أن تشعر بها مثل الموسيقى بطريقة ما، عندما تأتي. يمكنك أن تشعر أنها تملأ المكان. إنه مثل ملء وعاء بالماء، إلا أنه يملأه بالطاقة ويهتز ويشعر بالوخز والدفء. تبدو الغرفة على هذا النحو. أذهب إلى الوسط وأضع العصا في الوسط، ويتم إطلاق الطاقة في الغرفة وتملأ المساحة وترفع الاهتزازات في الغرفة. إنها تشفي الغرفة. إنه شعور جميل ورائع وسعيد. الناس سعداء بوجودهم هناك.

د: هؤلاء هم الأشخاص الذين يحتاجون إلى الشفاء؟

ش: لا يبدون مرضى. إنهم يبدون مثل العائلات، وهو أمر سعيد وإيجابي، مثل التناغم.

د: ربما يكون التناغم هو الحفاظ على صحتهم؟

ش: لا أعرف ما إذا كانوا بحاجة إلى الحفاظ على صحتهم. إنه إشراق. لقد اجتمعوا في الغرفة وهو وقت سعيد. وإنه لأمر مشرق أن تجلب الطاقة هناك في تلك الغرفة، في ذلك المعبد. يبدو الأمر وكأنه احتفال وحفل؛ مثل حدث خاص. أفعل هذا لفترة من الوقت - وليس ليوم واحد - لفترة من الوقت ويشعر الجميع بصحة جيدة.

د: هل تعرف متى يحين وقت إيقاف الطاقة؟

ش: نعم. تمتلئ الغرفة، ثم أتوقف وتبقى لفترة من الوقت. كل غرفة تساعد في الاحتفاظ بها. يتم الاحتفاظ بالطاقة هناك مع الناس. هناك شيء ما حول المادة وشكل المبنى. إنه مصمم للاحتفاظ بهذه الطاقة لفترة أطول ودعنا نختبرها، وهي تبدو خفيفة وذهبية. جميلة جدا. بمجرد أن تنحسر الشدة، هم، نحن، ننتقل، ننتقل للخارج.

د: ماذا تفعل بعد ذلك؛ تعود إلى منزلك؟

ش: نعم. أغادر. أعود إلى الماء، الماء اللامع. تبدو المياه اللامعة وكأنها ترتكز على الأرض. هذه هي الطريقة التي أصل بها إلى هناك وهذه هي الطريقة التي أغادر بها. أعود إلى هذه المياه الضحلة الزجاجية، حيث تكون لامعة ويمكنك رؤية الذهب على الماء.

د: هل هذا هو المكان الذي تعيش فيه، بالقرب من الماء أم أنه أبعد؟

ش: عندما نتحدث عن المكان الذي أعيش فيه، أرى الماء والرمال والأشجار.

قال إنه عاش في الطبيعة؛ لم يكن بحاجة إلى هيكل، وأكل الطعام الذي وجده هناك. لقد كان يفعل هذا لفترة طويلة.

قررت نقله إلى يوم مهم وسألت عما يحدث. "أرى أن أشخاصًا آخرين قد جاءوا وحان وقت الرحيل. الناس يستعدون ونحن نغادر هذا المكان. هناك أشخاص آخرون. حان وقت الرحيل لأن هناك شيئًا قادمًا. لا أعرف ما الذي سيأتي ... ليس آمناً. حان وقت الذهاب وهناك أشخاص آخرون.

د: أشخاص آخرين يسكنون هناك؟

ش: لا. إنهم لا يعيشون هناك. جاءوا من مكان آخر. مكان مختلف. يعيش شعب المعبد في مكان آخر.

د: يذهبون إلى المعبد عندما يريدون مقابلتك؟

ش: نعم، وأنا أعيش هنا بمفردي. لكن أشخاصًا آخرين جاءوا إلى هنا من مكان آخر، كثير من الناس. وحان الوقت للذهاب لأن شيئًا ما قادم.

د: هل يعلم الناس؟

شش: الناس تعرف. هذا هو السبب في وجود الناس هناك. لقد هربوا من منازلهم ودخلوا إلى منزلي، وعلينا أن نغادر لأن الوضع ليس آمنًا.

د: لماذا هربوا من منازلهم؟

ش: شيء ما جاء إلى منزلهم. أريد أن أقول شخصًا أو طاقة ولم يتمكنوا من البقاء هناك، والآن يغادرون. أشعر وكأن شعوراً قد جاء أو طاقة قد أتت. شيء لم يكن موجودًا من قبل، ويجعلنا نغادر الآن لأنه يتبعهم. هذا ليس مريحًا. إنها مثل الطاقة الثقيلة التي تدفعنا بعيدًا. وقد جاءوا إلي حيث أنا، لكنه ليس آمنًا لأنه قادم إلى هناك والآن حان وقت الذهاب. جاؤوا حتى نتمكن من الذهاب معا.

د: هل تعرف أي شيء عن هذا؟

ش: إنه مصدر طاقة، مصدر طاقة سلبي سيقتلنا إذا بقينا. لذلك علينا أن نبتعد. سنذهب إلى الماء ونسافر بعيدًا.

كيف ستقوم بذلك؟

ش: هكذا أسافر. من خلال الماء هناك بوابة. هذه هي الطريقة التي أذهب بها إلى المعبد.

د: اعتقدت أنه إذا كنتم جميعًا ستذهبون، فستذهبون في قارب أو شيء من هذا القبيل.

ش: هناك شيء في الماء. إنها مثل وسادة التأريض أو شيء من هذا القبيل. عندما تخطو على الرمال في الماء، هناك بوابة يمكننا التحرك من خلالها. يمكننا القيام بهذا سويًا. لست الوحيد. يمكن للآخرين أيضًا القيام بذلك.

د: كيف هو الحال عندما تدخل إلى هذه البوابة؟

ش: كأنك تصبح الهواء أو النور أو الطاقة. نقف في الماء في الرمال ثم نتحرك ونمر عبر البوابة. يمكننا الذهاب إلى المعبد. هذا أحد الأماكن التي يؤدي إليه. سنذهب جميعًا إلى المعبد. سنذهب سويّا.

د: ثم عندما تصل إلى هناك، لديك أجسادكم مرة أخرى؟
ش: هذا صحيح. غادروا المكان. نسافر إلى الماء. عندما نذهب إلى المكان الآخر، يكون بعيدًا. إنه مكان مختلف. إنه كوكب مختلف.
د: فماذا يحدث عندما تصل إلى المعبد؟ الطاقة الأخرى لا يمكن العثور عليها هناك. هل أنت بأمان هناك؟
س: الناس بأمان. أثرت الطاقة السلبية علي.

كان يقول إن ساقه ويده بدتا مضحكتين، إحساس غريب بالوخز. لم أركز على ذلك، لكنني قدمت اقتراحات بأنه لن يكون لديه أي أحاسيس جسدية. الآن أوضح أن الشعور غير العادي ناتج عن هذه الطاقة السلبية.

ش: المعبد مكان آمن. خرج الناس من الماء، ولكن ليس أنا. لا أستطيع الذهاب إلى المعبد. لا أستطيع العودة إلى جسدي. لقد أثرت علي.
د: لذلك عندما يخرجون من الماء، من البوابة، يعودون إلى أجسادهم؟ (نعم) الآن لا يمكنك العودة إلى جسمك؟
ش: لا. سأبقى في الماء. أثرت الطاقة علي.
د: كيف تشعرين تجاه ذلك؟
ش: أشعر بالرضا أن الناس سيكونون آمنين في ذلك المكان.
د: ماذا ستفعل الآن؟
ش: سأموت.
د: لأنك لا تستطيع العودة إلى جسمك؟ (نعم) من أين برأيك جاءت الطاقة السلبية؟
ش: تم إرسالها من قبل الأشخاص المسيطرين؛ الذين يحكمون.
د: هذا البلد، هذه الأرض؟
ش: هذا كوكب.

شعرت أنه نظرًا لأنه لم يعد مرتبطًا بجسد، فسيتمكن من الوصول إلى المعلومات. "لماذا يريدون إرسال طاقة سلبية إلى مسكنك؟"

ش: لقتل الناس، للسيطرة على الناس. إنهم لا يحبون ذلك لأنه يمكننا المغادرة والذهاب إلى مكان آخر ونكون مشرقين. أنهم يحاولون ايقافه.
د: هل كان هناك سبب أنها أثرت عليك أكثر من الناس؟
ش: لقد لمستني ولم أبتعد عن الطريق. عادة ما يكون هناك الكثير من الناس معي. لم نتمكن من المغادرة بسرعة. كان هناك الكثير من الناس وكنا بحاجة إليهم جميعًا في الماء حتى نتمكن من الذهاب، ولم يكن هناك وقت.

د: قلت أنك ستموت؟ كيف تقوم بذلك؟ يمكنك مشاهدته كمراقب إذا كنت ترغب في ذلك. ماذا حدث؟
س: أنا فقط اترك الأمر. لا يوجد سبب للبقاء هناك. يمكنني أن أتركك الآن.

أخبرته أن كل حياة لها درس، هدف. أردت أن أعرف ما تعلمه من تلك الحياة. "أننا لسنا وحدنا؛ وأننا في هذا معًا".

ثم استدعيت اللاوعي للحصول على إجابات لهذه الجلسة الغريبة. سألت لماذا اختار أن يرى شيرلي تلك الحياة.

ش: لكي يتذكر. وأنها ليست وحدها؛ وأنها ليس عليها أن تضحي بنفسها.
د: هل تشعر أنها تضحي بنفسها؟
ش: نعم، في بعض الأحيان.
د: بأي طريقة؟
ش: بمساعدة الآخرين. ليس عليها أن تقف في الطريق وتدع السلبية تمسها.
لقد ضحت بنفسها في تلك الحياة، لمساعدة هؤلاء الناس.

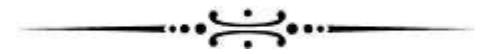
وأوضح اللاوعي أنها كانت تضحي بنفسها من خلال وظيفتها، وكان هناك الكثير من السلبية التي كانت تؤثر عليها. كان هذا أحد الأسباب الرئيسية لمشاكلها الجسدية. في حياتها الحالية، مرت بوقت مزعج ومخيف عندما بدأت عيناها تتصرفان بغرابة. لم يكونوا يتحركون بشكل صحيح، ولكن بشكل مستقل عن بعضهم البعض. تسبب هذا بطبيعة الحال في اضطراب في رؤيتها، واضطرت إلى ترك العمل حتى يتم تقويمه. لم يستطع الأطباء تفسير ذلك، واعتقدوا أنها مصابة بمرض نادر أو ربما التصلب المتعدد، وأعطوها الحقن. "لقد احتاجت إلى وقت بعيدًا عن الوظيفة ... لترى مرة أخرى
... لترى بوضوح. لم تكن لتسمح لنفسها بوقت آخر بعيدًا. لقد لفت انتباهها بالتأكيد". وأوضحوا أنه لا يوجد مرض، وأن الحقن لن تؤثر على نظامها. لديهم القدرة على طرد أي شيء غير مطلوب من النظام. "كان ذلك لتذكيرها بما تعرفه. بهدف التذكُّر. كان عليها توضيح بعض المعتقدات الخاطئة التي كانت لديها، والتي تسببت في الخوف. كان الاعتقاد الرئيسي أنها مريضة". طلبت من اللاوعي إجراء مسح للجسم ومعرفة ما إذا كان هناك أي شيء يجب أن نقلق بشأنه. كانت تعاني من مشاكل في رقبتها. "التفكير الصارم. التمسك بالغضب".

د: من أين يأتي الغضب؟
ش: إدراك الآخرين على أنهم مخطئون. ستبدأ في النظر إلى الأشياء بشكل مختلف الآن.

قيل لها إنها ستترك وظيفتها وتذهب في اتجاه مختلف. لم يتمكنوا من إخبارها بعد ماذا سيكون ذلك، فقط أنها ستقاد. تساءلت عما إذا كانت ستستخدم الشفاء، كما فعلت في الحياة الأخرى. "إنها معالجة على العديد من المستويات. إنها تتعافى على مستوى أكبر من العصا والعميل". لم يرغبوا في مزيد من التفصيل في هذا الوقت، لكنها كانت تستخدم قدراتها على الشفاء.

لطالما شعرت شيرلي بانجذاب نحو ليموريا. سألت عن ذلك، وقالوا: "ليموريا مكان خاص للغاية تربطها به علاقة عميقة. كان لديها العديد من الأعمار هناك والعديد من التجارب. هذه الحياة أظهرنا لها أنها ليموريا".

د: كانت هناك طاقة سلبية وساعدت على تدمير ليموريا؟
ش: نعم. لقد كان حقل طاقة سلبيًا تم إرساله عبر الأرض. كان متعمداً.
الناس في السلطة أرسلوها.
د: ماذا كان الغرض منها؟
ش: لقتل الأشخاص الذين يمكن أن يذهبوا إلى أماكن أخرى ويهربوا. أولئك الذين لديهم المعرفة والوصول.
د: أولئك اللذين كانوا يحاولون التخلص منهم. (نعم) كان لديها دائمًا جاذبية للبلورات والأهرامات. كان لهذا المبنى شكل هرم تقريبًا، أليس كذلك؟
ش: نعم. لكن هذه الاهتمامات تعود إلى أعمار أخرى. لديها تاريخ طويل في استخدام هذه القدرات. من الطبيعي جدًا أن تكون قادرة على القيام بذلك. تحتاج فقط أن تتذكر. إنها على وشك إجراء تغييرات كبيرة. ستقوم بإجراء تغييرات في نفسها ولكن أيضًا في العمل الذي تقوم به. بينما تتذكر أكثر فأكثر، سيساعدها ذلك على إجراء هذه التغييرات. الوقت هو الآن.



رسالة الفراق: "تذكري من أنت. يمكنك القيام بالعمل الذي جئتي للقيام به".

في حالات أخرى تم إخبارنا عن ليموريا. كانت تلك الحضارة موجودة قبل أطلانطس. في تلك الأيام كان الشكل البشري مختلفًا عما أصبح عليه لاحقًا. لم تكن صلبة أو أكثر غازية، لذلك يمكن أن تغير الأشكال بسهولة أكبر. في وقت لاحق في أيام أطلانطس أصبح أكثر صلابة، ويشبه أكثر البشر الذين هم على قيد الحياة اليوم. في كلتا الحضارتين كان لديهم قوى عقلية كبيرة وتفوقوا في فنون الشفاء.

هناك إشارات أخرى إلى البوابات في كتبي الأخرى، خاصة القسم 6 في الكون الملتوي - الكتاب الثاني. وتستخدم هذه للسفر عبر الزمن والتنقل عبر الأبعاد. هذه هي إحدى الطرق الرئيسية التي تتنقل بها المخلوقات الفضائية من كوكب إلى آخر. على ما يبدو في وقت ليموريا كانت تستخدم على نطاق أوسع من قبل الناس العاديين.

الفصل السادس عشر
الكاهنة في أطلانطس

عملت نينا مع أطفال التعليم الخاص، وكان لديها أيضًا مركز شفاء خاص بها.

عندما خرجت نينا من السحابة، وجدت نفسها واقفة في مكان رملي، مثل الواحة تقريبًا. لكن الشيء الذي لفت انتباهها كان فتحة ظهرت فجأة أمامها، تقريبًا مثل مدخل إلى بعد آخر. كان له مظهر باب المصعد. وبينما كانت تشاهد، خرج العديد من الرجال والنساء وساروا بسرعة بجانبها. تجاهلوها كما لو أنها لم تكن هناك حتى. كانوا مشغولين بالتحدث والقيام بأعمالهم ولم يعيروها أي اهتمام. ثم اختفوا عن الأنظار، وأغلقت الفتحة.

الآن تركز انتباهها على المكان الذي كانت تقف فيه. "يبدو وكأنه واحة. مكان للزيارة والراحة. استمتع أو كما نقول، "عطلة"، أكثر من مجرد مكان للعيش. إنه دافئ، لكنه ليس غير مريح". وجدت نفسها ترتدي ملابس قصيرة من نوع التنورة مربوطة عند الخصر بشيء حريري ومتدفق. ذو مظهر مصري أكثر من اليوناني. حافية القدمين. كانت أنثى في منتصف العمر. كان شعرها الأحمر مجعدًا ومكدسًا فوق رأسها بقطعة رأس زخرفية غير عادية تحيط بشعرها. كان لديها أيضًا مجوهرات متقنة: سوار ذهبي ثقيل متحرك يطابق قلادة ذهبية ثقيلة مماثلة مع حجر أحمر مثبت في قطعة ذهبية مستديرة. كانت المجوهرات شبه رجولية، أثقل مما كنا سنرتديه اليوم. كانت ترتدي أيضًا أقراطًا ذهبية صلبة. لقد مررت بحالات أخرى استخدمت فيها هذه المجوهرات المتقنة في طقوس السحر أو الشفاء، وكان لديها قوى باطنية. "هل تخدم المجوهرات غرضًا، أم أنها جميلة فقط؟"

لا: إنها تخدم غرضًا فيما يتعلق بوضعي داخل مجموعتي. أنا أكثر في جزء النخبة من مجموعتي من الناس. إنه يظهر من أنت.
د: ما هي صفتك؟
ن: ما يسمونه في ذلك الوقت: الكاهنة، الأسرار.
د: هل تعيشين بالقرب من هناك؟
لا: أعتقد أنني قد أسافر إلى ذلك المكان مثل أي شخص آخر. إنه ليس هناك.
د: كيف تسافري؟
ن: بالسفينة.

طلبت وصفًا للسفينة. هل كانت سفينة بحرية عادية أم ماذا؟ "إنها لامعة، وتميل لشكل فقاعة." لا، لم يكن تبدو وكأنها سفينة عادية.

لا: لكن الفقاعة أكبر في المقدمة، ثم تنحسر. يمكنك الذهاب في الماء، أو فوق الماء. يمكنك أن ترى من خلالها. هذه سفينة أصغر لمسافات قصيرة فقط، ليس إذا كنت تسير في منتصف الطريق حول الكوكب. أعتقد أنها أكثر داخل منطقة محصورة لأنني لا أعتقد أن لديها ما يكفي من الوقود للذهاب بعيدا جدا. ستتسع لخمسة أشخاص. إنهم يجلبونك، وتبقى السفينة حتى تكون مستعدًا للذهاب.

في بعض كتبي عن الكون الملتوي، ذُكرت سفن بحرية مماثلة على أنها مستخدمة أثناء إخلاء أطلانطس.

د: لكن هؤلاء لم يكونوا الأشخاص الذين رأيتهم في البداية؟
ن: صحيح. كان هذا شيئًا آخر كان هؤلاء الناس يخرجون.
د: عندما تعودون جميعًا إلى السفينة وتعودون إلى المكان الذي تعيشون فيه، كيف يبدو ذلك المكان؟
ن: جميل. إنها أكثر من جزيرة، يمكنك تسميتها. تحتوي على صخور وتلال جميلة وأشجار ورائحة المحيط من حولها. والطيور، والرياح تهب. إنها مدينة، والمنازل التي نعيش فيها بسيطة للغاية. منزلي أكبر قليلا بسبب كوني هذه الكاهنة الغامضة. لدي أشيائي، لدي أحجار. حيث أقوم بعملي، لن أسميه معبدًا، لكن ... لا أعرف الكلمة التي سيسمونها في ذلك الوقت. يأتي الناس إلى هناك، ولدي بلوراتي، ولدي مياه بها أزهار. ويشربون من هذه الأشياء التي يحتاجون إليها. وهناك مكان يمكنهم الاستلقاء فيه والاسترخاء في حوض الاستحمام - إنه ليس حوضًا مثل اليوم - مصنوع من الحجر، حيث يمكنهم الاستلقاء في الزيوت والأعشاب والزهور ومساعدة أجسادهم على التعافي. الأعشاب والبلورات والتعويذات.
د: لذلك يأتون إليك إذا كانوا مرضى أو هناك شيء خاطئ؟ (نعم) هل تعيشي في هذا المنزل بمفردك، أم لديك عائلة؟
ن: لا، أنت لا تتزوجي.
د: هل تعلمي الآخرين؟
لا: أنا أقوم بالشفاء، لكن الآخرين يأتون للتعلم، مثل المتدرب، تحتي.
د: هل لمجوهراتك أي علاقة بالشفاء؟
ن: الحجر الأحمر قوي جدا. الحماية هي ما أشعر بها. ويمكن استخدامه على الناس إذا كان الضوء يضيء من خلاله مباشرة. يعلق على القلادة. يمكنني أن أزيل الحجر وأضعه حتى تمر الشمس به حتى يشفى جزء من الشخص، حيث لا يعمل أي شيء آخر.

كان هناك الكثير من الناس الذين جاءوا إليها للشفاء. وقد تم بعض ذلك من خلال استخدام البلورات. كانت هناك ألوان كبيرة وصغيرة، والعديد من الألوان المختلفة: شفافة، أرجوانية، وردية، وخضراء، ولون برتقالي. أيضا الأسود والأزرق والأزرق العميق، سواء واضحة وغير شفافة. تم استخدامها جميعًا لأغراض مختلفة، وتم وضع الأجزاء الأصغر على أجزاء مختلفة من الجسم، ويفضل الشاكرات. تم ذلك بعد خروج الشخص من الحوض وارتدائه ووضعه على حصيرة عشب. تم وضع البلورات الأكبر حول البساط. كانت تستخدم أيضًا الأعشاب والزيوت. في منتصف الغرفة كانت هناك فتحة مصنوعة من الحجر حيث تم حرق النباتات المجففة. واعتبرت الأبخرة أيضا شفاء، ويبدو أن هناك تعويذات معنية.

شرحت كيف أتت بهذه المعرفة. "لقد تم تمريرها لي من قبل أولئك الذين جاءوا قبلي. لا أعتقد أنها كانت عائلة. يتم اختيارك من قبل التسلسل الهرمي الأعلى للذكور إذا أظهرت القدرة على القيام بذلك. في سن أصغر، تظهر لك، وإذا أظهرت أثناء نموك، أن لديك الميول لتكون هذا المعالج، ثعندهام يأخذونك ويعلمونك. جاءت كلمات "أطفال النور" في رأسي. إذا كنت تظهر أنك أحد الأطفال، أو طفل النور، فأنت صوفية وسحرية، وتم اختيارك للمضي قدمًا والتعلم".

د: إذن لا يتمكن الجميع من القيام بذلك. (لا) كيف تشعرين تجاه ذلك؟ هل تفعلي ما تريدي أن فعله؟
ن: أنا أحب ما أفعله. أنا أحب أن أساعد الناس. إنها مسؤولية كبيرة، لكنها مجزية للغاية.
د: عندما ذهبت إلى المكان الآخر، هل كان ذلك في الجزيرة أم في مكان آخر؟
ن: كان مكان آخر قريب. أرض أخرى ليست بعيدة جدا عن جزيرتنا. شعبنا يذهب إلى هناك لقضاء العطلة.

قررت أن أحركها إلى يوم مهم عندما يحدث شيء ما. "هناك تجمع. إنه احتفال مهم للغاية يتطلع إلى القمر للحصول على التوجيه. هناك العديد والعديد من الآخرين في دائرة يجلسون في مسرح مفتوح. وهناك من على هذه المنصة يقومون بالحفل. أنا على خشبة المسرح. سنساعد، ونتحدث، ونؤدي، ونتحدث إلى القمر العظيم، لمساعدتنا في بداية العام الجديد. وجلب الطاقات المؤنثة والمحبة والسلام. سلام." شارك كل من الرجال والنساء في الحفل. "الرجال هناك لحمل النور. النساء هناك لحملها. في الغالب تقوم النساء بالفعل بالشفاء، لكن الرجال بحاجة إلى تثبيت النور للدخول. الرجال ليسوا في الحقيقة معالجين بنفس الطريقة. يفعلون أشياء أخرى. هذا احتفال مهم للغاية، لكنه أكثر من شيء أنثوي. القمر قريب جدًا من الاكتمال. في هذه المرحلة تجلب هذه الطاقة الأنثوية المحبة العظيمة. وأيضًا هو الوقت الذي يمكنك فيه طلب المساعدة من القمر. يمكن أن يرشدك

للأشياء المهمة بالنسبة لك. مثل التوجيه للزراعة والمحاصيل، والحفاظ على الناس معا. يتم هذا الحفل مرتين فقط في السنة".

أردت أن أعرف ما إذا كان هناك أي نوع من الحكم. قالت إنه كان هناك شخص مسؤول، لكنه لم يكن يعيش في الجزيرة. "يأتي ويذهب. يعيش في مكان آخر. لقد جاء للتحقق". استخدم نوعًا مختلفًا من المركبات. "أكبر. مختلفة. شبه مثلث، مع أنوار ملونة. ولا يصدر صوتًا، هادئًا جدًا. يمكن أن تحوم فوق المدينة. يبدو مختلفًا إلى حد ما عنا. رأسه أكثر استطالة، وهو أطول. شعر فاتح. إنه لا يتحدث بصوته أيضًا. إنه يتواصل من خلال عقولنا".

د: هل كل شخص لديه هذه القدرة؟
لا: يمكن لمعظم الناس فهم العقل إلى العقل. أستطيع فعل الإثنين معا.
د: هذا يبدو وكأنه وقت هادئ عندما يكون الجميع سعداء، أليس كذلك؟
ن: هو كذلك. لا توجد مشاكل الآن.

نقلتها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر.

ن: أرى الظلام. أشعر بثقل. الجو ليس مشمسًا. المكان مُظلم. كما لو أن هناك سحابة رمادية أو شيء ما فوق هذا المكان حيث أنا. إنه ثقيل ومحزن نوعًا ما. أنا محتارة. انا لا اعرف اين انا. إنه أمر محزن وثقيل للغاية".

قررت أن أحركها إلى الوراء لأرى ما حدث ليسبب هذا.

ن: (متفاجئة) أوه! ... أرى الناس في السفن. وأرى أشياء تنطلق من الأرض، الكوكب. السخام، والأشياء تهتز.
د: من أين تشاهدي هذا؟
ن: سفينة. هناك العديد من السفن. هناك الكثير من الناس على الأرض. في البداية اعتقدت أنها كانت الحرب بين السفن. الآن لا أرى ذلك. أرى شيئًا يخرج من الأرض.
د: إذن كل الناس لم يصعدوا على متن السفن؟ (لا) لماذا فعلتم؟
ن: أنا بحاجة للذهاب حتى أتمكن من إحضار والحفاظ على ما أعرفه.
د: هل كان هناك أي شيء يحدث على الأرض عندما جاءت السفن؟
ن: بدأت تهتز بالفعل. كانت الأشياء تخرج من الأرض. دخلت إلى السفينة الأصغر، ودخلت إلى السفينة الأكبر. ثم كنا نذهب إلى مكان ما، وكنا نحلق، واستطعنا رؤية كل هذا الدمار والظلام، والشعور بالثقل. لم نهبط. شاهدنا. السخام. ويمكنك أن تشعر

بالاهتزازات كما لو كانت تهتز تحتها. كانت تلك الأشياء تتصاعد في الهواء، وتشكل هذا ... الطريقة الوحيدة التي يمكنني رؤيتها بها هي أن تبدو وكأنها سحابة سوداء. و هي على كل شيء.

د: هل هناك آخرون على متن السفينة معك؟

لا: هناك امرأتان أخريان، ورجل واحد. المرأة هي أيضا على حد سواء من المعرفة. إنهم خائفون ويشعرون بالذهول. أنا لا. أشعر بالهدوء حيال ذلك، مثل الرهبة. "بدا هذا وكأنه رد فعل غريب" أعلم أن كل شيء سيكون على ما يرام.

د: هل عرفت ان هذا سيحدث؟

ن: أشعر أنني فعلت.

ماذا تفعلي بعد ذلك؟

ن: في هذه المرحلة نحن نشاهده فقط، ونعلم أنه سيتعين علينا الذهاب إلى مكان آخر. يجب الحفاظ على المعرفة. لا يمكننا السماح بتدمير المعرفة. إنها مهمة جدًا لبقاء أولئك الذين يبقون على قيد الحياة.

د: لنمضي قدمًا. سيتعين عليك الهبوط في مكان ما، أليس هذا صحيحًا؟

ن: هذا صحيح. يستغرق الأمر بعض الوقت للوصول إلى هناك.

د: هل هو على نفس الكوكب؟

ن: نعم، مكان آخر. أود أن أقول، بالنسبة لي، أشعر وكأنني في مصر. مثل هذا الجزء من العالم.
لكنني لا أعرف ما إذا كان على أرضنا.

د: هل حدث أي شيء في هذا الجزء من العالم؟ (لا) هل هناك سفن أخرى أم فقط سفينتكم؟

ن: هناك بعض الأشخاص الذين يصنعونها. ويشعرون ببعض الأمل، ويتوقفون في مكان آخر. أشعر أنها الأرض، أو أي كوكب آخر. أيا كان، فقد كان التغيير الطبيعي للأشياء في الأرض تحتها، إذا كانت الأرض. الأشياء الطبيعية لما يحدث لها.

كان لدي العديد من القصص الأخرى عن أشخاص نجوا من تدمير أطلانطس عن طريق البحر. تمسكوا بشدة بمخطوطاتهم المقدسة وبلوراتهم، ووصلوا أيضًا إلى الشاطئ فيما بدا أنه مصر. كان الناس في ذلك الوقت أكثر بدائية واختار الناجون بشكل انتقائي عددًا قليلاً يمكنهم فهم ما يكفي لنقل بعض المعرفة. تم إخفاء الكثير منه داخل جدران الأهرامات ليتم اكتشافه في وقت لاحق. ومع ذلك، لا يمكن اكتشافه إلا من قبل أولئك الذين لديهم الاهتزاز والتردد الصحيح للعثور عليها. كما استخدم بعض هؤلاء الأشخاص قدراتهم العقلية (المحتفظ بها من أطلانطس) لبناء الآثار العظيمة.

طلبت منها أن ترى أين سيهبطون في النهاية.

ن: مرة أخرى، هناك مكان رملي ننزل إليه. لكنني أرى أيضًا جبالًا في الخلفية يمكننا السفر إليها والعيش فيها. ليس علينا أن نعيش في مثل هذا المكان المهجور حيث نصبح قبيلتنا الخاصة، بالتواصل. ونحن نمارس

ادياننا. ولدينا أشجار فاكهة رائعة وأشياء جيدة يمكننا العيش عليها. لكن معرفتنا لا تزال موجودة. نأتي بذلك. علينا أن ننزل ونشارك معرفتنا.

د: ما هو شعورك تجاه الدمار الذي حدث في المكان الآخر؟

ن: مع العلم في قلبي أنه كان سيحدث، ما زلت أشعر بالحزن. لم أستطع تغييره. كان ذلك جزءًا مما يجب أن يحدث.

قررت أن أنقلها للمرة الأخيرة إلى يوم مهم آخر. كانت تصعد رحلة طويلة من السلالم في معبد آخر مصنوع من الحجر بأعمدة جميلة. كان لها مظهر مصر. باستخدام معرفتهم ساعدوا الناس الذين يعيشون هناك على بناء المعبد. كانوا ينقلون المعرفة إلى عدد قليل مختار، أحدهما ذكر. "لأنه يحتاج إلى معرفة ذلك حتى يتمكن من نقلها إلى الذكور الآخرين".

يبدو أننا تعلمنا أكبر قدر ممكن عن تلك الحياة، لذلك نقلتها إلى اليوم الأخير من حياتها، وأمرتها بمشاهدتها كمراقب إذا أرادت ذلك.

ن: أرى الحزن. بكاء. الحزن لأنني أعرف أن الوقت قد حان للذهاب، لكنني لست مستعدة تمامًا للاستسلام. أولئك اللذين علمتهم، يوجد معهم هذه الرابطة. من الصعب أن أسمح لنفسي أن أعرف أنني يجب أن أتركهم.

د: هل هناك أي شيء خاطئ في الجسم؟

ن: لا أعتقد ذلك. لا أظن ذلك. أعلم فقط أنه حان وقت ذهابي. أنا أكبر سناً بكثير. لكنني شعرت وكأنني أصغر بأقمار كثيرة. كان الأمر كما لو كان يتم استدعائي إلى المنزل.

د: كيف تعرفي متى يحين وقت مغادرة الجسد؟

ن: لقد راودني هذا الشعور للتو. يراودني شعور أنه يدعوني إلى المنزل.

د: ولكن إذا كنت حزينًة حيال ذلك، ألا يمكنك منعه من الحدوث؟

ن: شعرت أن الاتفاق الذي أبرمته هو أن أذهب عندما يتم استدعائي.

لقد فعلت الكثير من الخير في تلك الحياة، ونقلت معرفتها إلى الناس. لذلك نقلتها إلى المكان الذي تركت فيه الجسم، وجعلتها تنظر إليه مرة أخرى.

ن: يضعونها في مكان استراحة مصنوع من الحجر. كانت جميعها مزينة بألوان مختلفة. كنت مستلقية في منتصف هذا المعبد، وساروا جميعًا حولها وأقاموا الصلوات.

د: الآن بعد أن أصبحت على الجانب الآخر، يمكنك رؤية الحياة بأكملها. كل حياة لها

درس، ماذا تعتقدي أنك تعلمتي من تلك الحياة؟
ن: للذهاب والتدريس، والمساعدة. ومعرفة متى حان الوقت للذهاب وأنه سيكون على ما يرام. وما مدى أهمية المعرفة التي أعطيت لي من أجل البقاء، من أجل الناس. وما زلت أحتفظ بهذه المعرفة.

ثم استدعيت اللتوعي وسألته لماذا اختار أن ترى نينا تلك الحياة.

ن: لتظهر لها أنها تستطيع أن تفعل ذلك طوال حياتها. المعرفة لا تضيع أبدًا. يجب أن تحملها إلى الأمام في هذه الحياة. إنها تعمل معها بعض الشيء، بدأت للتو. هناك الكثير مما يجب تقديمه. يجب تدريس اللغة القديمة. إنها بحاجة إلى جلب الأسرار القديمة إلى الأمام. يأتي الكثيرون من أطلانطس.
د: أين كان هذا المكان الذي كانت تراه؟
ن: مكان سري.
د: هل كان على الأرض؟ (لا) كان المكان الأصلي الذي كانت تمارس فيه هذه الأشياء على الجزيرة.
ن: هذا الجزء كان الأرض. ربما أطلانطس.
د: لماذا لم يتمكنوا من العودة إلى حيث كانوا يعيشون من قبل؟
ن: تم تدمير معظم المكان الذي كانوا يعيشون فيه. عندما وصلوا إلى السفن كانوا قادرين على الذهاب إلى كوكب آخر. وحملت المعرفة، ونقلتها. الآن يجب عليها إعادة المعرفة. من أجل بقاء هذا الكوكب، هناك الكثير مما يجب معرفته.
د: هل سيحدث شيء على هذا الكوكب؟ (نعم) هل يمكن أن تخبرنا عن ذلك؟
ن: سيكون هناك العديد من الأجزاء المدمرة. وسيكون هناك الكثيرون الذين يحتاجون إلى معرفة المعرفة لإنقاذ أولئك الموجودين هنا.
د: ما الذي سيسبب هذا الدمار؟
ن: الناس. الأشخاص الذين فقدوا الحب، والأشخاص الذين لا يعتقدون أننا جميعًا متصلون. الناس الذين لن يحبوا أرضنا، أو بعضهم البعض.
د: إذن الناس ستسبب هذا، وليس شيء طبيعي؟
ن: سيكون كلاهما، لأن كل شيء متشابك. بسبب أولئك الذين يغتصبون أرضنا، ويأخذون كل الأشياء من الأرض، ولا يعيدونها. وتسمم الجميع، والأشجار والطيور والأسماك والبحيرات. ولن يتخلوا عن قنابلهم، لأنهم يعتقدون أنها القوة. إنهم مخطئون للغاية.
د: هل ستتمكن نينا من النجاة من هذا، لجلب هذه المعرفة؟
ن: الخطة هي محاولة التحدث إلى أكبر عدد ممكن لإيقاظ البذرة، وهي المساعدة في جلب الحب والرحمة. وللقتال – ليس على المستوى المتحارب – ولكن للقتال على مستوى يمكن للناس أن يروا أنه يتعين علينا أن نجتمع معًا. علينا أن نتوقف عن فعل هذا لبعضنا البعض ولأمنا، الأرض.

د: هذا شيء يجب عليها القيام به قبل حدوث الكارثة؟ ن: نعم، وقد بدأ بالفعل. (تم عقد هذه الجلسة في عام 2005.) د: هل سيكون هناك وقت لها لنشر هذه المعرفة؟

ن: سيكون هناك بعض الوقت. إنها تبدأ على نطاق صغير جدًا. ولكن هناك آخرون هنا لفعل الشيء نفسه من عوالم مختلفة، من هذا العالم، من ثقافات مختلفة. هناك من يراقبنا. ويقولون دائمًا، "هل علينا إخراجك من هذا مرة أخرى؟"

د: لقد قابلت بالفعل العديد من الأشخاص الذين سيكونون المعالجين. الكثير والكثير من الناس يأتون إلي ويقال لهم إن عليهم المساعدة في ذلك. وهم ليسوا على دراية بذلك بوعي.

ن: لا، ولكن يتم إيقاظها الآن. أعتقد أننا نخرج من الأقلية، لكن الظلام يقاتل بشدة للحفاظ على مكانه.

د: كيف ستتمكن من تذكر هذه القدرات؟

ن: سنرشدها. سيكون هناك العديد من اللمسات التي ستلمسها. وستعرف أنهما كانا معًا من قبل، وستكون المعرفة هناك.

د: هل ستعرف غريزيًا كيفية استخدام هذا عندما تشفي؟

ن: لا، ستتعلم مرة أخرى، إلى حد ما.

د: اعتقدت أنه يمكنك إيقاظ الذكريات، حتى تتمكن من إعادتها.

ن: يمكنني ذلك. ستكون هذه طريقة أسرع للقيام بذلك. يمكنني ترتيب ذلك. لديها خوف من استخدام الزيوت والأعشاب والبلورات مرة أخرى. هناك خوف لأن الأشياء أسيء استخدامها في ذلك الوقت، ولكن ليس من قبلها. – صوتها. ستكون هذه أفضل طريقة في الوقت الحالي. يجب أن تتحدث عن الكثيرين.

د: ماذا تقصد؟

ن: الكثيرون في المجلس سمحوا لها بالتحدث.

أخبرتني نينا خلال المقابلة أن ظاهرة غريبة كانت تحدث عندما كانت تقوم بعمل التدليك مع الناس. بدأت تتحدث بلغات مختلفة، وكانت قادرة على فهمها. لم تتدرب على هذا. كانت بعض اللغات التي تتحدثها خلال جلسات الشفاء غير معروفة لها أو للعميل. غالبًا ما يكون الأمر مذهلاً عندما تصدر الأصوات. كان هذا أحد أسئلتها، من أين أتت هذه الأصوات واللغات المختلفة؟

ن: عاشت عدة مرات كمعالجة عظيمة وكيميائية. لديها المعرفة السرية بالأسرار.

د: إذن الحياة التي عُرضت علينا لم تكن المرة الوحيدة.

ن: صحيح. لديها الكثير والكثير من الأرواح. لديها تراكم للعديد من الأنواع المختلفة من المعرفة العلاجية. يجب أن تكون الرسالة من خلال الصوت. تحتاج أيضًا إلى

استخدام يديها للشفاء. ونعم، زهورها. البلورات أيضًا، ولكن يجب أن تكون بطيئة في ذلك، بادئ ذي بدء.
د: أرادت أن تعرف لماذا تتحدث بهذه اللغات الأخرى.
ن: إنهم هي. ويتحدثون عندما يحتاج شخص ما إلى سماعهم عن الوقت في ذلك المكان من معرفتها. لتعليم الشخص الذي تتحدث إليه.
د: إذن هذه هي اللغات التي كانت تعرفها في أوقات مختلفة؟
ن: نعم! وبعضها يأتي من قوة جماعية أعلى. بعضها لغات قديمة جدًا لا يفهمها الناس اليوم. لكن لديهم قوة، قوة عظمى.
د: أرادت أن تعرف كيف تعمل.
ن: هي الكلمة نفسها، ونبرة الكلمة. ولكل شخص تتحدث إليه، سيكون الأمر مختلفًا. لأنهم بحاجة إلى هذا الصوت، والطريقة التي تقال بها الكلمة، حتى تظهر مرة أخرى داخل هيكلهم الخلوي.
د: على الرغم من أنهم لا يعرفون معنى الكلمات؟
ن: صحيح. داخل خلاياهم يعرفون ذلك.

لقد مررت بحالات أخرى حيث يبدأ العميل فجأة في التحدث بلغة غريبة. في بعض الأحيان كانت لغة معروفة، وكانت مرتبطة بالحياة الماضية التي كانوا يختبرونها. لكن في أحيان أخرى لم يكن الأمر يبدو مألوفًا. لدي شريط تسجيل واحد حيث تحدث العميل لمدة نصف ساعة دون التوقف بلغة غير معروفة. لقد شغلت هذا الشريط لمجموعات في أجزاء كثيرة من العالم (بما في ذلك الهند حيث توجد العديد من اللهجات)، ولا يمكن لأحد التعرف عليه. كما سجلت ماري رودويل، وهي باحثة زميلة من أستراليا، هذه الظاهرة، واكتشفنا أوجه تشابه.

د: لذلك عندما تقوم بالشفاء فهي تتواصل حقًا. إنها تتواصل مع حياتها الماضية. هل هذا ما يحدث؟
ن: صحيح. يجب عليها أيضًا أن تنظف المياه بصوتها. ستغني أغنية، أغنية إلى المياه. أغنية لإخراج الأشياء السلبية، الأيونات. كل هذه الأشياء التي وضعها الناس في الماء لتدميره. عليها أن تغني أغنية لها لمسحها، لإخراج هذه الطاقة السلبية، لإرسالها لإعادة تدويرها.
د: هل ستعرف كيفية القيام بذلك؟
ن: سأقول هذا: تذهب إلى الماء، وتضع قدميها، وتطلب من الجميع أن يأتوا لمساعدتها. وستتدفق من فمها. لن تكون هناك مشكلة. – هدفها في هذه الحياة هو الخير. هدفها هو المساعدة في إنقاذ الأرض هذه المرة. عدم المشاهدة من السفينة لأن هناك العديد من الأشياء التي يمكنها القيام بها هذه المرة للمساعدة. يجب عليها المشاركة بدلاً من المشاهدة.

د: في بداية الجلسة رأت شيء مثل المدخل، وخرج كل هؤلاء الناس. ماذا كان ذلك؟
ن: كان كل الناس الذين كانتهم، العديد من الناس الذين كانوا هي.
د: ولم يلاحظوها حتى.
ن: لا. كان الأمر أكثر لإظهارهم لها.
د: ما كان ذلك المدخل؟
ن: كان مدخل لبعد آخر.

كما لو أن هذه الأعمار العديدة، تمثيلات نفسها، كانت تمر، وكان اللاوعي يحاول تحديد أي منها يجب أن نركز عليه. سيكون البعد الآخر هو المكان الذي توجد فيه جميعًا، ويستمر في الوجود. ربما يكون أحد هذه الأبعاد التي نتواصل معها عندما نقوم بالانحدارات.

الفصل السابع عشر
الهيكل الغريب

جوديث امرأة جميلة تعمل في وكالة بيئية. كانت تعاني من مشاعر الطاقة التي تأتي من خلال جسدها وتتسبب في رجيج وحركة رأسها لمدة ست سنوات تقريبًا. أرادت أن تفهم سبب حدوث ذلك وأن تحصل على معلومات حول الشفاء والتوجيه.

عندما خرجت جوديث من السحابة، رأت هيكل غير عادي وغريب. حاولت وصفه، "إنه درجان يصلان إلى نقطة في الأعلى – نوعًا ما مثل الهرم، نوعًا ما على شكل حرف" A ". لذلك لديك واحدة على اليمين تتجه إلى الأعلى، وواحدة على اليسار، وتتضمان في المنتصف. ويبدو أنهما يخرجان من مبنى طويل من نوع ما. لون أسمر، أو لون طيني فاتح. لا يبدو مثل الطوب اللبن. من الصعب الجزم. لم أرى شيئًا كهذا من قبل. أنا في أسفله، في المنتصف حيث تلتقي السلالم. ليس لدي أي فكرة عن مكان وجودي. أنا لا أعرف ما هذا." استقر الهيكل غير العادي في ما بدا أنه تطهير في بيئة غابة. "يبدو أن الغابة أكثر كثافة حوله. الأشجار مثل المظلة. أشعر أن هذا قد يكون مكانًا حارًا، ولكن بسبب مظلة الغابة، فهو أكثر برودة. هذا هو المبنى الوحيد، الهيكل الوحيد الذي أراه من وجهة نظري. لا أفهم الغرض من وجود السلالم التي تصعد وتلتقي في الأعلى هكذا. هذا غير منطقي، لا توجد منصة أو أي شيء. هذا غريب. يصعد الدرج إلى نقطة ما، وهذا كل شيء! يمكنك فقط العودة إلى الجانب الآخر!" استمرت في التجول حول المبنى، بحثًا عن مدخل. "لا توجد فتحات في هذا الجانب. دعني أنظر إلى الجانب الآخر. لا أرى أي طريقة للدخول في هذا الشيء! كأنه لا يوجد باب! هذا غريب جداً ".

ثم أردت الحصول على وصف لهذا الشخص. كانت ترتدي نوعًا بدائيًا جدًا من الصنادل التي يبدو أنها مصنوعة من نوع من الألياف. "إنها أقدام الرجل! إنها ليست قدمي!" تساءلت. كانت ترتدي رداء قطني رقيق بدأ فوق ركبتيها ولف حول جسدها. "إنها مثل قطعة واحدة طويلة من المواد التي تلتف وتخرج من الخلف، وعبر كتف واحد، وهي مدسوسة نوعًا ما، مربوطة". لقد كان بالتأكيد جسدًا ذكوريًا شابًا، يتمتع بصحة جيدة جدًا وعضلات رقيقة. كان لون بشرتها فاتحًا، وشعرها داكن داكن. كانت حليقة بشكل جيد وشعرها قليل جدًا على جسدها. كانت ترتدي قبعة ذهبية لامعة مع جزء سقط على أذنيها. "إنه لامع للغاية . – إنه ليس مدببًا، إنه مستدير، لكنه ليس مناسبًا تمامًا لرأسي أيضًا.

القبعة لها غرض، شيء يتعلق بالطاقة. شيء ما يتعلق بشحذ الطاقة". ثم أعطت لهجة مفاجئة. "يبدو الأمر كما لو أنه يجمع الطاقة ويصل إلى

تلك القبعة اللامعة. وبعد ذلك يمكنني استخدامها لشيء ما. لا أعرف كيف. لكنه مثل محول الطاقة، أو جامع الطاقات. هناك شيء ما حول المعدن، هناك شيء ما حول شكله".

د: من أين تأتي الطاقة؟

ج: أعتقد أنه يجب أن تأتي من أبعاد أخرى. هذا هو الإحساس الذي أحصل عليه. تأتي من أبعاد أخرى. إنها مثل نقطة تجمع عالمية للطاقة أو شيء من هذا القبيل. تأتي إلى القبعة، لكنها تتلامس مع رأسي، مع دماغي بمعنى من المعاني. ماذا أفعل مع هذا؟ إنه يؤثر على دماغي بطريقة ما، موجات دماغي أو شيء من هذا القبيل. إنها طريقة لجمعها مع الذات، بمعنى ما. إنها طريقة لسحبها. يبدو الأمر كما لو أن الطاقة موجودة في كل مكان، لكن هذا يركز عليها. يمكنني بالتأكيد أن أشعر بالطاقة التي تمر عبر نظامي. حقاًَ, إنهت تبدو رائعة. هل هي طرق الشفاء؟ لها علاقة بهذا الهيكل. (وقفة طويلة) ذهبت إلى الحائط، وفي الداخل.

د: كيف عبرتي الجدار؟

ج: لقد مررت به وحسب! لا يوجد باب لأنني، أعتقد أنني لست بحاجة إلى واحد! بالتأكيد له علاقة بالطاقة. إنها تفعل شيئًا للجزيئات في جسدي.

د: أوه! إذن كنت قادرة على المرور عبر الجدار؟

ج: نعم. إنه نوع من الظلام، ولكن هناك نوع من التوهج في الداخل. يبدو الأمر كما لو أنه لا يوجد مصدر للضوء على الإطلاق، ولكن هناك توهج يأتي من العدم. نوع من التوهج الذهبي، مع بعض الألوان الأرجوانية في تلك المساحة. – في الخارج هذا المبنى طويل، ولكن في الداخل يكاد يكون وكأنه لا يوجد مساحة بمعنى من المعاني. لا أشعر أن هناك طولًا كما لو كان في الخارج.

د: ماذا تعني، لا توجد مساحة؟

ج: حسنًا، عندما تنظر إلى مبنى من الخارج، وتفكر، "أوه، سيتعين عليك المشي من طرف إلى آخر، وسيستغرق الأمر كل هذا الوقت لأنه سيستغرقك كل هذا الوقت للقيام بذلك من الخارج. ولكن عندما تكون في الداخل، فإن المسكن قد تغير. الأمر مختلف. – يبدو الأمر كما لو أنه لا توجد مساحة في الداخل. (ضحك) لا أعرف كيف أشرح ذلك. لا توجد مساحة في الداخل، ولكن هناك مساحة في الداخل. يبدو الأمر كما لو كنت في مبنى مختلف تمامًا.

لقد صادفت فكرة تشويه الفضاء في عملي على حالات اختطاف الأجسام الغريبة. كانت هناك أوقات دخل فيها الشخص ما اعتقد أنه مركبة صغيرة، فقط ليجد أنه كان أكبر بخمس مرات من الداخل.

د: هل هناك أي شيء بداخله؟

ج: هناك هذا التوهج، لكنه لا يضيء الجدران. إنه موجود فقط. من اين يأتي؟ هناك بالتأكيد طاقة هنا. يبدو الأمر كما لو أنني أطن بالطاقة داخل هذا المكان.

د: إذن هذا يختلف عن الطاقة القادمة من القبعة؟ إنهما نوعان مختلفان من الطاقة؟

ج: هناك طاقة من القبعة، ثم هناك هذه. ليس التوهج هو الذي يخلق الطاقة. يبدو الأمر كما لو أنني الآن في مساحة من هذه الطاقة. يبدو الأمر كما لو أن الطاقة هنا في المساحة، وأنا أستخدم القبعة لإدخالي في نوع من – ربما التردد؟ حيث يمكنني الدخول إلى تلك المساحة داخل ذلك المبنى.

د: لأن القبعة كانت ضرورية للمرور عبر الجدار، أليس كذلك؟

ج: نعم. لكنه يضعني في تردد حيث أكون متوافقًا. داخل الهيكل يبدو الأمر وكأنني أكثر في مصدر الطاقة. وتجعلني القبعة على اتصال بالمصدر حتى أتمكن من الوصول إليه. وهذا يجعلني على اتصال بالطاقة حتى أتمكن من الوصول إلى المصدر.

د: هل هناك أي شيء آخر في الداخل يمكنك رؤيته؟

ج: لا. يكاد يكون هناك بُعد آخر. لا يوجد أثاث أو أشياء. أليس هناك أي مكان مساحة؟ ولكن هناك مساحة. أنها واسعةٌ جداً. أشعر أنني إذا كنت أمشي، يمكنني المشي إلى الأبد، ولن يكون هناك حدود. ولكن في الوقت نفسه لا توجد مساحة.

د: لكن هذه الطاقة هي طاقة جيدة؟

ج: نعم. بالتأكيد. إنها مثل طاقة اهتزازية أعلى.

د: ماذا تفعل بهذه الطاقة؟

ج: أنا أجمعها في الداخل هناك. يتم غرسها في داخلي، وسأخرج مصدر الطاقة معي بمجرد مغادرتي. وأفعل شيئًا به عندما أغادر. أعرف عندما لا أحتاج إلى أن أكون هناك بعد الآن، وسأغادر فقط.

د: كيف تغادري المبنى؟

ج: فقط اخرج. أفكر في أنني أريد الآن المغادرة، وأخرج وحسب. والشيء التالي أنني خارج الجدار، لكنني لم أرى الجدار في الداخل. الأمر أشبه بتشكيل نيتي وأنا أمشي عبر الجدار. والآن أنا في الخارج مرة أخرى. أتوخى العودة إلى خارج مصدر الطاقة، ثم أكون خارج الجدار. أنا خارج الهيكل. إنه مثل بوابة إلى هذا البعد المعين حيث توجد هذه الطاقة.

د: لم تكن بحاجة إلى الذهاب أبعد من ذلك في هذا البعد؟ لقد ذهبت إلى هناك فقط لجمع الطاقة.

ج: نعم، لأنه عندما تصلي إلى هناك لا يوجد مكان تذهب إليه لأن كل شيء موجود في ذلك المكان، في تلك اللحظة في ذلك المكان. كُله هنا. ويبدو الأمر كما لو أنك تفقدي جسمك، بمعنى أنه يغير بنيتك الجزيئية. لذلك إذا كنت قادرًة على المشي، فلا يوجد مكان للمشي لأنك في تلك الطاقة فقط. وهذه الطاقة هي

في كل مكان في ذلك المكان. لا أعرف كيف أشرح ذلك.

بدلاً من ذلك مثل السكان الأصليين في الكون الملتوي، الكتاب الثاني، عندما ذهب إلى جانب الجبل واختفى في بعد آخر.

الآن بعد أن كان خارج الهيكل مرة أخرى، ابتعد عن طريق عبر الغابة. "إنها قرية. هناك اشخاص آخرون يعملون هناك. أنا الوحيد الذي يرتدي هذه القبعة. أنا احاول أن أفهم هذا. هل أصنع هذه القبعات؟ سأعود وهناك هذه القطع المعدنية. وأنا أفعل شيئًا بهذا المعدن. كأنني اشعل هذا المعدن؟ هل أقوم بتشكيل هذا المعدن؟ يتم ضخ هذه الطاقة في هذا المعدن. وهكذا ذهبت إلى هناك وجمعت هذه الطاقة ثم عدت وعملت مع هذا المعدن. وأنا قادر على أخذ هذه الطاقة ووضعها بطريقة ما في المعدن. – أحاول مشاهدة ما أفعله هنا. أنا أصنع أشكالًا مختلفة من المعدن. بعضها قضبان، وبعضها أشبه بهياكل الكرة. أشبه بالكرات، أو قضبان معدنية ممدودة. عندما تبدأ بهذا المعدن، يكون قذرًا ومظلمًا حقًا. لكنني أفعل شيئًا به ويتحول إلى هذا المعدن اللامع حقًا. في هيكل مختلف تمامًا عما بدأت به".

د: همم، أتساءل عما إذا كانت تلك الطاقة لها أي علاقة بذلك.
أعتقد أنها كذلك.
د: أنت تصنعي هذه الأشكال المختلفة، ثم ماذا تفعلي بها؟
ج: أنا أشاهد نفسي أفعل هذا، وأشعر بمشاعر هذا الشخص. – لا يوجد شيء مميز بالنسبة له فيما يفعله. إنه يعمل بالطاقة؛ إنه مثل وضع ليس بالأمر الجلل. إنه شيء يفعله فقط. أشعر بأنه يتمنى أن يفعل شيئًا آخر، لكن هذه هي وظيفته - نصيبه في الحياة بشكل أساسي. لا يعني ذلك أنه غير سعيد، لكنه ليس بالأمر الجلل. عندما تكون جيدًا جدًا في شيء ما ويكون الأمر سهلاً للغاية بالنسبة لك، تشعر بالملل قليلاً؟ هذا النوع من الشعور. يضع هذه الأشياء على هذه الصينية التي لها حافة حولها. الدرج مصنوع من نوع مختلف من المعدن. وهو يدور، وأصابعه تدور في هذا الشيء. أتعلم عندما تصنعي مزهرية من الطين أو شيء من هذا القبيل، فإن هذا الشيء يدور حولك؟ وأنت تشكلي الطين؟ إن الأمر كذلك. هذه القطع المعدنية، يضعها جميعًا على هذه الصينية، والآن تدور بسرعة كبيرة. لا أعرف ماذا يفعل. يجب أن أحصل على وجهة نظر مختلفة وأرى ما يجري. ويتصلقوا بها نوعًا ما. إنهم لا يتساقطون في كل مكان، بل يبقون. لذلك ربما هذا نوع من المغناطيس الذي يمسك المعدن في مكانه؟ وهي تدور حولها، تدور حولها.

طلبت منها المضي قدمًا ومعرفة ما فعله بها في النهاية عند الانتهاء منها.

جايدن: لقد توقف الأمر الآن، لا شيء يبدو مختلفاً. ولكن هناك شيء حدث مع تلك الأشياء، الطاقة الحكيمة، عندما تفعل ذلك. وهو يلتقط كل واحدة ويختبرها. بعقله يشعر بها ويرى ما إذا كانت سليمة. ثم يضعهم في صندوق. أنت تعرف عندما تذهب للحصول على حفنة من النبيذ، ولها صندوق. وهناك فتحة لكل نبيذ على حدة، مثل الورق المقوى بينهما؟ إنه نوع من هذا القبيل. هذا مصنوع من المعدن أيضًا، وهو يضع كل واحدة في فتحات صغيرة مختلفة لإبقائها منفصلة عن بعضها البعض. ويأخذ هذه، وسوف يبيعها للناس. أعتقد أنها قضبان شفاء أو شيء من هذا القبيل. ويوضح للناس كيفية استخدامها. إنه لا يجني الكثير من المال لأنه إذا تبددت الطاقة منه، فسيستغرق الأمر وقتًا طويلاً. (ضحك)

د: حتى يتمكنوا من استخدامها لفترة طويلة.

ج: نعم. أعتقد أنهم يستخدمونها على أشخاص آخرين أيضًا! لذا فهو لا يجني الكثير من المال.

د: لكنها تستخدم للشفاء؟ (نعم) ماذا ترين يفعلون بها؟

ج: يحب هذه البيضاوية، هذه البيضاوية الطويلة. يمسكونها بكلتا يديهم. (أمسكت يديها في وضع مقعر) وأغمضوا أعينهم. والطاقات تمر من خلالهم. ويركزون على ما يريدون علاجه. على سبيل المثال، إذا كان لديهم نوع من الإصابة، أو لديهم نوع من المرض، أو المرض – فإنهم يركزون على ذلك القرص، أو القضيب، أو أيًا كان. تقوم القضبان المختلفة بأشياء مختلفة، وهي تشفيها فقط.

أوضحت أنهم كانوا يكوبون أيديهم ويمسكون بالأقراص على شكل قرص، ثم يضعون كلتا أيديهم حول أنواع القضبان الطويلة.

ج: أستطيع أن أشعر بالطاقة التي تمر من خلالها. (وقفة) أعتقد أن القضبان الطويلة والرقيقة لها علاقة أكبر بالجسم. أشياء جسدية مثل الإصابة، ربما كاحل ملتوي أو شيء من هذا القبيل. والأخرى البيضاوية تجعلك أكثر اتصالًا بالأشياء الروحية. الشكل بالتأكيد يغير الوظيفة.

د: هل هو الوحيد الذي يستطيع الحصول على الطاقة وصنع هذه الأشياء؟

ج: نعم، إنه الوحيد في تلك المنطقة.

د: إذن يصنعها ويبيعها للناس.

ج: نعم. ليس من أجل المال. لا يوجد مال هناك. لكنها صفقات أو شيء من هذا القبيل. لا أشعر أن الناس قلقون بشأن المال. أو لا يقلقون بشأن، "هل لدي ما يكفي"، أو شيء من هذا القبيل. يمكن للناس المقايضة أو ما شابه. لا توجد أشياء مادية كثيرة، ولكن هذا ليس ما يدور حوله هؤلاء الناس على أي حال.

ثم جعلتها تغادر ذلك المشهد وتمضي قدمًا إلى يوم مهم.

ج: أنا أنظر إلى ماسة ضخمة في السماء. له العديد من الأوجه. تبدو تقريباً من هرمين قد وضعا قاعدة على قاعدة. هذا جميل! إنها تلمع مثل الشمس على الماء، وهي في السماء. وأنا أنظر إليها. – لا أستطيع أن أقول إنه يدور على محوره، لكنه يفعل شيئًا ما. إنه لا يفقد شكله أبدًا، لكنه يتغير قليلاً وباستمرار. يجعل الأمر يبدو وكأنه يتحرك ذهابًا وإيابًا قليلاً.

د: ما هذا الشيء؟

ج: (توقف) إنه رسول. (كان هذا ردًا غريبًا) إنها رسول. إنه يخبرني بشيء ما. أَنا لِوحدي. أنا في مأزق مرة أخرى. إنه نوع مختلف من المقاصة. لم أكن أعرف أنه سيكون هناك.

د: ربما هذا هو السبب في ظهورها لك، لأنهم لم يريدوا أن يراها الآخرون؟

ج: نعم. لا أعرف ما إذا كان الآخرون يمكنهم رؤيته، على أي حال.

د: قلت إنه رسول، وهو يخبرك بشيء. كيف يخبرك ذلك؟

ج: لا أعلم. من خلال الطاقة. أحصل على هذه الأمواج والأمواج وموجات الطاقة. لكن الأمر لا يبدو وكأنك تستطيع أن ترى هذه الطاقة قادمة مني الي. أستطيع أن أشعر بها فقط. إنه بعيد، لكنني أشعر بالأمواج تضربني.

د: لكنك معتادة على العمل في مجال الطاقة.

ج: نعم، لكن تلك الطاقة كانت موجودة وحسب. وهذه الطاقة مليئة بالمعلومات. إنه يخبرني بأشياء ستحدث، بمعنى ما، والطريقة التي أحتاجها للتعامل معها. والطريقة التي أحتاج بها إلى توجيه الآخرين للتعامل معها. كما تعلمي، هؤلاء الناس لا يهتمون حقًا بهذه الأشياء. أنا واحدة منهم، لكنني لست واحدا منهم، بمعنى من المعاني. إنهم يحبون حقيقة أن هذه القضبان يمكن أن تلتئم، لكن ليس لديهم أي تقدير لذلك. لقد فقدوا تقديرهم للتغيرات في الفصول، والتغيرات في الأشياء التي تحدث في الحياة.

د: كأنهم يأخذون كل شيء كأمر مسلم به، تقصدي؟ (نعم) ماذا قصدتي بأنك لم تكن واحدًة منهم؟

ج: لدي الكثير من التفاهمات حول الطاقة وكيف تعمل. لا يوجد أحد يهتم! لا يوجد أحد يريد أن يعرف عن ذلك. إنهم لا يفهمون أنه إذا غادرت، فلن يصنع أحد هذه القضبان بعد الآن. لن يتمكن أحد من الشفاء بعد ذلك. يبدو الأمر كما لو أنهم يعتبرونه أمرًا مفروغًا منه ولا يفهمون العواقب. أتفهم العواقب. العواقب هي أنه يمكنهم المضي قدمًا إلى النقطة التي لا يحتاجون فيها إلى هذه الأشياء بعد الآن. والقضبان هي أداة لمساعدتهم على فهم أنه يمكنهم المضي قدمًا في هذا. ولكن لأن لديهم الأداة التي تزيل أوجاعهم وآلامهم وهذا وذاك و

الأشياء الأخرى، هذا يكفي بالنسبة لهم. إنهم لا يريدون المضي قدمًا. وبمجرد اختفاء هذه الأدوات، فسيعودون مرة أخرى. لن يمضوا قدمًا، بل سيعودون.

د: لن يحاولوا حتى صنع أي منها لأنهم لا يعرفون كيف.

ج: ليس لديهم أي فكرة.

د: هل قلت أنك لست من هناك؟

ج: نعم. أعني أنني متميزة عنهم. وأعتقد أنني ربما لست من هناك في الأصل أيضًا. أنا مختلفة جدا. ولكن لأنهم لا يهتمون، لا أهتم بما أفعله بعد الآن أيضًا.

د: إذا لم تكن من هناك، من أين أتيتي؟

جايدن: جئت من المكان الذي توجد فيه تلك الماسة.

د: الرسول؟ (نعم) هل هذا هو السبب في أنك يمكن أن تتصل به؟ (نعم) ولكن يبدو أنك كنت هناك لفترة طويلة.

ج: نعم، لقد فعلت. قضيت وقتاً طويلاً هنا. أطول من اللازم. والمجتمع لم يتحرك إلى الأمام. سينتهي بهم الأمر إلى التحرك إلى الوراء. لقد أخرجت الإثارة من كل شيء بالنسبة لي لأنني أصنع هذه الأشياء، وهم يستخدمون هذه الأشياء، وسأختفي في مرحلة ما. وبعد ذلك لن يحصلوا عليها بعد الآن. ويجعلني حزينًا لأنهم لا يهتمون حتى. لا أحد يفكر، "واو، نحتاج حقًا إلى معرفة المزيد عن هذا."

د: هل ولدت هناك؟ أو كيف وصلتي إلى هناك؟

جايدن: لقد وجدني شخص ما كطفل رضيع في الغابة. لقد وجدت للتو هناك. تركت هناك من قبل هذه الكائنات.

د: الكائنات من مركبات ماسية؟

ج: أعتقد هذا، نعم.

د: كيف تبدو هذه الكائنات؟

ج: إنها طويلة جدًا ونحيفة وبيضاء. طويلة القامة.

د: هل تشبههم؟

ج: لا، أنا أشبه الإنسان. إنهم ليسوا بشراً. كيف تمكنوا مني؟

د: يمكنك المعرفة ما إذا كنت ترغبي في ذلك. (توقف مؤقت) هل يمكنك أن ترى من أين أتيتي في الأصل؟

ج: ولدت على متن سفينة. لقد ولدت في ذلك الشيء الماسي. هناك عدد قليل من الناس على هذا الكوكب يعيشون هناك. يبدو الأمر كما لو أنهم تجاوزوا أو شيء من هذا القبيل.

د: هل يبدون بشر؟

ج: أوه، نعم، إنهم مثل الناس على هذا الكوكب. لا أعرف ما إذا كانت هندسة وراثية أو شيء من هذا القبيل. كان هناك شيء حدث عندما تم الحمل بي.

د: هذا جعلك مختلفة عن الآخرين؟

ج: نعم. حتى أتمكن من النزول والمساعدة.

د: كانت هذه هي الفكرة على أي حال.
ج: نعم. لكن الأمر لم ينجح.
د: حسنًا، دعينا نعود إلى حيث كنت تقفي في الخارج تنظري إلى شكل الماسة، وقلت إنه كان رسولًا يعطيك معلومات. قلت أن للأمر علاقة بشيء كان سيحدث؟
ج: نعم. إنها ليست معلومات مباشرة مثل القول، "حسنًا، هذا سيحدث، وهذا سيحدث، وهذا سيحدث، وهذا هو الوقت الذي سيحدث فيه." ليس على هذا النمط. إنها مثل المعرفة العضوية بالأشياء. لذلك يمكنني أن أشعر عندما تحدث الأشياء، أو عندما تحدث الأشياء السيئة. وفي الأساس، سأغادر هذا المكان قريبًا.
د: قلت إنك بدأت تشعري بالملل على أي حال.
ج: نعم. لكن هل سأموت، أم سأعود إلى السفينة؟ لا أعلم.
د: يمكننا معرفة ذلك. يمكننا تكثيف الوقت والمضي قدمًا عندما يحدث ذلك. كيف تغادري الكوكب؟
ج: (وقفة) عدت إلى السفينة معهم.
د: كيف صعدتي على متن السفينة؟
ج: كان الأمر أشبه بالذهاب إلى ذلك المبنى. لقد كان نفس النوع من الأشياء. كما لو كنت قد نقلت إلى هناك. كان يمكن أن يكون من المبنى. ذهبت إلى المبنى ثم تمكنوا من ذلك – كنت هناك للتو على متن السفينة. كنت هناك. – لكنني حزينة حقًا.
د: لماذا أنت حزينة؟
ج: لأنني أشعر أنني خذلتهم.
د: لقد بذلت قصارى جهدك. البقية كانت متروكة لهم، أليس كذلك؟
ج: نعم، كان كذلك. لكن هذه الكائنات الطويلة كانت لديها آمال في ذلك. كانوا يحاولون. كنت آمل أن يمضي هذا قدمًا.
د: لكنهم لم يستفيدوا منه. إنها ليس غلطتك.
ج: لا، لكنني أفكر دائمًا، "ماذا كان بإمكاني أن أفعل؟" لأنني الآن في وجهة نظر مختلفة. الآن أفكر في أشياء: حسنًا، ربما كان بإمكاني التحدث إليهم أكثر، أو ربما كان بإمكاني... كان لدي نوع من الازدراء لهم. ولذا لم أحاول جاهدة قدر استطاعتي. هناك كائنان يتحدثان معي. (وقفة) أنا أخبرهم أنني أشعر أنني فشلت. (وقفة) إنهم فقط ينقلون لي شعورًا بعدم الحكم، ولا بأس بذلك. ليس الأمر كما أنهم يتحدثون. إنه نقل للمعلومات من خلال الطاقة. لم ينجح الموقف بالطريقة التي كان من المأمول أن ينجح بها. لكنني بذلت قصارى جهدي، وهم يفهمون أنني كنت مستاءً عاطفياً من الأمر برمته.
د: يمكنك فقط القيام بأفضل ما يمكنك القيام به.
ج: (بهدوء، بحزن.) أجل.

ثم أخرجت جوديث من مكان الحدث. لم يكن هناك أي هدف من اصطحابها إلى يوم وفاتها لأن ذلك كان يمكن أن يحدث بعد سنوات عديدة من ذلك الحين. اعتقدت أننا غطينا النقاط الرئيسية للقصة على أي حال. ثم اتصلت باللاوعي لشرح الجلسة. "لماذا اخترت ذلك لتراه جوديث؟"

ج: لأننا أردنا أن تعرف جوديث أن هذا ما تفعله. إنها تعرف أنها تشعر بالطاقة. ويرتبط ذلك بتلك الحياة، وجميع تجاربها، وجميع حياتها.

د: هل تقصد أن كل الحياة التي عاشتها كانت تعمل بطاقة؟ (نعم) على كوكب الأرض أو في مكان آخر؟

ج: على العديد من الكواكب. الحياة التي كانت تنظر إليها للتو لم تكن الأرض. في معظم حياتها تعاملت مع الطاقة. كانت الحياة الأخرى تتعلم الحياة حتى تتمكن من التعامل مع جوانب معينة من الوجود، حتى تتمكن من استخدام الطاقة بشكل أفضل.

د: لكن في هذه الحياة لم تستخدمها بعد، أليس كذلك؟

ج: إنها تستخدمها؛ إنها لا تستخدمها بوعي.

د: قالت إنها تشعر بهذه الطاقة تتحرك من خلالها، ويمكن أن تكون قوية جدًا في بعض الأحيان.

ج: نعم. لا تزال تتعلم كيفية التعامل معها جسديًا.

د: من أين تأتي تلك الطاقة التي تختبرها؟

ج: إنها تأتي من جوانب أخرى من نفسها. إنها تتسرب إلى هذا المستوى البُعدي حيث يوجد هذا الجزء منها. إنها تفهم ما يحدث بمعنى معين. هذه هي، لديها مشكلة في قبولها. هناك بعض الأشياء التي تحتاج إلى التعامل معها قبل أن تتمكن من العمل مع هذه الطاقة بفعالية في هذه المستوى. بادئ ذي بدء، تحتاج إلى قبول هذا كجزء من وجودها. ثانياً، تحتاج إلى التعامل مع المشاعر الأكثر إنسانية، والتعامل مع عدم الجدارة، والخوف من الاختلاف، وأشياء من هذا القبيل. عليها أن تقوم ببعض العمل على نفسها أولاً. ثم ستكون قادرة على القيام بالشفاء الذي تريد القيام به. ستكون قادرة على توجيه هذه الطاقة بطرق مختلفة. هناك العديد من الطرق لتوجيه هذه الطاقة. إنها تفكر فقط فيما تعرفه. الشفاء هو واحد. نقل المعلومات هو أمر آخر. لكن الطريقة التي تفكر بها في الأمر هي شفهية فقط. هناك العديد من الطرق لتوجيه المعلومات، وليس فقط اللفظية. إنها تعرف هذا في عوالم أخرى، لكنها لا تفهمه هنا.

د: لأننا كبشر نعمل في الغالب لفظيا. هذه هي الطريقة التي نعمل بها.

ج: نعم. يمكنها استخدام هذا بأي طريقة تريدها. الشفاء هو شيء تهتم به لأنها مهتمة بمساعدة الناس. تم سحب الطاقة لفترة قصيرة حتى تتمكن من التكيف مع أشياء معينة. ولكن الآن تعود الطاقة مرة أخرى، وستتعلم كيفية التعامل مع المزيد من الطاقة بشكل أكثر فعالية. إنها

تسيطر عليها، لكنها لا تفهم الطريقة التي تتحكم بها. ليس الجزء الواعي من عقلها هو الذي تعتقد أنها يجب أن تكون قادرة على التحكم فيه. لذلك عندما تمتد إلى مستويات أبعاد أخرى، ستكتسب تلقائيًا مزيدًا من التحكم في هذه القدرات، والطاقة التي هي عليها. ستصل إلى حالة معينة من المعرفة، معرفة عضوية. المعرفة، المعلومات، ستكون هناك فقط. عندما تتقبل من هي وما هي، ستأتي المعرفة مع ذلك. هذه الطاقة هي طاقة المعرفة والشفاء.



د: لماذا عمر الثلاث سنوات مهم جدا لجوديث؟ إنها تعود دائمًا إلى التفكير في سن الثالثة.
ج: في هذا العمر دخلت الجسد بالكامل. في هذا العمر كانت لا تزال تعرف من هي في المستويات الأخرى. في هذا العمر قررت البقاء والاستكشاف.
د: هل تقصد قبل سن الثالثة أنها لم تكن في الجسم بشكل كامل؟
ج: لا، لم يكن وعيها بالكامل في الجسد. هذا في الواقع أمر طبيعي مع الأطفال في هذا العمر. حتى يبلغوا سنًا معينًا، فإنهم يدخلون ويخرجون طوال الوقت.

قيل لي أننا نفعل ذلك حتى سن الثانية، لكنني أفترض أنه يمكن أن يكون أطول في الواقع.

د: إذن كان هذا مهم لأنها قررت البقاء والدخول بشكل كامل في الجسم؟ ج: نعم، كما أنها كانت لا تزال على دراية بنفسها على المستويات الأخرى، واتخذت قرارًا قويًا جدًا باستخدام تلك المعرفة بطرق يمكن أن تساعدها هنا. هذا
هو وقت ناضج جدا عندما كانت لا تزال غير مكيفة تماما في طرق هذا العالم.

كان ميتشل حالة صعبة واضطررت حقًا إلى العمل للوصول إلى النقطة التي يمكننا فيها الحصول على المعلومات. يحدث هذا أحيانًا عندما يكون العميل "مهووسًا بالسيطرة"، أو في مهنة تجعله يركز أكثر على دماغه الأيسر. الجانب الأيسر من الدماغ هو الجزء الذي يتعامل مع التحكم والتحليل والأرقام. عندما أحصل على عميل مهندس، أو رئيس تنفيذي لشركة كبيرة، أو محاسب أو أستاذ رياضيات (اشمئزاز! الأسوأ على الإطلاق!)، أعلم أنه سيتعين علي العمل بجد مضاعف لنقلهم من هذا الجانب من الدماغ، إلى الجانب الأيمن حيث توجد الصور والذكريات.

في حالة ميتشل، كان قادرًا على التصور، لكنها كانت جميعها مشاهد من هذه الحياة. حركته إلى الوراء خلال هذه الحياة حتى أصبح طفلاً. ثم حاولت نقله إلى ما هو أبعد من ذلك حتى ينتهي به المطاف في حياة أخرى أو على جانب الروح الذي يخطط لحياته الحالية. ومع ذلك، يبدو أن لا شيء يعمل. أنا صبور للغاية، وبعد أكثر من 45 عامًا من القيام بذلك، لدي حقيبة كبيرة من الحيل. عند العمل مع هذا النوع من الشخصية، يجب أن أعمل بجد وأخرج العديد من هذه الحيل، ولكن يمكن القيام بذلك. كلما طال أمد الشخص كلما دخل في غيبوبة أعمق، على الرغم من أنه قد يحاول محاربتها. يمكنني في النهاية كسر هذه المقاومة والوصول إلى النقطة التي ستأتي منها المعلومات. لا يتمتع معظم المنومين مغناطيسيًا بهذا النوع من الصبر لمواصلة المحاولة، لذلك يوقظون العميل في وقت مبكر جدًا. أعلم أنه إذا واصلنا ذلك، فسيحدث ذلك. الأمر يتطلب المزيد من العمل.

في حالة ميتشل، جربت عدة طرق مختلفة وعلى الرغم من أنه كان يتصور، إلا أنه لم يكن يحصل على مشاهد الحياة الماضية أو أي معلومات مفيدة. لقد كان بالفعل تحت لمدة ساعة، لذلك كنت أعرف أنه عميق بما يكفي حتى أتمكن من محاولة استدعاء اللاوعي. في البداية حاول حتى السيطرة على ذلك ومنعه من المرور. يمكن أن يكون هذا العقل الواعي الغبي القديم قويًا في بعض الأحيان، على الرغم من أن هذا ليس الجزء الذي أريده. هذا الجزء لا يعرف شيئًا مفيدًا على الإطلاق، ومع ذلك فهو لا يريد التخلي عن السيطرة. وأخيرا رأيت علامات على أن اللاوعي كان يكسب المعركة وسأكون قادرة على التواصل معه. ومع ذلك، كان علي أن أكون متيقظًة عندما حاول العقل الواعي التسلل مرة أخرى. عندما عرفت أنه كان هناك، كان سؤالي الأول، "لماذا لم ير ميتشل أي حياة سابقة؟"

م: خوفه من الفشل يقف في الطريق.
د: لماذا يخاف من الفشل؟
م: لأنه قيل له منذ فترة طويلة أن لديه إمكانات.
د: لديه إمكانات رائعة، أليس كذلك؟

م: نعم. وقد أنجز بعضًا منها.
د: لكنه لا يزال يخشى الفشل؟
م: يشعر بالخوف من الفشل. لقد عانى أيضًا. يواجه صعوبة في الاستسلام، لأنه في بعض الأحيان عندما لم يكن قادرًا على السيطرة، عانى.
د: تقصد في الأعمار الأخرى؟
م: في الحياة السابقة الأخرى وهذا الحياة.
د: لهذا السبب لا يريد أن يرى تلك الحياة الأخرى؟
م: يريد أن يراهم، لكنه يعيق نفسه. الخوف من الخروج عن السيطرة ومعاناة العواقب.

ثم أجريت محادثة مع اللوعي حول فائدة رؤية بعض هذه الأشياء. إذا عرف ميتشل السبب، فسيكون قادرًا بشكل أفضل على فهم آثاره على حياته الحالية. اقترحت أن يخبره اللاوعي فقط عن بعض الحياة السابقة المهمة. لم يكن ميتشل مضطرًا لرؤيتها إذا اعتقد أن ذلك قد يزعجه. يمكن للاوعي أن تخبره عنها. ستكون هذه طريقة آمنة. "هل كان ذلك في فترة زمنية معينة؟"

م: كان هذا من فترات زمنية مختلفة. وقد حدث ذلك عدة مرّات.
د: هذا هو السبب في أنه من الصعب اختيار واحدة فقط؟ م : نعم إنه على دراية
بالفشل في أطلانطس. د: كيف فشل؟
م: لم يكن قوي بما فيه الكفاية. لم يكن لديه الإتقان العاطفي للبقاء في المكان الذي يحتاج إليه من أجل العمل على الطاقات بالطريقة التي تحتاج إلى العمل بها. يتطلب تشغيل الطاقات من خلال البلورات أن تكون متمركزة للغاية.
د: هل كان هناك آخرون يفعلون الشيء نفسه؟ (نعم) كيف قاموا بتوجيه الطاقة إلى البلورات؟
م: بعقولهم. كان لديهم سيطرة على نيتهم واهتمامهم، وهو ما لا يمكنك فعله إذا كنت في مكان مخيف عاطفياً. تتداخل العواطف عندما تكون غير متوازنة. عندما تكون متوازنة، يمكنها تمكين النوايا.
د: هل حدث شيء خلق الخوف؟
م: كان يشك في قدرته على مضاهاة قوة هؤلاء بأجندات أخرى. الذين كانوا في حضوره مباشرة كانوا يعملون معًا. كان لدى الآخرين في أطلانطس أجندات أخرى. لقد اعترض الغرور طريق هذه التقنيات، واعترض غرورهم طريق أجندات أعلى.
د: كان هناك مجموعتين مختلفتين؟
م: نعم، على الرغم من أن المجموعة الأخرى كان لديها فصائل، إلا أنهم لم يكونوا متحدين تمامًا في أجنداتهم، على الرغم من أنهم كانوا جميعًا أنانيين. كانوا يحاولون تسخير طاقات أمنا الأرض. كانت نواياهم هي السيطرة، بعبارات اليوم، على الاستخدامات العسكرية. بالتأكيد.

ليس من أجل الخير الأسمى للبشرية أو للطبيعة. كانوا ينجحون في تسخير الطاقات، ولكن ليس في السيطرة عليها. هم لا يعرفون ماذا يفعلون. لم تكن معتقداتهم الأنانية في قدراتهم الخاصة تتماشى مع الواقع. لم يكونوا أقوياء كما اعتقدوا.

د: التلاعب بشيء لم يكن من المفترض أن يفعلوه؟

م: صحيح. كانت مجموعته تحاول دعم أمنا الأرض في الحفاظ على التوازن.

د: كانوا يفعلون ذلك عن طريق إسقاط الطاقة في البلورات؟

م : نعم طاقة أكثر انسجامًا وحبًا، قد تقول، عندما تكون عواطفهم غير متوازنة. كان ذلك صعباً.

د: كان من الصعب على البشر القيام بذلك، للتغلب على عواطفهم؟ (نعم) ولكن في تلك الأيام لم يكن لديهم سيطرة على عواطفهم؟

م: فعلوا في وقت واحد، وليس في النهاية. هذا لا يكفي.

د: إذن في النهاية عندما كانوا يفعلون ذلك، شك في قدراته الخاصة؟ م : نعم في النهاية في قلبه كان يعلم أنهم لن ينجحوا. د: كانت هناك طاقتان قويتان تعملان، أليس كذلك؟

م: نعم، وهذا هو الحال عادة في عوالم الازدواجية هذه. كانت نواياه جيدة. لقد بذل قصارى جهده.

د: إذن هو لم يفشل حقًا. كان الأمر صعبًا للغاية، وظيفة كبيرة جدًا. ماذا حدث في النهاية؟ لم يتمكنوا من الحفاظ على الطاقة الإيجابية؟

م: صحيح. كان الأمر أشبه بموجة واردة تلتقي بموجة صادرة على الشاطئ، ثم يجتمعان معًا. كانت هناك استجابة نشطة وسريعة الحركة، وكانت كبيرة بما يكفي لإعادة ترتيب الأرض.

د: ستكون هذه قوة رائعة، أليس كذلك؟ (نعم) كان أحدهما يلغي الآخر؟

م: لا. كان أحدهما أكبر من الآخر. السالبية.

د: قلت أنه انتهى بإعادة ترتيب الأرض؟ ماذا تقصد بذلك؟

م: تمزقت أطلانطس، على الرغم من أنه لم يتم تمزيقها بالكامل في وقت واحد، لكن العملية بدأت.

د: إذن كانت عملية تدريجية؟

م: كان هناك فقدان فوري للأرواح. تبع ذلك أطلانطس والباقي بمرور الوقت. إنه جهاز وقائي.

د: ماذا تقصد؟

م: عندما تتجاوز القوى التي يجمعها العقل نمو الوعي، بدلاً من السماح بتدمير الجميع، ستتم إزالة تلك العقول للبدء من جديد. هذا هو جهاز الحماية. أغلق الوعي الذي ينحرف. تتم إزالة التكنولوجيا من السيطرة على هذا الوعي. يتم مسح لائحة نظيفة إلى حد ما للسماح للوعي بوقت للحاق بالركب، حتى لو كان ذلك يتطلب وقتًا للبدء من جديد.

د: لكن هذا قد يستغرق وقتًا طويلاً للبدء من جديد.
م: يمكن أن يبدو الأمر كذلك، لكن الوقت في الحقيقة ليس قضية مهمة في المخطط العام للأشياء.
د: لهذا السبب كان لا بد من القضاء على أطلانطس؟ (نعم) كان هناك أيضًا العديد من الأشخاص الطيبين، أليس كذلك؟
م: نعم، هذا صحيح. مع الأخذ في الاعتبار أن كل ما يتم محوه هو جانب مادي.
د: ماذا حدث لميتشل في تلك الحياة؟ قلت إنه لم يكن قادرًا على تحقيق كل ما كان يفعله؟
م: صحيح. مات جسده المادي.
د: قلت أن بعض أطلانطس تم تدميرها تدريجيًا. كيف تم تدميرها؟
م: تم تغطية الجانب المادي لما كان يسمى أطلانطس في نهاية المطاف من قبل البحار في معظم الأحيان. إنها طريقة فعالة لمسح اللوح بشكل نظيف وإزالة التقنيات الهجومية.
د: إذن مات في الماء عندما أتى؟ (نعم)

ارجع إلى الفصل في الموجات الثلاث للمتطوعين، الفصل 31 (حراس الشبكة)، للحصول على شرح أكثر تفصيلاً للقوة المذهلة التي تم إطلاقها وتدمير الأرض تقريبًا. كان لا بد من تدمير كل شيء لمنع ذلك من الحدوث.

د: إذن لقد حمل هذا الشعور بالفشل، لكنه كان يقاتل احتمالات لا يمكن التغلب عليها.
م: نعم، لقد كان.
د: لذلك لا ينبغي أن يشعر بالمسؤولية الشخصية عن شيء لا يستطيع السيطرة عليه.
م: هذا صحيح. كانت البقايا في جسده العاطفي. تنتقل البقايا العاطفية إلى حياة أخرى.
د: إذن كان لديه حياة أخرى حيث شعر أنه فشل؟
م: نعم، نعم. بالنسبة لميتشل، غالبًا ما أصبحت الديناميكية العاطفية لما يحمله نبوءة تتحقق ذاتيًا. إنه الوقت المناسب للتخلي عنها.
د: لأننا لا نريده أن يستمر في حملها أكثر من ذلك. يجب أن يتم دفع العاقبة الأخلاقية الآن، أليس كذلك؟
م: لا يوجد "وجوب". إما أنه كذلك أو لا. سيكون الوقت مناسبًا لترك الأمر.

ثم وافق اللاوعي على إزالة البقايا من الجسم العاطفي. لكن أولاً كان يجب أن نحصل على إذن ميتشل بسبب الإرادة الحرة. وافق ميتشل بسهولة. طلبت منه أن يخبرني كيف سيزيل البقايا. "يمكن مسحها وتنظيفها. إنها مسألة تهدئة المياه". حتى أثناء العمل، كان عقل ميتشل الواعي يحاول التدخل. قال اللاوعي إنه كان يحاول العودة. كنت أعرف أن ذلك سيعيق فقط

ما كان يجري، لذلك جعلت ميتشل يقف إلى الجانب ويشاهد ويستمع، ولكن لا يتدخل. وافق على القيام بذلك. كان يتنفس بصعوبة بينما كان اللاوعي يعمل على الجسم العاطفي. أثناء قيامه بذلك، تابعت أسئلة ميتشل. بالطبع، كان هناك دائمًا السؤال الرئيسي، السؤال الأبدي، "ما هو هدفه؟"

م: إنه موجود منذ فترة طويلة. شارك في تثبيت الطاقات في مناطق مختلفة من الأرض. كان لديه الطاقات الأساسية لمختلف ثقافات السكان الأصليين والحكمة التي يحملونها. كان جزءًا من العملية الإبداعية.

د: ماذا تقصد؟

م: الأرض مدرسة. لديها فصول دراسية مختلفة. تحمل الفصول الدراسية المختلفة ترددات مختلفة لدعم التعبيرات المختلفة للثقافة مع معرفة الإبداع. كان لكل ثقافة موسيقاها الخاصة ولغتها وتردداتها الخاصة.

د: كيف تريده أن يفعل هذا الآن؟

م: هذا ما فعله دون أن يدركه في ذلك الوقت. يسفر في جميع أنحاء العالم ويلتقي دائمًا بالشامان والمعلمين المختلفين في ثقافات مختلفة. اعترف وجوده هناك بوجودهم وصحة مواهبهم الثقافية، وعمل على إيقاظ تلك الحكمة الناشئة. وفي حالة ميتشل، كان يحمل قطعًا من تلك الطاقات الأصلية... من الرسو الأصلي لتلك الطاقات. وجوده مثل مفتاح في القفل لفتح باب للظهور الكامل أو إعادة الظهور لتلك الترددات. – كان هناك قبل ظهور الثقافات، لكنه زرع الطاقات.

د: ربما لم يكن لديه جسد مادي في ذلك الوقت، أليس كذلك؟

م: لا. إنه مكان مثل ماتشو بيتشو. كان السبب في وجود ماتشو بيتشو هناك هو أن الطاقة كانت موجودة بالفعل.

د: وشعر الناس الذين بنوا هذه الأماكن بتلك الطاقة؟ (نعم)

سؤال حول أي كارما يجب سدادها: "الكارما شيء شخصي. لقد قام بعمل جيد في موازنة الكارما القديمة – كونها مصطلحًا صعبًا نظرًا لوجودها الآن فقط – بينما لا يخلق كارما جديدة.

د: على الأقل أنجزنا ما خططنا للقيام به في هذه الجلسة، على الرغم من أنه كان علينا الذهاب مرارًا وتكرارًا للوصول إلى هناك. لكن هذا كان نظام معتقداته الذي كان يمنع كل شيء، أليس كذلك؟

م: نعم، مخاوفه.

د: لكنك تعرفني، أنا لا أستسلم.

م: شكرا لك. (وضحكنا كلانا.) سوف ندعمه.

رسالة الفراق: نحن نقدر قلبه ونواياه القلبية ونزاهته، ونقدر كل ما يفعله لتحقيق الإنسانية إلى أقصى إمكاناتها. بارك الله فيك يا ميتشل. شكرا لك، دولوريس، وبارك الله فيك.



لدي حالات أخرى مشابهة لحالة ميتشل. تتضمن إحدى هذه الحالات كاثي من نيفادا التي ذهبت إلى مدينة بلورية حيث استخدموا طاقة مشابهة جدًا لأطلانطس. لكنه كان على كوكب آخر. وقال اللاوعي إن الكواكب الأخرى مرت بمشاكل مماثلة لأن تلك الحضارة واجهت نفس المصير من خلال إساءة استخدام البلورات. عليها أن تعيد معرفتها باستخدام الطاقة البلورية واستخدامها للشفاء.

حالة أخرى هي كريستي من ممفيس. استخدمت آلة تردد للشفاء استخدمت الضوء لتنظيم الترددات لجعل الجسم في وئام. اعتمدت على قوة عقل الشخص. يمكن تشغيله من قبل شخص واحد وإنتاج طاقة نقية. كانت حقيقية، كانت فعالة، لكنها جلست غير مستخدمة. وفضل المعالجون الآخرون استخدام آلات البلور. كانوا أقوياء، لكنهم شوهوا الطاقة. كانت بلورات في صناديق مع نوع من السوائل. أدى الضوء الساطع من خلال الصناديق إلى توليد الطاقة من العديد من الأشخاص في الغرفة. تم استخدامه لأغراض خاطئة (خاصة الجنسية) وشوه الآثار.

وهناك حالة أخرى هي دينيس من ممفيس. عندما تعلم الأطلنطيون المزيد عن استخدام الطاقات وتوسعت معرفتهم، كانوا مفتونين بالتلاعب بالطاقة. اكتشفوا طرقًا جديدة لتجربتها وتوجيهها. فقدوا البصيرة من استخدامها لأغراض إيجابية في حياتهم، مثل الشفاء والتوازن. عندما تم استخدام الطاقة (مضروبة في العديد من الأشخاص الذين يركزون ويعطونها قوة متزايدة) لأسباب سلبية، أصبحت مضللة ومشوهة وتحولت إلى مدمرة. أصبحت قوية لدرجة أنها انقلبت على نفسها. كان هذا أحد أسباب تدمير أطلانطس.

الفصل التاسع عشر
السجلات المخفية لأطلانطس

كانت جولي طالبة جامعية شابة لا يبدو أنها تعاني من أي مشاكل خطيرة. أرادت في الغالب الحصول على الجلسة لأنها كانت قلقة بشأن المهنة التي يجب متابعتها.

نزلت على صحراء ذات رمال صفراء بقدر ما يمكن للعين أن ترى. كانت تقف بجانب ما بدا في البداية أنه جدار، لكنها وجدت، عند الفحص الدقيق، هرمًا كبيرًا جدًا. كان هيكلًا صلبًا سلسًا ولامعًا للغاية. "إنه لامع ودافئ... قوي جدًا. يمكنك أن تشعر بالحرارة تخرج منه. أعتقد أن الحرارة هي فقط قوة الكثيرين. إنه شعور مريح. بينما أتجول حوله، هناك شيء فوقه، مثل هوائي أو شيء من هذا القبيل".

طلبت منها أن تكون على دراية بجسدها. "صندل بحبل. أستطيع أن أشعر بالحرارة من الرمال. قطعة قماش بيضاء حول خصري تجثو على ركبتي. قمة من نوع ما، ولكن لا شيء رأيته من قبل. بلا أكمام، مثل سترة واقية. - الجلد المحمر. شعر بني داكن جدًا مربوط في الخلف بشيء ما ". كانت شابة، ربما في أواخر العشرينات من عمرها. كان يرتدي أساور ذهبية مزينة بدوامات. كما كان يرتدي قلادة كبيرة (بحجم قبضة اليد) حول عنقه، عليها نقش لم يصفه.

ج: أنا أبحث عن الباب.
د: هل تريد الدخول لسبب ما؟
ج: نعم. أحاول العثور على شيء ما.
د: هل تعرف ما الذي تبحث عنه؟
ج: المكتبة على ما أعتقد. الكتب. هناك لبنة يجب أن أضغط عليها في جانب الجدار. ثم يتحرك جزء من الجدار. هناك درج في الأسفل. أنزل من الدرج. لدي شعلة. يؤدي الدرج إلى ممر. التفت إلى اليمين. جدران سميكة على كلا الجانبين وفي الأعلى. الممر بالكاد أكبر مني.

ظل يمشي ويتجه مع الزوايا وينزل المزيد من السلالم حتى وصل إلى باب خشبي. "لهذا أحتاج إلى مفتاح."

د: هل لديك مفتاح؟
ج: نعم، هذا هو قلادتي. القلادة. ضغطها على الباب وأدترها. هناك

مسافة تجويفة على الباب تتطابق مع قلادتي. يوجد قرص عليه القلادة، ويمكنك تدويره على الباب. تسمع صرير الأقفال ثم يفتح.

د: لذلك لا يمكن لأي شخص الدخول إلى هناك. يجب أن يكون لديك هذا المفتاح الخاص.

يبدو هذا مشابهًا جدًا لديب في فصل الجماجم البلورية ، باستثناء أنها تبدو وكأنها في أجزاء مختلفة من العالم.

ج: إنها غرفة كبيرة جدًا جدًا، وأسقف عالية، والكثير من الكتب. ويبدو أن كل شيء يتلألأ. مثل الكنوز المخبأة ... الكثير من المعرفة. أنا أبحث في جميع أنحاء الغرفة لأتأكد من عدم اختفاء أي شيء. أنا الوصي على هذه الغرفة. لا أعتقد أن الناس يعرفون أنني الوصي. أعتقد أنه سر. أفعل شيئًا آخر، لكنني أفعل ذلك أيضًا.

د: ما هي الوظيفة الأخرى التي تقوم بها؟

ج: أنا أكتب.

د: هل تفعلها في هذا المكان، أم في مكان آخر؟

ج: كلاهما. أنا أكتب على الحجر.

د: هل من الصعب الكتابة على الحجر؟

ج: أنا لا أستخدم يدي. أعتقد أن الكلمات تظهر. د: هذا مثل السحر. (نعم) عن ماذا تكتب؟ ج: تاريخ حضارة لم تعد موجودة.

د: هل يمكنك إخباري ببعض الأشياء التي تكتبها؟

ج: الرموز غير منطقية. أنا لا أفهمهم الآن. إنها ليست كلمات.
إنها أبجدية لا أعرفها.

د: ماذا تفعل بالحجر كلما انتهيت من الكتابة؟ ج: إنها مكدسة على الحائط. يصبحون جزءًا من هذه المكتبة. د: لكن لا أحد يستطيع أن يرى هذا سواك؟

ج: إنهم ليسوا مستعدين لرؤيتها.

د: هذه هي الأشياء التي تعرفها فقط ولا أحد آخر؟

ج: الآن، نعم.

د: ماذا تقصد بـ "الآن"؟

ج: هؤلاء الناس لم يعودوا موجودين. تلك الحضارة قد ولت.

د: من بنى هذا الهرم؟

ج: لا، ليس هذه.

د: حضارة في مكان آخر؟

ج: نعم ... الكثير من الماء.

د: كيف تعرف عن تلك الحضارة؟

ج: أعتقد أنه تم إبعادي حتى يعرف الآخرون متى يحتاجون إلى ذلك.

د: وكان من المفترض أن تحافظ على كتابة تاريخها؟ (نعم) وأنت

أتيت لهذا المكان. وهنا تحاول كتابة التاريخ حتى يعرفه الناس؟
ج: نعم. إنه بالغ الأهمية.

المكان الآخر الذي كتب فيه كان في قرية كانت بالقرب من الهرم. لم يكن الناس على علم بعمله في الهرم. في القرية كتب رسائل لأشخاص مهمين للغاية. لم يكن هناك الكثير من الناس الذين يمكنهم الكتابة. كان يعيش في الأساس حياتين. في القرية كان يعيش حياة طبيعية مع عائلة. "أنا أعيش في منزل جميل جدا، أجمل من الآخرين." كما كتب الكتب. "كانوا يسمونها خيالًا، لكنها قصص عن زمن مضى".

د: هل تكتبها أيضًا بعقلك؟
ج: لا، أنا أكتبها باليد. أبيعها. إنّها جداً شعبية. وهي تستند إلى أوقات من الماضي.

نقلته إلى يوم مهم، وقال إنه كبر في السن. "لقد حان الوقت بالنسبة لي لمغادرة المدينة وأسلم قلادتي إلى رجل آخر".

د: أنت تنقل المعرفة؟
ج: نعم، ولكن ليس المعرفة - الوصاية.
د: حتى لا تضيع؟
ج: لذلك لن يتم العثور عليها بعد. سيتم العثور عليه في نهاية المطاف.
د: هل أريتي الرجل الآخر كيف يقوم بالكتابة بالعقل؟
ج: لا، هذا انتهى.
د: لديك كل تاريخ المكان الذي أتيت منه؟(نعم) إذن هذا الرجل لا يجب أن يعرف ذلك؟ (لا) من المفترض أن يراقبه فقط. ليس عليه أن يعرف كل السحر الذي عرفته. ربما لا يمكن تمرير بعض هذه الأشياء. هل هذا ما تقصده؟(نعم) هل يمكنك إخباري ببعض التاريخ الذي كتبت عنه عن المكان الذي أتيت منه؟ سيبقى الأمر سراً. لن اخبر احد. (أوبس!! فقط بضعة آلاف من القراء!)
ج: لقد فقدوا الاحترام. لم يعودوا يحترمون بعضهم البعض. كان هناك الكثير من المنافسة، وليس ما يكفي من الأخوة. لم يعودوا يحبون بعضهم البعض. أرادوا إثبات أنفسهم أفضل من بعضهم البعض. لم يحترموا الطبيعة أيضًا، والطبيعة لم يعجبها ذلك. كانت هناك زلازل والكثير من الماء، والكثير من الماء.

د: هل كنت هناك عندما حدث ذلك؟
ج: لا، لكنني شعرت بذلك. أعتقد أنني كنت على اتصال بأولئك الذين كانوا هناك.
د: هل تعتقد أن شخصًا ما سيحدد موقع السجلات في النهاية؟
ج: نعم، عندما يكونون مستعدين.

قال إنه كان مسنًا جدًا بالفعل، لذلك جعلته يذهب إلى اليوم الأخير من حياته لمعرفة ما حدث له. "لقد رحلت بالفعل. لقد حملوني على متن قارب به العديد من الشموع وهم يدفعونني إلى الماء".

د: ما خطب الجسم؟ هل كنت مريضاً؟
ج: لا، أعتقد أنها مسن فقط. لم أكن مريضًا أبدًا.
د: هل هذه هي الطريقة التي يفعلون بها ذلك عندما يموت شخص ما؟
ج: هذه هي الطريقة التي أردتها. أردت العودة لأكون مع إخوتي وأخواتي.
د: ماذا تقصد بـ "العودة"؟
ج: إلى الماء ... إلى حيث أتيت. أعتقد أنني كنت متعب فقط. لقد فعلت ما كان علي فعله وحان الوقت للذهاب.
د: ماذا تقصد، "لقد أتيت من الماء"؟
ج: أعتقد أن هذا هو المكان الذي سافرت منه للوصول إلى حيث كنت.
د: متى سقطت الحضارة الأخرى؟ (نعم) لذلك أردت العودة واحترموا ذلك من خلال وضعك على متن القارب وإرساله.
ج: نعم. لقد رحلت." رأيت القارب يُدفع، لذلك غادرت. الآن أنا أطفو مرة أخرى.
د: هل تعرف إلى أين ستذهب؟
ج: لا. فقط اطفو.
د: هل أنت سعيد بخروجك من الجسد؟ (نعم)

طلبت منه أن ينظر إلى الوراء طوال حياته وأن يرى ما هو الغرض منها. "لجلب المعرفة، ولكن للحفاظ عليها آمنة أيضًا، حتى لا يكرر أولئك في هذا العصر الأخطاء".

د: أين أنت الآن، هل يمكنك معرفة ما إذا كانت هذه المعرفة لا تزال محفوظة في ذلك المكان؟ (نعم) لم يعثر عليه أحد بعد؟ (لا) هذا جيد. لا تزال آمنّة ومحميّة من أي شخص يغير أي شيء.

ثم اتصلت باللاوعي للحصول على مزيد من المعلومات. سألته لماذا اختارت تلك الحياة

لترها جولي. "الكتابة هي أن تكون قادرًا على العثور على المعرفة. من المهم نشر المعرفة بين الناس. الكتابة مسار جيد".

بالطبع، كان هذا أحد أسئلتها الرئيسية: ماذا كان هدفها؟ ماذا كان من المفترض أن تفعل؟ كان لديها العديد من المواهب والعديد من المسارات التي يمكنها اتخاذها. لقد سافرت بالفعل إلى الكثير من أنحاء العالم. قال اللاوعي إن هذا كان أحد المسارات التي يمكن أن تسلكها، وكان مسارًا مهمًا. "إنها تحصل على انطباع عن العالم، لكونه كرة أرضية. رحلاتها، ستؤثر تلك التجارب على الكتابة. إنها تتعلم ألا تصدر احكام. الكثير من السفر. من خلال تعليم الناس أن يتعلموا العيش مع بعضهم البعض وعدم الحكم على كتاب من غلافه. التصوير الفوتوغرافي. ستكون الصورة مهمة للغاية أيضًا". كان هناك المزيد من المعلومات حول حياتها المهنية وحياتها الشخصية. بعض الأشياء التي لم تكن تعرفها بعد، "التشويق هو توابل الحياة".

د: الحضارة التي كانت تتحدث عنها، هل كانت أطلانطس أم حضارة أخرى؟ التي تم تدميرها؟
جايدن: البعض يسميها كذلك.
د: قالت إنها لم تكن هناك، ولم تمت عندما سقطت.
ج: لا. تم إرسالها بعيدًا لحفظ المعرفة لأنها كانت لا تزال على اتصال بالناس هناك. شعرت بهم عندما لم يعودوا موجودين على هذه المستوى.
د: بهذه الطريقة يمكنها الاحتفاظ بالذكريات للكتابة عنها؟ (نعم) كيف سافرت؟
ج: بالقارب، قبل الكارثة الأخيرة.
د: الكارثة الأخيرة؟ قال الناس إن هناك سلسلة من الأشياء التي حدثت؟
(نعم) هل لا يزال هذا الهرم موجودًا؟
ج: بشكل مختلف. تم تغييره، لكنه لا يزال هناك.
د: في تلك الأيام وصفته بأنه سلس ومشرق. كيف تغيير؟
ج: تم وضع آخر في الأعلى، بشكل مختلف.
د: تم بناء شيء فوقه؟ (نعم) ماذا حدث للأصل؟
ج: لقد تم تدميره بطريقة ما.
د: لكن المعرفة كانت سرية، أليس كذلك؟ (نعم) إذن لم يتم تدمير ذلك، أليس كذلك؟
ج: لا. أولئك الذين كانوا بحاجة إلى المعرفة بنوا شكلًا جديدًا ونفقًا جديدًا.
د: كيف يبدو الشكل الجديد الذي تم بناؤه فوقه؟
ج: يشبه إلى حد كبير القطة. كبير جدًا، ولكن ليس بنفس حجم الأشكال التي تحيط به.
د: كيف يبدو هذه النماذج؟
ج: يشبه إلى حد كبير تلك التي تم تدميرها.
د: فبنوا مدخل آخر. قلت أنها مثل القطة. هل الهيكل بأكمله مثل القطة؟

ج: لا، كان من المفترض أن يكون، ولكن تم تغييره في اللحظة الأخيرة، والوجه هو الشخص الذي حكم تلك الأرض. غيرت الأنا ذلك.

كان من الواضح أنها كانت تشير إلى أبو الهول. بدا هذا مشابهًا جدًا للقصة في الكون الملتوي – الكتاب الثاني، الفصل 3 حول شعب القطط. في تلك القصة كان لأبو الهول الأصلي وجه امرأة وجسم قطة. وتغير الأمر عندما وصل الرجال إلى السلطة.

د: أعتقد أنني أعرف ما تتحدث عنه، ويقولون إن الوجه صغير جدًا بالنسبة للجسم. (نعم) هل كان في الأصل وجه قطة؟
ج: كان من المفترض أن يكون في الأصل. تم تغييره قبل الانتهاء منه.
د: هل تعتقد أنه في الوقت المناسب سيتم الكشف عن هذه المعرفة؟
ج: نعم. لم يمض وقت طويل، لكن الناس لن يعرفوا على الفور. سيبقى سراً عندما يعثرون عليها.
د: لماذا سيبقى سرا؟
ج: الكثير من الطاقة. هناك قوة في المعرفة، وإخفاء المعرفة عن الآخرين.
د: لذلك لن يريدوا أن يعرف الناس. (لا) لكن في النهاية ستخرج. (نعم)

لقد قيل من قبل الكثيرين (بما في ذلك إدغار كيسي) أن أبو الهول يجلس على قاعة السجلات. لقد تحدثت إلى أشخاص استكشفوا تحت أبو الهول، وقالوا إن هناك أنفاقًا هناك. أحد الأسباب التي لم يتم استكشافها بالكامل هو أنها عادة ما تكون مليئة بالماء.

في بعض كتبي الأخرى، يقال إن مداخل الغرف التي توجد فيها السجلات محمية بشيء مشابه للمجالات الكهربائية. لذلك يجب أن تكون من الاهتزاز والتردد الصحيحين حتى تقترب منهم. أدرج القدماء العديد من أجهزة الحماية الذكية للغاية.

الفصل العشرون
تجربة أطلانطس

عملت آمبر كممرضة لسنوات عديدة، لكنها استقالت بعد أن عانت من "الإرهاق". أرادت تجربة مهنة مختلفة وكانت تعمل الآن في مكتب.

بدأت هذه الجلسة كإنحدار طبيعي ونموذجي للحياة الماضية، لكنها أخذت منعطفًا غريبًا قبل انتهائها. توقعت دائمًا ما هو غير متوقع.

رأت أمبر نفسها كرجل يبلغ من العمر أربعين عامًا يجلس في منصة مراقبة سفينة كبيرة ذات أشرعة بيضاء كبيرة. رأت أنهم توقفوا بالقرب من جزيرة. كل ما استطاعت رؤيته هو الكثير من الغابات والشاطئ الصخري. لم تكن هناك أرصفة، لذلك كان البحارة ينزلون القوارب ويجدفون نحو اليابسة. لم يذهب الرجل معهم، لكنه بقي على متن السفينة وراقب من منصة المراقبة. رأى البحارة يسحبون قواربهم على الأرض ويخرجون ويذهبون إلى الغابة. كان يعلم أنهم هبطوا هناك للبحث عن الطعام، أو أي شيء ذي قيمة. كانوا في البحر لمدة ثلاثين يومًا تقريبًا وكانت إمداداتهم تنفد. لم يبق على متن السفينة سوى الطاقم الهزيل. "إنه أمر ممل، إنه صبر، لكنه ممل. سيكون الأمر أكثر إثارة للذهاب معهم".

كان يمكن أن يستغرق هذا بعض الوقت، لذلك انتقلت إلى الأمام لمعرفة ما إذا كان أي شيء قد حدث. "أنا على الدرابزين أراقبهم. تعرضوا للهجوم. كان هناك متوحشون. إنهم يتشاجرون. إنهم يحاولون الابتعاد عنهم والعودة إلى السفينة".

د: هل تمكنوا من الحصول على أي طعام، أو هل تعلم؟
آ: لا. كان كميناً. لم ينجح الكثير في العودة. وقُتل العديد منهم. كان الأمر أشبه بالمذبحة. تم القبض عليهم غير مدركين وفوجئوا. صعد بعضهم على متن القوارب. إنهم مصابون. إنهم ينزفون. لقد عادوا إلى السفينة، لكنهم لن يعشوا. لقد أصيبوا بشيء مثل السهام السامة، من أطراف الرمح أو شيء من هذا القبيل. إنهم ينتفخون ويتحولون إلى ألوان: الأزرق والأسود. نخشى أن نحصل على ذلك. نحن نرميهم إلى البحر. وأنا أحاول رفع المرساة والخروج. لم يتبق الكثير منا. نحن طاقم هزيل ونحاول الهرب.
د: وماذا عن القبطان؟
آ: أريد أن أقول إنه جبان، لا يساعد كثيرًا. إنه ضعيف وليس قائداً جيداً.
د: إذن لم يذهب إلى الشاطئ مع الآخرين؟
آ: لقد فعل، لكنه عاد. لقد ترك رجالنا يموتون. كان دجاجة. لقد كان جبانا. د: إذن لم يتبق الكثير منكم لرعاية السفينة؟ (لا) هل أنت قادر على القيام بذلك؟

آ: نحن نفعل ذلك، ونتجه إلى البحر. نحن نعرف ما يكفي للقيام بذلك، لكنني لا أعرف ما إذا كنا سننجو. لا أعتقد أن لدينا ما يكفي من الطعام.
د: لم يكن لديهم الوقت الكافي للعثور على أي منها، أليس كذلك؟
آ: لا، وصلنا إلى الحد الأدنى. يجب ان نحاول عمل شيء. علينا ان نحاول. إما ذلك أو الموت على أيدي الهمج. علينا أن نبتعد عنهم. نحن نرفع الأشرعة الآن. نريد فقط الخروج إلى البحر.
د: ما هو شعورك تجاه الوضع؟
آ: نحن "ملعونون إذا فعلت ذلك وملعونون إذا لم تفعل ذلك". إذا بقينا سنموت، إذا خاطرنا. الخيار الوحيد هو الذهاب ومحاولة البقاء على قيد الحياة في البحر.
د: هل كنت تبحر لفترة طويلة؟
آ: حياتي كلها... لقد بدأت كفتى مقصورة.
د: إذن أنت بعيد عن الوطن لفترات طويلة من الزمن، أليس كذلك؟
آ: ليس لدي وطن. لا عائلة لي. أنا فقط أقفز من سفينة إلى أخرى. – أعتقد أنه ما كان يجب أن التسجيل مع هذه السفينة، مع هذا القبطان.
د: هل كان لديك مشاعر بأنه لا يعرف ماذا كان يفعل؟
آ: لم أكن أعرف ذلك في ذلك الوقت. لا أعتقد أنني أدركت أنه جبان.

كنت سأجعله يمضي قدمًا ليرى ما حدث، ولكن قبل أن تتاح لي الفرصة للقيام بذلك، أعلن: "نحن لا ننجو في البحر. ليس لدينا ما يكفي من الماء. لا يوجد هناك رياح. نحن خاملون في الماء. كلنا نتلاشى، نتلاشى، نتلاشى. لقد نفد منا الطعام منذ فترة طويلة. الآن اختفى الماء. لقد فقدنا رجالاً. لا يوجد هناك رياح. كلنا نموت ببطء. أنا واحد من القلائل المتبقين". نقلته إلى الأمام ليرى ما حدث. المكان هادئ. السفينة تهتز. الجميع أموات."

د: هل أنت من آخرهم؟
آ: نعم... ومع ذلك، سأغادر أيضًا. أعلم أنه الأمر يقترب من نهايته قريبًا. لا يوجد هناك رياح.

نقلته إلى حيث انتهى كل شيء وكان على الجانب الآخر، وسألته عما إذا كان بإمكانه رؤية جسده. "نعم. نحن ممددين هناك. ليس هناك حياة." ثم سألته عما يعتقد أنه تعلمه من حياة كهذه. "الصبر. أريد أن أقول "الصبر"، حتى الصبر في الموت. لم أكن من الأوائل. كنت من بين آخر من ذهبوا. الصبر في الموت، حتى في الموت تحتاج إلى الصبر. تعلمت الصبر، وعلي الاعتماد على نفسي. يمكنني الإعتناء بنفسي."

د: نعم، حياتك كلها كانت دائما تعتني بنفسك. (نعم)

ولأن الحياة كانت قصيرة، كنت أعرف أن لدينا ما يكفي من الوقت لاستكشاف حياة سابقة أخرى. لذلك جعلتها تغادر ذلك المشهد وتنتقل إلى وقت مناسب آخر حيث كان هناك شيء آخر تحتاج إلى معرفته. عندما وصلت إلى هناك وجدت نفسها في فناء مبنى حجري كبير مثل كنيسة مع برج جرس. وصفته بأنه "دير". رأت أنها راهبة شابة ترتدي زي راهبة، وعرفت أنها لم تكن في هذا المكان لفترة طويلة جدًا. كانت وحيدة في الفناء لأن الراهبات الأخريات كن يرعين الحدائق.

ثم لاحظت شيئًا فاجأها. "ركبتي تؤلمني بشدة. يبدو أنني لا أستطيع التحرك. أنا على كرسي ... كرسي متحرك قديم. يمكنني تحريك الجزء العلوي من جسدي، لكن ساقي مستقيمة. ركبتي تؤلمني. لا أعرف ما إذا كانت هناك دعمات أو.... أستخدم ذراعي وأقود. لا أستطيع الذهاب إلى كل مكان. أعتقد أنني أجلس هناك". خلال كل هذه المحادثة، كانت تتثاءب مرارًا وتكرارًا وتحاول التحدث عنها. أردت أن أعرف ما حدث لها، وقالت إنها سقطت من على حصان. "ليس منذ فترة طويلة، لذلك أحضرتني عائلتي إلى هنا لأنني سلعة تالفة. لن يتزوجني أحد. لن أكون قادرة على أن أكون زوجة وأم. لم أكن أريد المجيء إلى هنا، لكنهم لم يعرفوا ماذا يفعلون بي. ربما ظنوا أنني بحاجة إلى الهدوء. لم يعرفوا كيف يعتنون بي، وماذا سيفعلون بي؟"

د: هل الراهبات يعتنين بك؟
آ: نعم.
د: هل تحبي الكنيسة، هذا النوع من الحياة؟
آ: لا، لم يكن هذا ما أردت القيام به. أشعر بالملل، لكن لا يمكنني المغادرة.

ظلت تتثاءب، "أنا متعبة. أعتقد أنني شربت شيئًا يجعلني متعبًا. أعتقد أنهم أعطوني شيئًا. بعض الشاي."

د: لماذا أعطوك الشاي؟
آ: أفكر في الألم. هذا لا يؤلم كثيراً الآن.

نقلتها إلى يوم مهم. أعلنت: "شخص ما قادم إلى الدير. كلهم صاخبون... صاخبون، صاخبون ومستعدون. أنا غير قادر على المساعدة".

د: هل هناك أي شيء يمكنك القيام به من كرسي متحرك في هذا المكان؟
آ: قرأت، لكن كتبهم كلها غير مثيرة للاهتمام.... إنهم جميعًا يعجّون بالتحضير. أحدهم قآدم. هناك عربة قادمة. غير مسموح لي بالخروج. أنا مختبئة. وضعوني في السرير مرة أخرى. شيء كنت أشربه. أعتقد أنه هذا الشاي، ويجعلني أشعر بالتعب". "كانت لا تزال تتثاءب مرارًا وتكرارًا"
د: يبدو أنهم يعطونك شيئًا يجعلك تشعري بالنعاس. لماذا يخفونك؟
آ: أرادوني أن أنام. أعطوني الشاي. أنا متعبة جدا. لا أستطيع معرفة ما يحدث.
د: هذا يبدو مثل الدواء. هل يساعدونك على النوم؟
آ: نعم، أحتاج إلى مساعدة للدخول والخروج.
د: هل تمكنت من رؤية من سيأتي؟
آ: بدا وكأنه شخص مهم يتبرع بالمال أو التبرعات أو شيء من هذا القبيل. أنام طوال الوقت.
د: هل هم لطفاء معك؟
آ: نعم، هم جيدون. أنا عبء عليهم. فم آخر لإطعامه ... ولا مساعدة. ولا أريد أن أكون هنا أيضًا.
د: أين تأكلي؟
آ: نذهب إلى غرفة بنية كبيرة ونتناول وجبات الطعام. إنها في الطابق الأرضي، حتى أتمكن من الدخول إلى هناك بالكرسي المتحرك. أنام خلال معظم الوجبات أيضًا. الشاي. أنام طوال الوقت.
د: هذا ليس جيد، أليس كذلك؟ هل يمكنك رفض تناول الشاي؟
آ: أعتقد أنني أستطيع، لكنني لا أعرف ما يفعله بي. أنا لا أربط الأمر.

نقلتها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر. "إنهم يسممونني بالشاي. يسممونني! هذه هي الطريقة التي ستتخلص بها الراهبات الأخريات مني. إنهم يجعلونه أقوى وأقوى حتى لا أستيقظ في النهاية. لهذا السبب هم دائمًا في الحديقة يناولون مشروباتهم. يرعون ما يزرعونه ويعرفون كيفية صنعه".

د: (كانت هذه مفاجأة.) كيف اكتشفت أنهم كانوا يفعلون ذلك؟
آ: (لا تزال تتثاءب مرارًا وتكرارًا.) سمعتهم يتحدثون، "إنها أصغر سناً. ستحتاج إلى المزيد".
د: يستغرق وقتا طويلا للموت خلاف ذلك؟
آ: أعتقد ذلك.
د: هل لأنك عبء؟
آ: بسبب المال الذي جاء معي. كان والدي ثريًا وأعطاهم قطعًا ذهبية كبيرة لرعايتي. وعليهم أن يجعلوا الأمر كما لو كنت مرتاحًة،

ثم يرى أنني ما زلت على قيد الحياة ويستمر في إعطائهم المال. "كانت تتثاءب بشراسة لدرجة أنه كان من الصعب فهمها ونسخ كلامها"
د: ولكن إذا مت فإن المال سيتوقف، أليس كذلك؟
آ: عليهم تزييف الأمر. أخباره كذبة وزيفها.
د: إذن لن يخبروه أنك توفيتي؟ ثم لن يضطروا إلى الاعتناء بك، ولكن هل سيظلون يحصلون على المال؟ (نعم) الآن بعد أن عرفت ما يفعلونه، ألا يمكنك فعل أي شيء حيال ذلك؟
آ: أنا مخدرة جدا. كنت مشبعة به لدرجة عدم القدرة على مكافحتهم. لقد أجبروني على ذلك. ليس كل الأخوات يعرفن هذا الشيء، فقط الأم العليا وواحدة أخرى. الآخرون يعتقدون أنهم يهتمون بي فقط.
د: إذن كانت فكرة الأم العليا هي استخدام العشبة؟
آ: نعم. لقد أجبروني على ذلك. تعتقد الأخوات الأخريات أنهن يسعادن. يعتقدون أنه دواء. إنهم لا يعرفون. إنهم لا يعرفون الخليط.
د: ألا يعتقدون أنه من الغريب أن تنامي طوال الوقت؟
آ: يعتقدون أنني مجرد حزينة ومكتئبة. لقد خدعتهم جميعًا. ستستمر في جمع المال، لأنني شابة ويعتقد والدي أنه يمكنني البقاء هناك لفترة طويلة. و لا أستطيع أن أفعل أي شيء.

نقلتها مرة أخرى إلى يوم مهم آخر. أعلنت بشكل قاطع، "أنا أموت!"

د: هل كان هذا من الدواء؟
آ: نعم. أنا في سريري. أنا في الزنزانة. بعض الراهبات حول السرير. ليس جميعهن. بعضهن يصلي. الأم العليا هنا. أرادت أن تتأكد من موتي.

نقلتها إلى الأمام حتى انتهى الأمر، واستطاعت أن تنظر إلى الوراء. "أرى جنازتي، الموكب".

د: هل قاموا بإخطار عائلتك؟
آ: لا. أعتقد أن والدي توفي. أعتقد أن هذا هو السبب في أنهم قتلوني لأنه عندما توفي والدي لن يكون هناك المزيد من المال. لم يرغبوا في الاستمرار في الاعتناء بي. لذلك كان من الآمن قتلي.

كنت أعرف أنه من هذا الموقف خارج الجسم يمكنها أن ترى الحياة بأكملها من منظور مختلف، لذلك سألتها عما تعتقد أن الغرض من تلك الحياة.

آ: أن لا تكون معالاً. لا يمكنني الاعتماد على أشخاص آخرين. كانوا مهتمين بمصالحهم الفضلى. مصلحتك الفضلى ليست مصلحتهم الفضلى. لن يضعوا مصلحتك في صميم اهتماماتهم.
د: أوه، لذلك من الأفضل أن تعتمدي فقط على نفسك؟ (نعم) إذن هذا درس مهم.

ثم استدعيت اللاوعي للحصول على بعض الإجابات حول سبب اختياره لهاتين الفترتين لتراه آمبر. "الأول كان الرجل الذي مات على متن السفينة. لماذا اخترت هذه لتريها؟ ماذا كنت تحاول أن تخبرها؟"

آ: أن تثق بنفسها. كانت تعرف أن لا تأخذ هذه المهمة وأنها فعلت ذلك على أي حال. لم تثق بما تعرفه، حدسها.
د: ما علاقة ذلك بحياتها الآن؟
آ: نفس الشيء. إنها لا تثق بالناس. إنها تشك في نفسها. إنها تعرف، لكنها لا تثق. في تلك الحياة لو كانت قد استمعت إلى حدسها لما ماتت على تلك السفينة.
د: هل الطريقة التي ماتت بها من الجوع لها علاقة بحياتها الآن؟
آ: نعم. إنها قلقة دائمًا من أنه لن يكون هناك ما يكفي من الطعام، ولن تتمكن من الحصول عليه أو العثور عليه. أو أنها لن تكون قادرة على الحصول عليه بسهولة.
د: في هذه الحالة كان من المستحيل الحصول عليه.
آ: صحيح. ولكن في هذا اليوم وهذا العصر هناك الكثير، في كل زاوية.
د: ليس عليها أن تخاف من العثور على الطعام. (صحيح.) هل هذا جزء من سبب مشكلتها في الأكل؟ (نعم) تقول إنها جائعة دائمًا.
آ: نعم، لأنها كانت دائما جائعة ولم يكن هناك أي طعام. على متن السفينة بمجرد اختفائها، كانت قد اختفت. (كانت لا تزال تتثاءب مرارًا وتكرارًا.)
د: لماذا تتثاءب كثيرا؟ لماذا يفعل الجسم هذا؟
آ: إنها تطلقه.
د: جيد. هذا ما نريده؛ تحرر كل تلك الخردة من هاتين الحياتين.

كانت آمبر تعاني من مشكلة زيادة الوزن. كانت تأكل باستمرار لأنها شعرت دائمًا بالجوع، بغض النظر عن مقدار ما تأكله. كان من الواضح أنها جاءت من حياة حيث ماتت فيها من الجوع على متن السفينة في البحر. لقد قمت بالكثير من العمل، بمساعدة اللاوعي، للإفراج عن كل ذلك لأنه لم يكن له مكان في حياتها الحالية. يمكننا ترك الأمر مع الرجل الآخر. لم يكن عليها أن تقلق بشأن الجوع. يمكنها التخلص من الجوع. كان هناك الكثير من الطعام الآن. وبمجرد تحقيق ذلك، يمكن التخلص من الوزن الزائد.

د: كان ذلك ذكيًا جدًا لأنك أريتَها تلك الحياة، ولكن بعد ذلك أريتَها أيضًا حياة الراهبة الشابة التي ماتت بشكل مأساوي للغاية. لماذا أريتها حياة الراهبة التي تم تسميمها؟
آ: استسلمت في تلك الحياة.
د: لم يكن لديها الكثير من الخيارات، أليس كذلك؟ آ: كان بإمكانها ذلك، لكنها استسلمت. خسرت كل
القتال. د: لكنهم كانوا يجبرونها على الشراب.
آ: كان هناك جزء منها يعرف ما هو، وقبلته على أي حال كمصير لها.
د: لم تحاول محاربته بعد ذلك؟
آ: لا، وفي بعض النواحي رحبت به.

أردت أن أعرف ما إذا كان هناك أي شخص في تلك الحياة تعرفه أمبر الآن في حياتها الحالية. قالوا أنه لا يوجد. لقد فوجئت لأنني كنت أعتقد أن الأم العليا قد تكبدت بالتأكيد العاقبة الأخلاقية. "نعم، لقد تم الاعتناء بها". لذلك لم تتخلص من سداد العاقبة الأخلاقية. لم يعد دينها يشمل آمبر.

أصابت آمبر ركبتها اليسرى في المدرسة الثانوية. كان لا يزال مؤلماً، وانتشر ليشمل كلتا الركبتين. كانت السلالم، على وجه الخصوص، تمثل تحديًا. واجهت صعوبة في صعود الدرج. اقترح الأطباء أن الجراحة هي الحل الوحيد. تساءلت عما إذا كانت مشاكل آمبر الجسدية مرتبطة بأرجل الراهبة التالفة. قال اللاوعي إنها لم يكون كذلك، "لقد استسلمت. كان من الأسهل الاستسلام".

د: لكن يجب أن تكون قد صممت تلك الظروف قبل أن تدخل تلك الحياة، كما نفعل جميعًا.
آ: نعم، و لا. كانت مجرد حادثة. الأمر معقد. كل شيء بفعل له رد فعل، لذلك يتغير دقيقة بدقيقة.
د: لم يبدأ الأمر على هذا النحو؟ (لا) ما هي الخطة الأصلية؟
آ: الأصل هو أنها كانت تعيش حياة صحية وطبيعية.
د: ثم بعد الحادث، لم يعد والداها يريدانها. لم يرغبوا في الاعتناء بها.
آ: لا، ليس الأمر أنهم لم يريدوها. الأمر هو أنهم لم يعرفوا كيف ولم يعرفوا ماذا يفعلون. ظنوا أنهم يبذلون قصارى جهدهم من أجلها.
د: إذن لم تكن تلك الأجزاء جزءًا من الخطة: أن توضع في الدير وتعتني بها الراهبات؟
آ: صحيح. كانت عائلتها مقتنعة ... وجهوا في الأمر. كانت تعرف خلاف ذلك، لكنها لم

تكافح.
د: هل الطريقة التي ماتت بها من السم لها أي أهمية في حياتها الآن كآمبر؟
آ: كل الأشياء لها أهمية. كن حذر بمن تثق.
د: إذن الحياة الأولى كانت تخبرها أن تثق بغرائزها، والثانية كانت تخبرها أن تكون حذرة؟
آ: بمن تثق. عليك أن تعرف التوازن. ثق بنفسك ... متى تعرف ... بمن تعرف ... بمن تثق.
د: في بعض الأحيان يمكن أن يكون توازن دقيق.
آ: حساس جدا.

ربما يتساءل القارئ الآن عن علاقة هاتين القصتين بالمعرفة المفقودة. على الرغم من أنها مثيرة للاهتمام، إلا أنها لا تبدو مناسبة لموضوع هذا الكتاب. لكنني تعلمت عدم التقليل من شأن "هم". إنها مليئة بالمفاجآت. لذلك اتخذت الجلسة منعطفًا رائعًا.

انتقلنا لمناقشة مشاكلها الجسدية. اعتقدت أن مشكلة ركبتها كانت مرتبطة بحياة الراهبة، لكنها لم تكن كذلك. عادة ما يعني هذا العرض أن الشخص لا يسير في الاتجاه الصحيح. أنهم لا يفصحون. لكن اللاوعي قال إن الأمر مختلف في حالة آمبر. "في بعض الأحيان عليك أن تبطئ. لقد فقدت صبرها. إنه العناد في كل شيء تقريبًا". أرادوها أن تتعلم كيفية علاجه بنفسها، بدلاً من إجراء عملية جراحية. ظللت أحاول جعلهم يشفون الركبتين واستمروا في الرفض. كانت هذه المرة الأولى، وأردت تفسيرًا. قالوا إن المشكلة جاءت من حياة أخرى، ولكن ليس من الحالتين اللتين قمنا بتغطيتهما.

د: ماذا حدث في تلك الحياة؟
آ: لم يتم تجميعها بشكل صحيح. لم يتم بناؤها بشكل صحيح. كان هذا مربكًا. طلبت تفسيراً.

آ: خلعوا ساقيها ووضعوا ساقين مختلفتين. كانت جزءًا من تجربة أطلانطس. أخذوا ساقيها وأعطوها ساقي حيوان، شيء به حوافر. لقد قطعوا الركبة.
د: اعتقدت دائمًا أنهم في أطلانطس كانوا يجرون تجارب على الجينات. لم أكن أعرف أنهم يجرون تجارب على حيوانات وبشر حقيقيين.
آ: لا، كان هذا قبل أن يتعلموا العمل مع الجينات. كانت أنثى. خلعوا

ساقيها واستبدلوها بساقي حيوان.
د: قلت أنه لم يتم بشكل صحيح؟
آ: هذا ما سبب الألم.
د: هل كانت قادرة على العيش هكذا؟
آ: لقد فعلت، لكنها كانت مؤلمة. كانت عملية جراحية مؤلمة.
د: كانوا يفعلون ذلك بدافع الفضول؟
آ: نعم، و لا. بعض الفضول، اعتقد البعض أنهم وجدوا حقًا شيئًا للمساعدة. ظنوا أنه سيكون هناك طريقة. أولاً في استخدام الزرع من حيوان إلى إنسان، ثم في استخدام الحيوان. أنه سينقذ البشر الآخرين. ظنوا أنهم اكتشفوا الصلة.
د: لكنهم لم يفعلوا، أليس كذلك؟
آ: ليس في تلك المرحلة، لا.
د: هل أدركوا أنهم سيسببون الألم للشخص الذي كانوا يعملون عليه؟
آ: حسنًا، لقد كان موقفًا مثيرًا للاهتمام: الألم كما أنت، أو الألم الذي قد تعاني منه.
د: تقصد كان هناك شيء خاطئ في أرجل الشخص؟
آ: نعم. ظنوا أنهم يساعدون.
د: إذن هذا يعطيها المزيد من التبرير.
آ: صحيح، وبعضهم كان لديه نوايا حسنة، وليس كلهم. ثم تطورت من هناك. بالنسبة للجزء الأكبر منهم كان لديهم نوايا حسنة. مع أي شيء لديك جيد وسيئ، وعندما أدركوا أنهم لا يستطيعون القيام بذلك، تابع البعض وحاول البعض التوقف. ثم حاول البعض التقدم أكثر، ثم مرة أخرى كانت هناك مسألة الصواب والخطأ في ذلك الوقت - الخلاف، وليس الصواب أو الخطأ - الخلافات.
د: لذلك اعتقدوا من خلال نقل أرجل الحيوان أن هذا سيعطيها شيئًا على الأقل؟ كانت هذه نيتهم، وبعد ذلك ذهبوا لتجربة الجينات؟
آ: نعم. تطورت في وقت لاحق. ومرة أخرى بدأ الأمر بنية حسنة، لكن في بعض الأحيان لا يستطيع أولئك الذين يعرفون إيقافه. يحاولون محاربته. يحاولون ويتعلق الأمر بالمثابرة. ويحاولون التغلب عليها.
د: عندما تبادلوا أجزاء الجسم، هل نجحوا؟
آ: أحيانا، وأحيانا لا. كان قبل اصطناعي؛ كان أول طرف اصطناعي. في حالتها كان الأمر مؤلماً. كانت قادرة على التحرك والتجول، لكن كان لا يزال هناك ألم.
د: لقد اعتقدت دائمًا أنه مع اتصال حيوان بإنسان، سيرفضه الجسم دائمًا.
آ: نعم، إلى حد ما، لكنهم تمكنوا من معرفة كيفية الحفاظ عليه.
د: إذن في حالة آمبر، جسدها يتذكر الآن؟ (نعم)

هذا بالتأكيد يفسر الألم في ركبتيها الآن. لذلك كان علينا أن نبدأ في تحرير الذاكرة وإعادتها إلى الماضي حيث تنتمي. "الذلك حدث شيء في تلك الحياة تسبب في تلف ساقيها. ثم أصيبت بضرر في ساقيها في حياتها كراهية. هناك نمط هناك، أليس كذلك؟"

آ: نعم، حان الوقت لإزالة النمط. حان الوقت لإيقاف الدورة.
د: إذن أنت توقف هذا النمط؟
آ: نعم، مثل النسيج، مثل فك الخيط. الآن أنا أزيل النمط. سيحتاج هذا بعض الوقت. لتفكيكها وإزالتها وتثبيتها. هناك طبقات في الركبة، وهذا هو السبب في أن الأمر سيستغرق بعض الوقت. هناك طبقات وطبقات ناتجة عن أشياء متعددة. لذا فهي طبقات، طبقات بصل كبيرة، طبقات، طبقات. طبقات وطبقات وطبقات.

أرادت آمبر معرفة كيفية الاتصال باللاوعي مباشرة وأن تكون قادرة على طرح أسئلتها الخاصة. "كيف يمكنها التواصل معك؟"

آ: إنها تفعل ذلك بالفعل. لا يوجد آها!
د: هذا ما يعتقده الكثير من الناس أنه يجب أن يكون. إذن هو مجرد صوت يعرفونه على الفور. إنها ليست لحظة آها.
آ: لا، إنه ناعم جدا. نحن ماكرين للغاية. نحن لا نحب التأثير لأن لديك إرادة حرة.
د: لكن الكثير من الناس لا يتعرفون على تلك الأشياء الصغيرة الخفية.
آ: لا، لا تعرف.
د: سؤال آخر أرادت أن تطرحه: قالت إنها شعرت دائمًا بأنها غير جديرة ولا قيمة لها. مِنْ أَيْنَ يأتي ذلك؟
آ: حيوات كثيرة. نعم، إن حياة الأم العليا التي تريد القضاء عليها، والقبطان الذي لا يستمع، هم أيضًا نمط. علينا أن نكشف ذلك أيضًا.

رسالة الفراق: إنها محبوبة. إن الأمر بهذه البساطة.

د: حياتها الحالية تبدو أسهل بكثير من تلك الحياة الأخرى على أي حال. (ضحك) آ: نعم. في بعض الأحيان، تحتاج إلى استراحة.
د: نعم، أسميها "حياة الراحة".

الفصل الواحد والعشرون
ستونهنج الأصلي

تم تصميم المعابد الأصلية التي يعود تاريخها إلى بابل بأعمدة متباعدة بالتساوي في جميع أنحاء الخارج. كان لدى البعض سقف مفتوح على السماء. كان المقصود منها أن تكون مرصدًا. كان الكاهن يجلس في مكان مخصص في وسط المبنى ويراقب ويسجل حركة النجوم والكواكب أثناء مرورها بين المساحات المفتوحة للأعمدة. كان من الممكن الاحتفاظ بهذه السجلات ومراقبتها لمئات السنين. وبالتالي يمكن قياس سجل الحركات بدقة. ستصبح هذه السجلات جزءًا من المعرفة المقدسة، ولن تتمكن سوى مدارس الغموض السرية من الوصول إلى المعاني والقدرة على تفسيرها. كان من الممكن أن يكون هذا هو ولادة أو بداية علم التنجيم وعلم الفلك. بالطبع، كانت التعاليم الأصلية (وما هي النجوم التي يجب ملاحظتها) ستأتي من المخلوقات الفضائية. كان الكثير من المعرفة المقدمة في الأصل يعني مراقبة الأجسام الكوكبية التي كانت غير مرئية للعين المجردة. وهكذا استخدموا أدوات متقدمة للغاية مثل التلسكوبات. (ربما تشبه "أدوات الرؤية البعيدة" في كتابي يسوع والأسينيين، التي استخدمت في قمران.) كان الكثير من هذه المعلومات ضروريًا للمخلوقات الفضائية، لأنها تتعلق بكوكبهم أو كوكبتهم الأصلية. أرادوا تتبع الحركات حتى يعرفوا أفضل الأوقات للسفر إلى هناك أو التواصل. لذلك كانت بعض المعلومات الفلكية مهمة لأبناء الأرض لرسم مرور الوقت والفصول، وكان بعضها مهمًا للكائنات الفضائية نفسها.

كان من المهم جدًا أن تكون قادرًا على حساب الوقت، وخاصة مرور الفصول، حتى تعرف الأنواع النامية متى تزرع ومتى تحصد. وبالتالي أهمية إقامة الهياكل، لتتبع الفصول وتدريب بعض الناس ليكونوا قادرين على تفسير المعلومات وإعطائها للناس. لذلك تم بناء تلك الأصلية من قبل المخلوقات الفضائية، وليس البشر البدائيين الذين كانوا يعيشون هناك في ذلك الوقت.

تم إتقان معرفة استخدام العقل لإنشاء ورفع الحجر وما إلى ذلك في بعض الحضارات المتقدمة للغاية. ونقلت إلى مصر وأماكن أخرى من قبل الناجين بعد تدمير أطلانطس. كانت المخلوقات الفضائية لا تزال تعيش بين البشر وتتقاسم المعرفة المتقدمة خلال فترة أطلانطس. بسبب سوء المعاملة وسوء الاستخدام، تم الاستيلاء على القدرات. كان الأمر مشابهًا لتفجير الفتيل، ولا يمكن السماح بإعادة المعرفة للبشرية. ومع ذلك، الآن بعد أن دخلنا الأرض الجديدة، تعود هذه القدرات. تستيقظ قدراتنا النفسية مع ترقق الحجاب.

بدأت بالتتبع الأساسي للفصول، ثم تطورت لاحقًا إلى نظام علم الفلك الأكثر تعقيدًا. ربما أيضًا حتى يتمكن المخلوقات الفضائية من تتبع

كوكبهم وموقعه. يمكن أيضًا رؤية الهياكل من الفضاء وكانت بمثابة علامات لسفن الفضاء التي تدور حول الكوكب، حتى يتمكنوا من معرفة مكان وجود إخوانهم وعملهم.

استمر هذا النمط أيضًا مع بناء الدوائر الحجرية والحجارة المتجانسة مثل ستونهنج ونيو جرانج وغيرها الكثير في جميع أنحاء العالم. كانت علامة على مرور الفصول ومواقع بعض النجوم والكواكب المهمة. تم رسم مساراتهم فيما يتعلق بالعتبات والحجارة.

كان هذا علمًا متقدمًا للغاية في وقت أطلانطس. تم نقل المعرفة من قبل الناجين إلى مصر وأجزاء أخرى من العالم. يتم استكشاف هذا في كتبي الكون الملتوية.

لماذا كان بناء المعابد والدوائر الحجرية، ووضع علامات على مرور الفصول بهذه الأهمية؟ تعود الآثار والمعرفة إلى وقت بعيد حيث كان الإنسان قد بدأ للتو في إتقان الزراعة والبذر والحصاد ورعاية الماشية. التفسير التقليدي هو أن هؤلاء البشر الأساسيين بنوا هذه الروائع. كيف يكون ذلك ممكنًا عندما كانوا قد بدأوا للتو في الانتقال من الوحشية إلى أساسيات الحضارة؟ نحن نعلم أنه خلال هذه العصور المبكرة عاشت المخلوقات الفضائية بين الناس الناميون وقدموا لهم المعلومات والهدايا للمساعدة في خطوات تطورهم. كانوا يعرفون كيفية تسخير قدرات العقل، وخاصة القدرة على الرفع وتشكيل الحجر. تذكر أن كل شيء هو طاقة، ومن الممكن التلاعب بالطاقة. فلماذا من المستحيل التفكير في أن القدماء كانوا يعرفون كيفية استخدام قوة عقولهم للتلاعب بالبنية الخلوية للصخور والمواد الأخرى؟ تم تمرير هذه الأسرار من قبل المخلوقات الفضائية إلى بشر خاصين حتى يتمكنوا من استخدام هذه المعرفة وتعليم عدد قليل مختار.

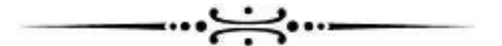
كل ثقافة في العالم لديها أساطير عن جالبين الثقافة. كانت هذه كائنات خاصة جاءت وسكنت بين الناس وعلمتهم المهارات الأساسية الأولية للبدء في تطوير حضارة. على سبيل المثال، امرأة الذرة في أساطير الهنود الأمريكيين؛ علمتهم عن الزراعة. كان هناك آخرون قاموا بالتدريس عن الصيد وجمع الثمار، وعن النار، وكيفية استخدام المواد الطبيعية لبناء الملاجئ، وما إلى ذلك. لأن هذه الكائنات يمكن أن تعيش طالما أرادوا كانوا يعاملون كآلهة من قبل الناس.

لم يتم إعطاء الأسرار والغموض الأكثر تعقيدًا حتى وقت لاحق في تطور البشرية.

في الكون الملتوي، الكتاب الأول هناك قصة بداية الحضارة كما رواها بَرثُولَماؤس. في تلك القصة، بنت المخلوقات الفضائية آلات وأجهزة معقدة تم استخدامها لتسخير طاقة الشمس والقمر والنجوم. عندما غادروا الأرض

إعطيت المعرفة بكيفية استخدام هذه الأجهزة لبعض الكهنة وكان من المفترض أن يتم نقلها في المدارس السرية الغامضة. ومع ذلك، لم تستطع المخلوقات الفضائية التنبؤ بجشع البشر للسلطة (عيب شائع تسبب في الكثير من المتاعب على مر التاريخ). كان هناك بعض الأشخاص الذين أرادوا التحكم في الأجهزة لاستخدامهم الخاص. لقد قتلوا الكهنة، ولأنهم لم يفهموا كيفية استخدام الأجهزة، فإنها لم تعمل. وانتهى الأمر بتدمير الأجهزة نفسها.

لطالما سألت في جلساتي لماذا لم يتمكن المخلوقات الفضائية من العودة وإخبار الناس أنهم لا يستخدمون المعرفة بشكل صحيح. ولكن يجب أن نتذكر القوانين التي وضعت في بداية تطور الحياة على هذا الكوكب. "دعونا نعطي هذا الكوكب الجميل مخلوقًا يتمتع بالذكاء والإرادة الحرة. وننظر ماذا يفعل بها". تم تقديم هذه المعلومات في كتاب حراس الحديقة. نحن الكوكب الوحيد في الكون الذي تم إعطاؤه الإرادة الحرة. هذا هو السبب في أننا نطلق على أنفسنا اسم "التجربة الكبرى". ثم هناك التوجيه الرئيسي بعدم التدخل. "بمجرد إنشاء حضارة، لا يمكنك التدخل في تطور تلك الحضارة." يتم إعطاء المعلومات والأجهزة وما إلى ذلك للناس كهدية، ثم يتراجعون ويشاهدون ويرون كيف سيتم استخدامها. إنها الإرادة الحرة للناس ما يفعلونه بها، وفي كثير من الأحيان لم نستخدمها للغرض المقصود. لكن العودة ومحاولة شرح ذلك للناس، سيكون ذلك تدخلاً.



عملت عميلتي، شارون، في هوليوود في الأفلام كممثلة مزدوجة وأيضًا خلف الكواليس في موقع التصوير.

كانت تحضر صفي في بوربانك، كاليفورنيا، وأرادت أن تكون موضع العرض. وافقت وبدأت الجلسة.

عندما خرجت شارون من السحابة وجدت نفسها في ستونهنج في إنجلترا. ومع ذلك، لم تبد كما تبدو اليوم. إذا سافر أي شخص إلى هناك من قبل، فسيعرف أن الهيكل لم يعد مكتملًا. لا تزال معظم الأحجار المستقيمة في مكانها، لكن بعض الأحجار العلوية (النجفات) التي ربطت القطع المستقيمة مفقودة أو ساقطة. لا تزال رائعة، ولكنها مجرد ظل لما يجب أن تكون عليه في الأصل. كانت تراها كما ظهرت في حالتها الأصلية منذ سنوات عديدة. "إنه حقا، حقا أخضر وجميع قطع الصخور لا تزال هناك. إنها مكتملة على طول الطريق، مكتملة في دائرة. كلها جديدة، وهي كاملة".

د: ما رأيك وأنت تنظري إليها؟
ش: الفخر والقوة. مثل شعبي وأصدقائي هناك، نحن فخورون حقًا بهذا المكان والعمل الذي نقوم به مع الطبيعة.
د: ما نوع العمل الذي تقومي به مع الطبيعة؟

ش: عندنا طقوس مع الطبيعة. نحن نفعل شيئًا لتكريم الطبيعة، لكنه ينسجم معنا مع الأرض نفسها حتى نبقى واحدًا مع الأرض. نبقى مسالمين ومحبين بدلاً من بعض جحافل الناس في الأماكن الأخرى. إنهم ليسوا متحضرين مثلنا. يميلون إلى أن يصبحوا عدوانين، ويبتعدون عن هذا المكان حيث توجد بوابة وتتصل بأرض أخرى.

د: هل تشعري بوجود بوابة هناك؟

ش: هي بوابة. على عكس الشعور الذي كنت سأشعر به، إنها كذلك. ليس ما أشعر به حيال ذلك.

هي كذلك. سواء صدقتي ذلك أم لا، فهي موجودة.

د: إذن شعبك يعتقد أنها موجودة؟

ش: هذا ليس اعتقادًا. إنها الحقيقة سواء صدقنا ذلك أم لا. سواء أدرت ظهرك عن هذا المكان أم لا، فإن المكان موجود وله قوة وسلام. ويمكنك العثور على الحب على أعمق مستوى. إنه أكثر عمقًا من أي شيء تنتجه الحياة المادية.

د: هل يمكنك رؤية هذه البوابة؟

ش: بالنسبة لي، وأنا أجلس على هذا الحصان أراقب من الخارج، أرى أن المركز الأخضر يفتح وهو كامل. لذلك يبدو أنه أخضر وأرضي، ولكن في الحقيقة عندما تكون النجوم والشمس والكواكب في أماكن معينة، فهذا يشبه نوعًا ما... إنها آلية عندما تكون هذه القطع متوافقة مع الكوكب أو طاقة النجوم، فهي فتحة. والشخص أو الأشخاص الذين يقفون في المركز ... يبدو أن جسدهم المادي يقف على العشب، ولكن في الحقيقة تفتح حفرة مظلمة وينزل جسدهم الروحي إلى مركز الأرض. ويعيد تنظيمه ليتذكر من أين جاءت أجسادهم. أنا أنظر إليها لأن الليلة سيكون هناك تجمع ... مشارك. أنا نوعًا ما مسؤولة. أساعد الناس الذين يعيشون في القرية. لدي عباءة أرجوانية وبطريقة ما تحدد العباءة موقفي كنوع من المساعد أو الوسيط. أستطيع سماع النجوم عندما تتلألأ.

رأت شارون أنها كانت ذكرًا في "أوج الحياة". سألت المزيد عن أهمية العباءة الأرجوانية. "كانت العباءة نفسها هدية تلقيتها من كبار السن عندما حققت حالة – كيف اقول؟ – إنه تنوير، ولكن هناك مستويات. التنوير يعني "في النور"، لذلك نحن جميعًا في النور. القرية الصغيرة بأكملها، أيضًا، الجزار والخباز. حياتي مكرسة فقط للتواصل ومساعدة الناس على البقاء متوافقين مع هذه البوابة".

د: بالطبيعة أم بالبوابة؟

ش: البوابة أكثر من مجرد طبيعة. الطبيعة مثل البوابة أيضًا، لذلك إذا اضطر الناس إلى الابتعاد عن مكاننا، فيجب أن يتذكروا من خلال كونهم في الطبيعة. وإذا كانوا بين الأشجار والعشب، فنحن في سلام ويمكنهم أن يتذكروا كيف هو

المكان الذي نعيش فيه. في الوقت الحالي أنا لست مع أي شخص. أنا فقط على حصاني وأنا هنا أراقب اليوم، لأنه في غضون أسبوعين – لا أعرف ماذا يعني ذلك – أسبوعين

... في وقت قريب جدًا من الليل، سأقوم بتولي المنصب. الأمر مهم. إنهم يمنحونني هذه الفرصة. لقد أعطاني كبار السن فرصة – التسيير ليست الكلمة الصحيحة، ولكن – (واجه صعوبة في العثور على الكلمات الصحيحة.) تسهيل، على ما أعتقد، وسأكون في دائرة النور في الطقوس في الليل في الشمال. سأكون في الشمال -- في الشمال -- أريد أن أقول "عمود"، لكنها ليست أعمدة. سأكون تحت هذا وستنظر كل جموع الشعب نحو الشمال. يتعلق الأمر بالوقت من السنة، لكن الطبيعة بها ربيع وخريف وشتاء وصيف. وهكذا أقف في الشمال، لذلك ستواجه كل جموع الناس الشمال في هذه الليلة. بينما في الليالي الأخرى، يواجهون أحد إخوتي الآخرين. ليس أخًا بالولادة، ولكن بالتجمع الأكبر الذي أنا عضو أصغر فيه. الناس هم أناس عاديون، الجزار، الخباز، وأولئك الذين يأتون من القرية.

د: أعتقد أن هذا شرف كبير أنك ستتمكن من المشاركة في هذا.

ش: هو كذلك. أشعر بالتواضع والتمكين من فكرة هذا.

د: هل بنى شعبك هذه الأحجار؟ هل لهم أي علاقة بذلك؟

ش: لا، ليس الناس، لا. الشيوخ يعرفون ذلك. لا أعرف ما إذا كانوا أناسًا، لكنهم ليسوا سكان القرية. ليسوا كذلك، لكن كبار السن كبار في السن حقًا. هناك واحد قديم بيننا وهو يعرف تلك الإجابات.

د: هل يعرفون من أين جاء هذا الهيكل؟

ش: فقط القديم، أكبرنا سنا، يمكن أن يعطيك هذا التفصيل.

د: لكنه كان هناك طوال حياتك؟

ش: نعم. وإذا عشت هذه الحياة ... لست متأكدًا من أنني أطمح إلى أن أكون هذا الشخص، القديم، لكننا جميعًا يمكن أن نتطور لنصبح هو. وبينما نشق طريقنا إلى صفوف المعرفة العليا، يمكن الكشف عن هذه الأشياء لي أيضًا، لأنني من ذلك

... إنها ليست طبقية لأننا لسنا فوق الناس. لكننا كرسنا حياتنا للبقاء على اتصال، بدلاً من أن نكون قرية، جزار، خباز. تم اختياري من عائلتي لأن الشيوخ جاءوا وأخبروا والدي. كانت أمي فخورة. لم يكن والدي سعيدًا لأنه أرادني أن أعمل معه في الحقول. (بدأت تبكي بشدة، ووجدت صعوبة في إخراج الكلمات بين البكاء). على الرغم من أنه تم استدعائي لأكون مع كبار السن، إلا أنني أشعر بالسوء لأنني لم أعيش الحياة لمساعدة والدي في الحقول. (لا زلت تبكي.)

د: هل تعتقد أنك كنت ستسعد بعيش الحياة الأخرى مع والدك؟

ش: أنا كائن يبدو سعيدا دائما، لذلك لم يكن من العواقب بالنسبة لي حيث كنت. كنت سعيدًا جدًا لوجودي هنا ورؤية العشب الأخضر، وتجربة الأرض من وجهة النظر هذه لكوني شخصًا بقدمين وجسد. أستطيع أن أقول من أين أتيت. لم أكن أهتم إذا كنت ابن مزارع أو مع الشيوخ. كان مع الشيوخ أن الشيوخ تعرفوا على نوري وجاءوا إلى

أخذي، ولكن بالنسبة لي مثل هذا الرجل، لم أكن أهتم حقًا. أردت فقط تجربة كنز هذا الكوكب من وجهة نظر كوني جزءًا منه، بدلاً من النظر إليه. (البكاء مرة أخرى.) كنت أعمل لدى المصدر بصفتي الأخرى، ودائمًا ما كنت أتجاوز الأرض في أي فرصة ممكنة، لأنظر إلى جنة عمل الله المتجلية. وكان هذا الكنز العملاق من الأرض والهواء والماء، وأردت أن أختبره من جانب إنساني. أهم شيء هو مجرد أن تكون على الأرض وتقدر جمال شفرة العشب، وجمالها الأخضر. جمال جذع الشجرة ولونها البني.

د: لكنك ستشارك في هذه الطقوس، هذه الاحتفالات، في تلك الليلة.

ش: سأقف في الشمال.

نقلته إلى يوم مهم وبدأت شارون على الفور تتحدث عن المشهد الفوضوي الذي كانت تشاهده. "يتم غزو المدينة من قبل جحافل. جحافل قادمة والناس في القرية يركضون في خوف وقلق، وذهب القديم. لقد أخذه شيوخي إلى مكان آمن أو كهف أو شيء من هذا القبيل. أنا على التل (ستونهنج) وأحاول أن أكون هادئ". وهو أمر سيكون من الصعب للغاية القيام به مع كل الاضطرابات المحيطة به.

ش: أنا هادئ، لكنني أحاول الاستفادة من حكمة الأعمدة حتى أتمكن من توجيه الهدوء إلى القرويين. أشعر أن الإخوة الآخرين قد رحلوا، لكنني سأبقى لأنني أشعر بعائلتي وجيراني وجيران جيراني. أشعر أن وجودي سيساعد. أفضل أن أحاول إحلال السلام، بأفضل ما أستطيع، من أجلهم.

د: هل تعرف من هم الناس الذين يقومون بالغزو؟

ش: هم شقر من إسكندنافية. لديهم هذه العصي مع كرات حادة في النهاية، ويعيشون من أجل العنف. إنهم يعيشون في منطقة الغابات على حافة المياه الأخرى. وهي كبيرة جدًا وبسيطة جدًا. انهم يعربدون أم هم كذلك – ماذا تقول هنا ؟ – أعتقد أنني سأقول، شعب الشمال. إنهم أفضل المحاربين الذين يعرفهم الإنسان الآن.

د: وقومك ليسوا عنيفين. هذا هو السبب في أن الجميع خائفون.

ش: إنهم مسالمون وكانوا سيخرجون بكل سرور الترحيب والأكاليل وذلك، ويحتفلون بسارية مايو. ولكن عندما ذهب الأوائل للترحيب، تم قتلهم. هؤلاء الناس يستمتعون حقًا بحقيقة أنهم يستطيعون القتل، ويفخرون بقدرتهم على القتل بسرعة. إنهم يطمحون إلى القتل بسرعة، كما لو كان فشلًا أو أنك أقل من محارب جيد إذا تطلب الأمر أكثر من ضربة واحدة للقتل. إنهم تقريبا كما لو كانوا آلة.

د: إذن أنت تشاهد هذا؟

ش: لا أستطيع أن أرى ذلك بأم عيني، وأنا أقف مع راحة يدي على الأعمدة الجنوبية، الجانب الأيسر من هذا. لكنني أستطيع أن أرى ذلك في ذهني وقلبي، وأستطيع أن أسمع ذلك. وأنا على دراية بالناس أثناء مرورهم (أرواحهم)، ويمكنني حتى معرفة من هم. ولذا أحاول أن أخبرهم، "هناك نور"، حتى يتمكنوا من الوصول إلى المكان الذي يحتاجون إلى الذهاب إليه. (بدأت بالبكاء بصوت عالٍ.) أنا واحد فقط، لذلك أنا محدود في قدرتي على فعل الكثير، ولكن لمساعدتهم على المرور بهذه الطريقة بشكل فظيع. (نشيج) سأبذل قصارى جهدي حتى يجدوني. ستكون النهاية في وقت لاحق من هذا اليوم حيث سيذبحونني في وسط الدائرة. (كانت تبكي بصوت عالٍ لدرجة أنه كان من الصعب فهمها.)

د: أنت تبذل قصارى جهدك. أنت شخص واحد فقط.

ش: لم أقم بتفعيل هذا الأمر. لقد حركوا عباءة هذه الطريقة المحاربة التي ستتردد صداها الآن من عصرنا للعديد من الدهور. أنا واثق من أن جميع أصدقائي وجيراني وأمي وأبي، وحتى نفسي سوف أعيد استيعابهم في (ما زلت تبكي بصوت عالٍ ويصعب فهمها) ... المركز، بسبب القوة التي احتفظت بها. من شأنه أن يرسل قوة القتل. يتردد صداها عندما ترمي حصاة في مركز الماء، ويتردد صداها. من خلال قيامهم بهذا الشيء من أجل المتعة، من قتلي في الدائرة بالطريقة الطقسية، الأمر مختلف لأنهم يعرفون أنني مهم للناس أدناه في القرية. لم يضربوني فقط. سيكون لديهم جميعًا طقوسهم المظلمة الخاصة بهم، كون الظلام نورًا قاتلًا. سيفعل ذلك في المركز، ولأن البوابة مخصصة لتضخيم البشرية، فسوف يرسلون اهتزازًا لهذا القتل عبر الزمن عبر مستقبلهم، كل مستقبل الأرض. وهذا يزعجني لأنه سيؤدي إلى تدمير الأرض. والحياة التي كان يمكن أن نحصل عليها لكي يتطور هذا الكوكب لن تذهب الآن كما قال القديم، عندما يأتي الناس.

د: لذلك لا يهم نوع الطاقة. هذا المكان مهم للغاية لدرجة أنه يضخم الطاقة. لذلك في هذه الحالة هو تضخيم الطاقة السلبية.

ش: بعد ذلك ستتخلل الطريقة الإسكندنافية الأرض عبر دهور من الزمن. سيكون هناك المزيد من الحروب، وسيأخذ شعبي عباءة الشمال ويصبحوا محاربين عظماء على البحر.

د: قل لي ماذا يحدث.

ش: يقتلون جسدي ويأخذون حصاني.

د: هل حدث ذلك في مكان الأعمدة؟

ش: قتلوني في مركز الدائرة. كان ذلك سيئًا لهم ولجميع الأجيال القادمة. الآن سأعود إلى المصدر ولأنني قتلت بهذه الطريقة، سيتعين علي الآن أن ألعب لعبة على الأرض لبعض الوقت.

د: هل يجب عليك الذهاب والراحة؟

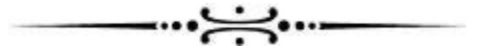
ش: الراحة لن تكون مطلوبة لفترة طويلة لأنني كنت مصدرًا بحتًا عندما كنت في الجسد، والآن سأبدأ لعبة العجلة. لعبة ما

نسميه "العاقبة الأخلاقية". لقد رسخني هذا الآن في لعبة الأرض، وبهذه الطريقة سيأخذني من واجبي الأصلي تجاه المصدر عندما طرت حول الكون كنوع من الرسل. لقد حملت رسائل للمصدر في جميع أنحاء الكون، لكنني الآن سأفقد فرصتي للقيام بهذه المهمة. لأنني كنت أرغب فقط في النظر إلى الأرض، ولكن في القيام بذلك، لقد رسخت نفسي الآن في العجلة.

ثم جعلتها تترك الرجل هناك ونقلتها إلى الأمام حتى أتمكن من استدعاء اللاوعي. تمحورت بقية الجلسة حول أسئلة شارون وقدم لها اللاوعي العديد من الاقتراحات.



بعد الاستيقاظ، قالت شارون إنها لا تزال تتلقى معلومات حول الحادث في ستونهنج. كانت الطاقة السلبية قوية لدرجة أنها تركزت حول الإعدام لدرجة أنها لوثت المكان، وأفسدت الطاقة الإيجابية القوية التي كانت لديها من قبل. كان هذا جزءًا من سبب انزعاج الحجارة وسقوط بعضها. كان ذلك لتدمير تركيز الطاقة، وهذا من شأنه، في الواقع، إغلاق البوابة هناك. أدرك القدماء قوة الدائرة الحجرية. إذا بقيت بعض الطاقة (وشعر بها بعض الأشخاص الحساسين)، فهي ليست حتى جزءًا مما كانت عليه في وقت استخدامها. على الرغم من أن ستونهنج لا يزال يجثو على دوامة وفاصل من خطوط لاي، إلا أنني لا أعتقد أن البوابة تعمل بعد الآن. بنفس الطريقة التي ضعفت بها الطاقة في الهرم الأكبر. يقول التاريخ أن هذا كان أيضًا ما حدث في الدائرة الحجرية في أفيبري. عرف الرومان أن هناك قوة عظمى هناك ودمروا عمداً أجزاء من الدائرة الترابية التي تحيط بالمدينة، لتفكيك القوة. كان هناك في الأصل ميل من الحجارة (تسمى الجادة) المؤدية إلى أفيبري. تم تفكيك العديد منها واستخدامها من قبل السكان المحليين، مما أدى إلى تدمير تركيز الطاقة.



بعد كتابة هذا الفصل، ذهبت إلى أيرلندا وإنجلترا في أغسطس 2011 حيث ظهرت في جولة في المواقع المقدسة. رافقني الناس إلى نيو جرانج بالقرب من دبلن، أيرلندا ؛ غلاستونبري وستونهنج وأفيبري في إنجلترا. في كل محطة كنت أتحدث عما اكتشفته في عملي المتعلق بهذه الأماكن القديمة. في كل محطة كان يرافقنا مؤرخ محلي، وبالطبع، لم تتفق نسختي مع نسختهم من التاريخ. كانوا يقتبسون ما تم تناقله، وكنت أتحدث عما اكتشفته خلال عملي في الانحدار.

لقد زرت ستونهنج عدة مرات، ولكن دائمًا على السطح الخارجي للدائرة الحجرية. لا يُسمح للناس بالدخول إلى وسط الحجارة إلا بإذن خاص. في هذه الرحلة، سُمح لنا بدخول الدائرة، لكن كان الوقت مبكرًا جدًا في الصباح عندما كانت الشمس تشرق. باستثناء حراس الأمن كنا الوحيدين هناك. كان هناك

مطر خفيف يتساقط ويبدو أنه توقف لفترة وجيزة بينما كنا في الدائرة. فوجئت بأن المركز في الواقع أصغر مما يبدو من الخارج. هناك دائرتان، إحداهما داخل الأخرى، والأخرى الخارجية هي المرئية من الخارج. عندما دخلنا لاحظت وجود حجرتين نجفتين على الأرض على يميني. قلت: "لا ينبغي أن تكون تلك الحجارة هناك". قالت ماريا ويتلي، التي كانت تعرف التاريخ المحلي وهي خبيرة في الغطس، إنها كانت في الأصل فوق الحجارة المستقيمة وتم إسقاطها. كانت ضخمة لدرجة أنني تساءلت من كان قادرًا على إسقاطها. إذا كان الغرض هو إغلاق البوابة، فقد يكون قد تم إسقاطها من قبل المخلوقات الفضائية، ولكن هذا هو تخميني فقط.

رويت قصة هذا الانحدار، وأشارت ماريا إلى مكان الأعمدة الشمالية. تمكنا من الحصول على رؤية مرئية للمكان الذي كان سيقف فيه الأخوان خلال الحفل أمام القرويين. (قالت ماريا إن هناك أدلة على وجود قرية في مكان قريب). أردت أن أعرف أين يقع مركز الدائرة بالضبط، وأشارت ماريا إلى ذلك. كان لديها قضبان غطس معها، وبينما كانت تمشي فوق المركز، بدأ القضيب في الدوران بعنف في دائرة. أراد بعض الآخرين في المجموعة تجربة القضبان وأداءهم بنفس الطريقة.

أعتقد أن هذا كان دليلاً على مكان البوابة القديمة. بالطبع، لم تكن الطاقة قريبة مما كانت عليه عندما كانت نشطة، لكن بعضها لا يزال قائماً. شكلت المجموعة دائرة حول البوابة وقادتنا ماريا في تأمل. باركنا روح الرجل الذي مات هناك، وركزنا على إزالة أي بقايا سلبية للعنف الذي حدث هناك. كان هناك شعور بالسلام عندما غادرنا الدائرة. في طريقنا للخروج مررنا بمجموعة أخرى من الأشخاص الذين تم منحهم حق الوصول. وقلت: "لا أعتقد أنهم سيحصلون على نفس التجربة التي مررنا بها للتو!"

في وقت لاحق، عرضت علينا ماريا صورة التقطتها بينما كنا نسير نحو ستونهنج قبل شروق الشمس مباشرة. لقد وضعت كاميرتها على عمود سياج والتقطت الصورة، وأظهرت كرة ضخمة فوق المركز مباشرة حيث كان من الممكن أن توجد البوابة.



لقد وجدت هذه الصورة على الإنترنت لستونهنج في عام 1877 قبل مشروع الترميم الذي بدأ في أوائل القرن العشرين.



هذه صورة جوية لكيفية ظهورها الآن.



الفصل الثاني والعشرون
جبل فيزوف وتدمير بومبي

جاءت باربرا إلى مكان جعلها سعيدة للغاية: مدينة كبيرة بها شوارع مرصوفة بالحصى ومباني جميلة. "كل شيء نظيف ومشرق وجميل هنا! هناك العديد من المباني وكلها بيضاء. تحتوي جميع المباني على لوحات من الخارج، وكذلك من الداخل. إنه مكان نظيف للغاية. المباني ليست ضخمة، ربما طابقين، لكن معظمها طابق واحد. إنها جميلة جداً من الداخل. إنها مجرد أشياء رائعة وجميلة. هناك شيء خاص في هذا المكان بالنسبة لي. إنه جميل بشكل لا يصدق، الكثير من الاهتمام بالفن والتفاصيل". عندما طلبت منها التركيز على جسدها، رأت أنها فتاة صغيرة في الحادية عشرة أو الثانية عشرة من عمرها، تقف حافية القدمين في الشارع مرتدية سترة بيضاء قصيرة. "إنّها جميلة جداً. إنه فقط جميلة، جميلة، جميلة". كانت المدينة مليئة بالناس الذين يقومون بأعمالهم. كانوا جميعا يرتدون ملابس مشابهة جدا لها. "أناس أكثر مما أعرف. الناس يعيشون فقط ويفعلون أشياء ... يشترون ويبيعون الأشياء، لكنني أتسكع فقط، على ما أعتقد، ألعب. هناك بعض العربات لكنها ليست موجودة الآن. هناك حيوانات".

عاشت في المدينة مع والديها. "والدي لديه المال. أرى كل هذه العملات الفضية حولي، المال. أنا لست متأكدا بالضبط كيف يأتي إلينا، لكنه يفعل شيئا. المال لطيف. المال لا يجعل الأشياء مشكلة، ولكن رائع! إنّها جميلة جداً." وصفت داخل المنزل وكانت هناك لوحات على الجدران. "إنها ملونة وجميلة، وهي حقًا مهارة لتكون قادرًا على صنع هذه الأشياء. إنها لوحات لأشخاص ومشاهد ومشاهد في الحياة ومشاهد لأشخاص. في بعض الأحيان يمكنك أن تدفع لشخص ما وسوف يصنع لك صورة بهذه الطريقة أو بالحجارة الصغيرة. إنها مهارة كبيرة لصنع أشياء جميلة. هذا جزء من حياتنا. لا يحتوي الجزء الخارجي من منزلنا على الكثير منه. إنه أبيض وأحمر، لكن في الداخل توجد هذه الصور الحجرية لأمي.

وهناك صور للطيور. لا أحد في منزلي يفعل ذلك. إنهم يدفعون للناس للقيام بذلك، ويعطونهم المال". نامت على حصيرة، وقالت إنها ليست قلقة بشأن الطعام أو الطهي. كان هناك أشخاص يطبخون للعائلة. "يتم ذلك بعيدًا بعض الشيء، وهناك نساء وأحيانًا رجال أيضًا يعتنون بذلك. وأنت تخبريهم بما يجب عليهم فعله وهم يفعلون ذلك. يخبزونها ثم تأتي إليك. إنهم خدم، لكن عليك أن تخبرهم. إذا لم تخبرهم، فإنهم لا يعرفون ماذا يفعلون. لكن الأم تفعل ذلك. أمي تفعل ذلك. الأب ليس في المنزل كثيرًا، لكنه يأتي ويذهب ويجلب المال ويتم كل شيء". لم تذهب إلى المدرسة، لكن والدتها كانت تعلمها. "تخبرني والدتي كيف يدار المنزل، وتتعلم ماذا تفعل. أحب النظر إلى الأشياء، ورؤية الأشياء، وتجربة الأشياء الجميلة. أتمنى لو استطعت

صنع هذه الأشياء الجميلة".

قررت أن أنقلها إلى يوم مهم وقالت إنها أكبر قليلاً، حوالي ثلاثة عشر أو أربعة عشر. لكنه كان مشهدًا من الفوضى. "يبدو الأمر كما لو أن العالم انقلب رأسًا على عقب". أصبحت مستاءة. "لا يمكنك التنفس. الهواء مليء بالأوساخ وهو ساخن و ... لا يمكنك التنفس". قدمت لها اقتراحات للرفاهية حتى لا تعاني من أي إزعاج جسدي. "أوه، يا إلهي! لا اعرف ماذا افعل. إنه أمر مخيف جداً! كل شخص أراه خائف للغاية ولا أحد يعرف ماذا يفعل".

د: ماذا جرى؟

ب: انفجر الجبل! الزلازل، زلازل، زلازل وانفجار! وهناك كل هذه الأوساخ، أوساخ، أوساخ. الأوساخ في الهواء وفي كل مكان، وهي فظيعة للغاية. ولا أدري أين أذهب. (كانت تبكي.) لا مكان لأذهب إليه! لا أعرف إلى أين أذهب!! التراب في الهواء، وفي كل مكان! الجو حار والهواء سيءللغاية. الوضع سيء! هذا فظيع! – سأذهب إلى المنزل وسأختبئ وربما سأكون بخير ... ربما.

د: هل كنت في الخارج عندما حدث ذلك؟

ب: كان يحدث، وأصبح أسوأ بكثير، ولا أحد يعرف ماذا يفعل.

د: هل كان يحدث منذ فترة؟

ب: ليست طويلة، ولكن طويلة بما فيه الكفاية. إنه أمر مربك للغاية! إنه فقط ... كل هذا فقط ... لقد اختفى! إنه ليس نظيفًا. إنه ملوث.

د: وتظنين أن أأمن شيء هو الذهاب والاختباء في المنزل؟

ب: لا أعرف ما إذا كان أي مكان آمن. الوضع سيئ! (البكاء)

د: أظن أنك لا تستطيعي الهرب؟

ب: أين ؟؟؟ – سأختبئ في الزاوية حيث كنت أنام. إنها جيدة مثل أي مكان آخر. كل شيء تلاشى! "ثم بدأت تئن بصوت عالٍ"

د: ماذا؟

ب: الجسد ... أنا أعلاه.

د: أنت لست في الجسم بعد الآن؟

ب: لست في الجسم.

د: ماذا جرى؟

ب: الجسم توقف عن العمل. لم يستطع التنفس. كان الجو ساخناً. كانت هذه المادة السامة. كان الأمر فظيعاً – الآن لا بأس. أنا فوق الجسد. فوق الجسم بكثير ينظر إلى الأسفل، ينظر إلى الخارج.

د: ماذا ترى وأنت تنظري إلى المدينة؟

ب: كل شيء مغطى. لم يكن هناك شيء يمكن القيام به. لا مكان للإختباء.

الشيء المدهش في هذا هو أنه بدا وكأنه ثوران جبل فيزوف

الذي دمر بومبي، ووصفت المدينة بأنها جميلة ونظيفة. تم حفر الموقع ولم يكن هذا هو الانطباع الذي حصل عليه العلماء من الأنقاض. بالطبع، كان كل شيء مغطى بالرماد البركاني، لذلك من المحتمل أن يبدو مختلفًا. لا تزال العديد من اللوحات المصنوعة من الأحجار الصغيرة على الجدران والأرضيات.

د: لقد كان مكانًا جميلًا ونظيفًا، لكنك الآن فوقه. ماذا ستفعلي الآن؟ لا يمكنك العودة. – أنت تبتسمي. ماذا يحدث؟

ب: هناك ضوء أمامي. إنه ضوء خافت. مذهل! هناك سيدة تتشكل في الضوء. آه!! (نفس عميق.) هذا افضل بكثير. (شعور بالإرتياح.) فقط يحيط بي... يحيط بي... يحيط بي... لطيفة جداً. أعتقد أنها تأخذني إلى مكان ما. وليس هناك طعم سيء أو تلك الرائحة وكل الأوساخ. إنه أمر رائع. أنا ذاهبة إلى مكان ما وسأتعلم أشياء. تأخذني وتنزلني. هناك الكثير من الكتب... حسنًا، أعتقد أن هذا ما هي عليه. لم يكن لدينا هذه في المكان الآخر، ولكن الكثير من الأشياء، وجميع أنواع الأشياء، والمعلومات. إنها أشياء يجب تعلمها، أشياء يجب معرفتها.

د: كيف يبدو هذا المكان؟

ب: كبير، كبير، كبير، كبير. هناك كتب وكتب وكتب وكتب في كل مكان وبعض الأشياء الشبيهة بالطاولة. ومن المفترض أن تكتشف ذلك، لتتعلم الأشياء.

د: قلت أن هناك الكثير من المعلومات هناك؟

ب: أوه، يا إلهي! في كل مكان. كل ما يمكنك تخيله واو! – لا أعتقد أنني سأصنع أشياء جميلة الآن. أعتقد أنني سأبحث في الكتب.

د: ماذا من المفترض أن تفعلي هناك؟

ب: استيعاب المعلومات، وتعلم الأشياء.

د: هل هناك أي شخص هناك ليخبرك بما يفترض بك القيام به؟

ب: هناك رجل عجوز ذو لحية طويلة طويلة. إنه يحضر الكتب لي. (ساخر) هناك الكثير! في وقت لاحق يمكنني أن أختار. الآن يجب أن أتعلم هذه الأشياء. يتعلق الأمر بكيفية عمل الأشياء. – هناك الكثير من الكتب، ولكن عليك أن تبدأ من مكان ما.

د: هل ستفتحي الكتب وترى ما فيها؟

ب: يمكنني فعل ذلك. (ضحكتْ.)

د: ما المضحك؟

ب: إنه كتاب عن الأوراق. "ما زلت تضحك" أوراق الشجر.

د: أوراق الشجر؟ يريدك أن تنظري إلى ذلك؟

ب: نعم، لأن هناك العديد من الأشجار المختلفة. وجزء من كيفية معرفة الاختلافات بينهما هو من خلال الورقة. لم أكن أعرف ذلك من قبل!

د: لماذا يريدك أن تحصل على هذه المعلومات؟

ب: إنها مهمة. هذا ما يقوله. إنه أمر مهم وأحتاج إلى معرفته.

د: هل يمكنك أن تسأليه عن سبب أهميته؟

ب: لشيء آخر، لوظيفة في وقت لاحق؟ من المهم بالنسبة لي أن أعرف الاختلافات في وقت لاحق. هذا لم يحدث من قبل، ولكن يجب أن يحدث في هذا المكان.
د: ما هي الكتب الأخرى؟
ب: أوه، عن النباتات المختلفة. – هناك كتب عن كل شيء يمكنك تخيله وهناك المزيد، لكنني أحصل على كتب عن النباتات. لقد اختارهم من أجلي فقط.
د: لماذا يريدك أن تعرفي عن النباتات؟
ب: لمساعدة الأشياء على النمو. كيف تعرفي كيف تنمو الأشياء، وكيف تعمل، إذا كنت لا تعرف الاختلافات في النباتات؟ سأحتاج إلى هذه المعلومات في وقت ما. أخبرني أنني بحاجة إلى معرفة هذا. وهذا مهم للغاية. بعض النباتات مريضة، وأحتاج إلى معرفة الفرق في النباتات حتى أتمكن من مساعدتها. في مرحلة ما أحتاج إلى الذهاب، أحتاج إلى العمل مع النباتات ومساعدة الأشياء على النمو. هذا هو المكان الذي تأتي إليه وتدرس فيه وتتعلم الأشياء.
د: هل هذا هو المكان الوحيد الذي تذهبي إليه، فقط لقراءة الكتب، أم تذهبي إلى مكان آخر؟ ب: هذا كل ما أراه هو هذا المكان مع الكتب، وهذا الرجل العجوز، وهو يختار كتبي. ويقول، تعلمي هذا وأنا أقرأ وأقرأ وأقرأ المزيد. لم أكن أعرف أنني أستطيع القراءة في الواقع (مرتبكة) والتعلم. وها أنت ذا وهذا مهم لوقت لاحق؛ ليس في الوقت الحالي.
د: حسنًا، دعينا نمضي قدمًا ونرى ما إذا كان هناك مكان آخر يجب أن تذهبي إليه.
ب: أسمع باستمرار أنني لن أغادر حتى أتعلم كل شيء في تلك الكتب.

كان من الواضح أنها كانت في المكتبة على جانب الروح، والتي تحتوي على كل المعرفة التي كانت أو ستكون في أي وقت مضى. قد يستغرق هذا وقتًا طويلاً للقيام بالتعلم، لذلك قمت بتكثيف الوقت إلى حيث تعلمت كل المعرفة المطلوبة. "لقد تعلمت واستوعبت الكثير من المعلومات حول النباتات. ما الذي يجب أن تقومي به بعد ذلك؟"

ب: ارحل.
إلى اين أنت ذاهبة؟
ب: إلى طفل.
د: هل يخبرك أحد بما يجب عليك فعله؟
ب: المزيد من كبار السن. إنهم أقوياء جدًا وقويون جدًا. إنهم معاً. أعني، غير متصلين معًا، لكنهم يجتمعون ويخبرونك. "حسنًا، لقد تعلمت ذلك الآن. الآن عليك أن تتعلم بعض الأشياء الأخرى،"وعليك أن تختار قليلاً، لكنهم يخبرك.
د: يتخذون الكثير من القرارات؟
ب: نعم. أحتاج إلى الذهاب ويبدو أنني بحاجة إلى العمل مع الناس، والعمل مع النباتات لأن الأمور لا تنمو بشكل صحيح.

د: ولكن هل تتخذي بعض القرارات حول المكان الذي تذهبي إليه أو ما تفعليه؟
ب: يمكنك أن تقرر متى في بعض الأحيان. تركوني أقرر متى ولمن، لكن يجب أن أقوم بهذا العمل. إنه عملي.
د: لأن النباتات لا تنمو بشكل صحيح؟
ب: حتى تنمو النباتات بشكل صحيح. إنهم ليسوا كذلك الآن. يبدو الأمر كما لو أن النباتات مريضة بطريقة ما. هناك شيء خاطئ بها. وربما لا يحتاجون إلى التواجد في هذا المكان، ولكن في مكان آخر مع أشياء أخرى، لكن الناس هناك لا يعرفون. لذلك يحتاجون إلى شخص جديد ليأتي إلى هناك ويخبرهم ويساعدهم لأنه بخلاف ذلك، لن يكون هناك طعام. (قلقة) سيختفي الطعام.
د: لماذا لا تنمو النباتات بشكل صحيح؟
ب: تغيرت الأمور في الخارج وكبار السن يفعلون نفس الأشياء القديمة. لذلك يحتاجون إلى أشخاص جدد للقيام بشيء مختلف. معرفة شيء آخر حتى لا يصبح هناك طعام. وإلا سيموت الجميع.
د: النباتات بهذه الأهمية؟
ب: ماذا يأكل الناس؟
د: إذن كل شيء لا يتقدم. يبدو أن الأمور كانت تسير إلى الوراء.
ب: فقط مريض. أصبحت الأشياء مريضة. تتغير الأشياء ولا يتغير الناس كما يحتاجون. إنهم بحاجة إلى التغيير.
د: إذن هم يعتقدون أنك ستتمكني من المساعدة؟
ب: أحد المساعدين. وهناك آخرون.
د: ومهمتك ستكون العمل مع النباتات؟
ب: العمل مع النباتات وإجراء بعض التغييرات، تغييرات صغيرة ستنتهي بتغييرات كبيرة.
د: هل يجب أن تكون تغييرات كبيرة؟
ب: في النهاية، يمكن التعامل مع التغييرات الصغيرة بسهولة أكبر من التغييرات الكبيرة.
د: فكيف ستفعلين هذا عندما تدخلين إلى الطفل؟
ب: الطفل لا يفعل الكثير. يجب أن يكبر الطفل، لكن المعرفة ستظل موجودة.
د: هل أخبروك كيف ستتمكن من إجراء هذه التغييرات؟
ب: اذهب إلى عائلة حيث يزرعون أشياء بالفعل.

كان هذا منطقيًا، لأنه في حياتها الحالية ولدت باربرا لعائلة فقيرة من المزارعين الذين عاشوا في الريف. وهكذا نشأت باربرا بالقرب من الطبيعة.

د: وقلت مسموح لك باختيار من تذهب إليه؟
ب : نعم. إنهم يزرعون الأشياء.
د: هل هذه هي المهمة الوحيدة التي ستقومي بها عندما تعودي إلى الأرض؟

ب: العمل مع النباتات هو الأسمى. من المهم أيضًا التعايش مع الأشخاص الصعبين. الأشخاص الصعاب.
د: لماذا هذا مهم؟
ب: لتعلم المرونة. إنه يجعل المزيد من الأشياء ممكنة.

سألت عن الغرض من رؤية الحياة الماضية التي مررنا بها للتو. "أنا أعرف عما كان ذلك. انفجر جبل فيزوف. كنت أعرف المكان عندما رأيته. كانت بومبي. استطيع رؤية ذلك. كانت باربرا هناك في هذه الحياة، لكنها بدت مختلفة تمامًا. لقد رأت كل شيء."

عندما رأت بومبي في هذه الحياة، كانت تجربة عاطفية مع نذير بكارثة لا تزال معلقة فوق المكان. كان أفراد الأسرة في ذلك العمر في حياتها الآن، يلعبون أدوارًا مختلفة. سألت ما الذي تعلمته من العيش هناك والموت بهذه الطريقة. "النسيان، النسيان، النسيان. كانت حياة قصيرة. أحبت المكان هناك، لكن كان هناك خوف بعد أن انفجر الجبل، كان هناك خوف. تركت مع عدم القدرة على الثقة. لا يمكنك الوثوق بالكمال والجمال. كان هذا رائعاً حقاً! شيء جميل جدا يمكن أن يتحول إلى شيء فظيع جدا. الشعور بأن لا شيء آمن. لا يزال هناك بعض من ذلك في حياتها الحالية".

د: ماذا كان الغرض من الموت هكذا؟ أن تعيش حياة قصيرة؟
ب: كان هذا انتقامًا لشيء من وقت آخر. لقد مرت بأوقات كانت فيها قاسية جدًا، قاسية جدًا. على مستوى ما تعرفه بالفعل. هذا هو السبب في وجود قوى مسيئة كبيرة - وليس فقط السلطة - القوى..
د: قوى مختلفة كثيرة؟
ب: أوه، نعم، طاقة كبيرة.
د: هل كانت على الأرض؟
ب: نوعًا ما، ولكن ليس هذه الأرض. تقريبا مثل تجسيد مختلف للأرض.
د: إذن للأرض العديد من التجسيدات أيضًا؟
ب: هذا ما هو قادم. يبدو الأمر كما لو أن تجسيدًا جديدًا قادم على أي حال. انه قادم.
د: كان هذا تجسيد قديم للأرض؟
ب: قبل التجسد الحالي للأرض. إنها قوية جداً. لقد كانت خائفة من قوتها الخاصة. إنه الخوف من قوتها لأنه كان هناك الكثير من البؤس. ليس فقط بالنسبة لها في أوقات ومساحات أخرى، ولكن تم خلق البؤس بسبب حبها لقواها. السحر، والشحن، وقوة، "يمكنني تحقيق ذلك". هذا ما كانت تفكر فيه. (صوت شرير.) "يمكنني تحقيق ذلك." كانت قوتها لا تصدق.
د: في تلك الحياة هل كان هناك بشر على ذلك التجسد للأرض؟
ب: الكائنات، مثل البشر، ولكن كانت هناك ديناصورات وحيوانات.

د: هل تمكن الجميع من الوصول إلى هذه القوة في ذلك الوقت؟
ب: الكثير من الناس فعلوا ذلك، نعم.
د: إذن كانت تتلاعب به أكثر من الآخرين؟
ب: كانت سيئة حقًا، أكثر من غيرها. كان الأمر أشبه بالرغبة في أن تكون ملك العالم - ملكة العالم - القوة.
د: هل آذت كائنات أخرى؟
ب: نعم، نعم. ليس بمفردها.
د: ماذا حدث في تلك الحياة؟
ب: مدمرة. المزيد من الزلازل والمياه. الماء، وليس الرماد، الماء.
د: إذن هل جلبتي هذا؟
ب: أوه، نعم، كانت جزءًا من ذلك. إساءة استخدام القوة. الرغبة في رؤية ما سيحدث. لا تفكر في العواقب.
د: إذن كانت تؤذي الآخرين حتى قبل حدوث الشيء الكبير؟
ب: لم يكن هذا هو السبب. لم تكن هذه هي النية. لم يكن الأمر يتعلق بالرغبة في إيذاء الآخرين بقدر ما كان "أريد أن أكون قويّة" أو "أريد أن أكون مهمّة". هذا ما كانت تفكر فيه وكذلك الآخرون هناك. والتفكير في أن ما كانوا يفعلونه سيجعل الأمور أفضل بطريقة ما، وسيكونون مهمين. لم يكن، "أوه، سننهي كل هذا." لم يكن هذا هو التفكير، ولكن هذا ما حدث. هذه هي العواقب. تم تدميرها بالماء والماء والماء والماء والماء، لذلك كان الاسترداد في هذا الوقت الآخر، سعيدًا، سعيدًا، سعيدًا، سعيدًا. الزلازل، الرماد، الرماد، الرماد، الرماد، الرماد، أو الغبار، الغبار، الغبار.
د: فقط هذه المرة كان عليها أن تكون على الجانب الآخر منه.
ب : نعم. لقد اختفت هذه الكارما الآن.
د: هذه كارما كبيرة.
ب: نعم، لكن الخوف لا يزال موجودًا. لديها هذا الخوف من أن القوى، القوى، القوى يمكن أن تؤذي الآخرين في نهاية المطاف.
د: هل هذا أحد الأسباب التي جعلتها لا تستخدمها في هذه الحياة؟
ب: نعم، تماما. كانت لديها العديد من القدرات عندما كانت طفلة، ولا تزال كذلك.
د: لقد دفنتهم نوعًا ما، لكنهم الآن يعودون، أليس كذلك؟
ب: وإخافة الناس كما يفعلون. إنها تعرف أن عليها استخدام هذه القدرات الآن. إنها تعرف ألا تصاب بالجنون بها، وليس الكثير من الغرور. كانت تلك حياة الغرور لكل هؤلاء الناس. كان الجميع يعيشون في الأنا، معتقدين أنهم مع الآلهة. أن كل شيء على ما يرام وأن كل ما فعلوه هناك لن يكون له عواقب دائمة. ببساطة لم يكن الأمر مهمًا. يمكنهم الدفع، الدفع، الدفع، الدفع. سيكون كل شيء على ما يرام.
د: إذن تلك الذاكرة لا تزال في الجزء الخلفي من عقل باربرا.
ب: من الذاكرة تمامًا، الخوف من الدخول في القوى. يتعلق الأمر بالراحة معها، وإيجاد الراحة، وإيجاد القدرة. القدرات الصغيرة تعود. لكن الخوف كبير بالنسبة لها. عليها أن تتعلم الثقة. ومن الصعب جدًا

الثقة مرة أخرى عندما تدمر الأفعال كل شيء. ولا تزال هناك أهمية ذاتية. مجرد التخلي عن كل ذلك. انها تقريبا مثل بعض أخدود إزالة الكلس. شيء ما هناك يشبه الصخرة. تلك الصخرة من الخوف التي لا يمكن أن تزول.
د: حسنًا، إنه يخدم غرضًا لأننا لا نريدها أن تذهب في هذا الاتجاه. – عندما كانت في المكتبة كانت تدرس عن النباتات. هل تريدها أن تستخدم هذه المعرفة؟
ب: لديها الكثير من المعرفة النباتية. الأمر سهل بالنسبة لها. يجب أن تفعل ما تفعله. إنها تدرس. إنها تتعلم. هي تساعد الناس. هذا ما يجب عليها فعله.

ثم أعطيت باربرا الكثير من النصائح الشخصية، خاصة حول انتهاء زواجها وأن الوقت قد حان للمضي قدمًا. تم سداد كل تلك العاقبة الأخلاقية. كان زوجها الحالي جزءًا من الدمار معها عندما أساءوا استخدام سلطتهم، لذلك كان عليهم أن يعودوا معًا في أدوار مختلفة. كانت والدتها التي تعتمد عليها خادمة لها في حياة أخرى ولم تعاملها باربرا بشكل جيد. حتى الآن كانت في وضع يسمح لها بالاعتناء بها.

رسالة الفراق: ستكون على ما يرام وتحتاج إلى معرفة أن ما يحدث في حياتها هو أعلى فائدة. هذه هي الحرية بالنسبة لها. وأن حياتها لم تبدأ حقًا، من بعض النواحي. لقد بدأت للتو.

د: كانت قلقة من التقدم في السن. أخبرتها أن لديها سنوات عديدة متبقية، حتى الآن.
ب: تحتاج إلى النظر في المرآة. وهذه هي الثقافة. الثقافة فاسدة.
د: لقد أخبرتني ذات مرة أن العمر لم يعد كما كان على أي حال. العمر ليس هو نفسه.
ب: لديك شخص يبلغ من العمر مئة عام يقود السيارات في الجوار. العمر ليس كما كان!

عندماجاءت كاثرين إلى غرفتي في الفندق في سيدني، أستراليا في عام 2007 لحضور الجلسة، كانت تمشي بعصا وانحنت لدرجة أنها كانت تشبه امرأة عجوز أكثر من عمرها الحقيقي في أواخر الأربعينيات. تسبب أسفل ظهرها في ألمها الشديد. كان هذا هو السبب الرئيسي للجلسة، لإيجاد بعض الراحة. كانت ستحضر صفي هناك أيضًا في غضون أيام قليلة.

ولدت في عائلة حيث تم تجاهلها وإساءة معاملتها وإضطهادها. كانت تعتبر "غلطة" ولم تكن والدتها تريدها أبدًا. قيل لها طوال حياتها كطفلة أنها ليست جيدة بما فيه الكفاية، ومهما حدث كان خطأها، لذلك لم تتلق أي تعاطف. تجاهلها والدها تمامًا لأنه لم يعتقد أنها ابنته. اضطر والداها إلى الزواج لأن الأم كانت حاملاً بأخيها الأكبر. تمت معاملته بشكل أفضل. لكن الأب لم يكن يريد المزيد من الأطفال. قالت كاثرين إنها لا تتذكر سوى خمس أو ست جمل تحدث إليها فيها. لقد تجاهلها تمامًا. غادرت المنزل وذهبت إلى الكلية، وتخصصت في علم النفس. عندما تزوجت كان هناك المزيد من الإساءة اللفظية والمعاناة. لم تكن حياتها الجنسية جيدة، في الغالب لأنها لم تكن تريدها. كان لديها طفلان وذهب الابن مع الأب عند الطلاق. لم يكن زواجها الثاني أفضل. (هل كانت مفاجأة أن كل هذا أثر على ظهرها؟)

حصلت على وظيفة في محاولة لمساعدة النساء اللواتي تعرضن لإساءة معاملة الأطفال، والأطفال الذين كانوا في منتصفها. يبدو أنه الحل المثالي لأنها يمكن أن تتماهى معه. بدلا من ذلك خلق قدرا كبيرا من التوتر. العمل مع قصصهم ومشاكلهم أعاد كل ذكرياتها القديمة. كل القمامة القديمة التي لم تتعامل معها أبدًا. لم تستطع أخيرًا التعامل مع الأمر بعد الآن وانتقلت إلى القيام بالأعمال الورقية، والعمل المكتبي، بدلاً من التعامل مباشرة مع الضحايا.

توفي والدها في الخمسينات من عمره. كما كان ضحية لغضب الأم وغضبها المستمرين. لا تزال والدتها (الآن في الثمانينيات من عمرها) غاضبة بشدة من كل شيء. لطالما ألقت باللوم على كاثرين لفشل زواجها وتعاستها. حتى الآن عندما اتصلت بها، كان الأمر مجرد صراخ واتهامات. لا يوجد تعاطف أو تفهم.

لم تعجبها وظيفتها وقبل بضعة أشهر من هذه الجلسة أصيبت بنوبة قلبية واستقالت. (هذه إحدى الطرق للهروب من موقف غير مرغوب فيه). لقد استكشفت حياة الماضي مع منومين مغناطيسيين آخرين على أمل العثور على بعض الإجابات. ظهر الكثيرون حيث شاركت في أديرة الراهبات أو الأديرة، وغالبًا ما كانت راهبة. في واحدة من

أكثر ما استكشفته، تم توصيلها إلى الدير عندما كانت طفلة في الخامسة من عمرها. غير مرغوب فيها، بقيت هناك وكانت متأصلة تمامًا في عقيدة القسوة والصرامة والطاعة. عاشت هناك طوال حياتها، وفي النهاية دربت المبتدئين الجدد بنفس الطريقة، ونقلت المرارة والحاجة إلى المعاناة. لقد استكشفت هذه الحياة الماضية واستخدمت التأمل، واعتقدت أنها أزالت معظمها. لكن أصبح من الواضح من جلستنا أنها لم تتطرق إلا إلى القضية. كانت الحاجة إلى المعاناة من أجل الذهاب إلى السماء متأصلة بعمق، وجاءت إلى هذه الحياة الحالية بقوة.

خرجت كاثرين من السحابة لتجد نفسها شابًا بالغًا يرتدي ثوبًا قصيرًا من نوع التوجا. كان يقف على شاطئ صخري ينظر إلى المحيط والأمواج تقصف الصخور. أصبح عاطفيًا على الفور، "أخشى العودة إلى المدينة. أخشى ما سأراه". بدأ في البكاء والبكاء، "انفجر الجبل. هناك الكثير من الخوف بسبب الجبل".

د: هل كنت في المدينة عندما حدث ذلك؟ (لا) هل ما زال ينفجر أم انتهى؟ ك: يحدث والناس يهربون ولا يعرفون أين يهربون. أسمعهم وأراهم يركضون ويصرخون. إنهم يعانون فقط من الكثير من الألم والخوف والذعر. – الدخان. والرماد يغطي الناس في الشارع ويختنقون. قال الحكماء لأن الناس سيئون للغاية. أن الناس كانوا فاسقين ويعبدون الآلهة والشياطين. لم يعودوا صادقين بعد الآن، وكان عليهم أن يدفعوا ثمن خطاياهم. الرجال الحكماء ارادوا منهم ان يتوقفوا عن الشرب والعربدة والزنا وبعض الناس خافوا خوفاً عظيماً وصدقوهم، وضحك بعض الناس. هذا عقاب لهم.

د: إذن المدينة كلها أصبحت فاسدة؟ (نعم) هل صدقت الحكماء؟

ك: لا أعرف من أصدق بالنظر إلى القادة والناس لا يريدون الاستماع إلى الحكماء. والقادة يريدوننا أن نتبعهم في الشرب والفجور، لكن العراف من الحكماء يقول: "لا تفعلوا هذه الأشياء. إنه خطأ ويضر بالبشرية". ولأنهم شربوا الكثير من النبيذ، فإنهم يتورطون في إيذاء الناس. إنهم يقولون أننا سنسترد أموالنا. لم يكن الناس يستمعون إليهم.

د: هل كنت تفعل هذه الأشياء؟

ك: عمري حوالي ثمانية عشر عامًا فقط وأدخل في مرحلة الرجولة، لكنني لا أعرف الطريق الصحيح. ولا أريد أن أفعل الشيء الخطأ وأن أعاقب. لا توجد طريقة لمعرفة الحقيقة. لا توجد طريقة لمعرفة ما إذا كان ينبغي اتباع القادة، أو الأشخاص الذين يشربون كل ليلة. أو أن تكون متزمتًا ولا تتبعهم، أو تتبع الكاهن.

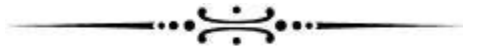
لم يكن هذا وطنه. كان قد جاء من روما لزيارة أبناء العمومة الذين يعيشون في المدينة. "المدينة الرهيبة. أنا أزور هؤلاء الأقارب وهم يأخذونني إلى أماكن للمقامرة والشرب، وأنا لست معتادًا على ذلك. من على صواب؟ (بائس جدا.) من هو صادق؟ كيف نعرف الحقيقة؟ لماذا لا نسمع الآلهة توجهنا؟ لماذا نسمع الآلهة فقط من خلال الناس الذين يكذبون ويحاولون السيطرة علينا؟ إن الأمر صعب. أريد سماع الحقيقة. لكنني أريد أن أكون مثل الكاهن".

لذلك وصل الأمر إلى النقطة التي ينفجر فيها الجبل الآن. "أنا على الشاطئ أشاهد، أسمع الصراخ والناس يركضون. ويقولون: "انظر، لقد أخبرتك إذا لم تتغير، فسيحدث هذا". والبعض الآخر يقول، "أوه، هذا غباء وليس من ذلك." إنها أشياء فظيعة وأوقات فظيعة.

د: هل لديك أي فكرة عما ستفعله الآن؟
ك: ابق في الماء. ابق في الماء. لا تقترب من سحابة الدخان. (كانت تتنفس بصعوبة.)

كان لدي انحدار آخر ربما كان في نفس الوقت أو في مكان آخر حيث كان البركان يثور. في تلك القصة ركضت المرأة إلى المحيط للهروب من الحمم البركانية والرماد،

معتقدة أنها ستكون آمنة هناك. ومع ذلك، لم يكن هناك مكان آمن. أصبح الماء ساخنًا لدرجة أن الناس طهوا أحياء. لذلك بدا كما لو أنه في مثل هذه الحالة لن يكون هناك مكان آمن، بغض النظر عن القرار. كما حاولت الفتاة الصغيرة في الفصل السابق الاختباء في منزلها للهروب من الرماد، لكنها اختنقت هناك.



قمت بتكثيف الوقت لأرى ما قرر القيام به. "يا إلهي، لا أستطيع أن أقرر! لا أستطيع أن أقرر ما إذا كنت سأبقى في البحر، أو أصعد إلى أرض أعلى، ولكن في اتجاه مختلف عن الجبل المتقيأ. (كان الذعر يتصاعد.) لا استطيع اتخاذ قرار. (البكاء) لا أستطيع اتخاذ قرار. أنا وحدي ولا أعرف كيف أقرر. (يهدى إلى حد ما.) حسنًا، لا تخف الآن. لا تصاب بالشلل بسبب خوفك. فقرر الآن. (يسأل نفسه.) ماذا لو اتخذت قرارًا خاطئًا؟... حسناً، لا يهم!"

د: سيظل قرارك. ماذا تريد أن تفعل؟
ك: ابقى هنا في الوقت الحالي. لا تتخذ أي إجراء لأنه أكثر أمانًا. لا أرى أي حمم، فقط الدخان والرماد، والناس يحترقون من الرماد. – الآن أنا أركض في الشوارع. سقط الناس وبعضهم مغطى بالرماد الساخن.

د: لماذا ذهبت إلى المدينة؟
ك: لمعرفة ما يحدث لأنني لا أعرف ما أفعله. لا اعرف ماذا افعل. من الأفضل أن أهرب. مات الكثيرون موتة رهيبة. أسمع الصراخ.
د: لنمضي قدمًا ونرى ما سيحدث لك.
ج: كل شيء هادئ الآن. لقد انتهى الخوف الرهيب من اتخاذ القرار لأنه تم اتخاذه الآن. لقد تم اتخاذ القرار بشأن الخوف الرهيب. لقد انتهى الخوف من عدم القدرة على اتخاذ قرار. هو ميت.
د: كيف مت؟
ك: من الرماد، الرماد الساخن.
د: لكن لم يكن عليك العودة إلى المدينة، أليس كذلك؟
ك: لكنني لم أكن أعرف ماذا أفعل.
د: كنت بأمان بالقرب من الماء.
ك: لكن الرماد جاء. كان عليّ الهروب. حتى أنه وصل إلى الشاطئ. (بكاء) كان علي أن أركض. كان علي أن أصطدم به مباشرة. – الآن الجو هادئ. أنا فقط أطفو والآخرون مرتبكون وضائعون. إنهم لا يعرفون ماذا حدث. إنهم لا يعرفون. إنها صدمة فظيعة، فظيعة، الكثيرون في خوف.
د: الكثير يموتون في وقت واحد؟
ك: نعم. فظيع – أنا تائه الآن. ما زلت أشعر بالألم ... الألم الحارق.

أزلت أي أحاسيس جسدية متبقية، حتى يتمكن من التحدث دون أن تشتته تلك البقايا.

ك: الألم الشديد والشعور بالذنب وعدم اتخاذ قرار لم يتركني أبدًا. (بدأ في البكاء مرة أخرى.) أنا عالق هناك. الناس يبتعدون، لكنني عالق هناك في الجسد، لا أعيش، ولا أموت.
د: لماذا أنت عالق هناك؟
ك: لأنني بحاجة إلى الجسد. سوف أعاقب وأعاقب من الله.
د: هل هذا ما تخاف أن يحدث؟
ج: نعم. هذا كله من عند الله.
د: لكنك لست بحاجة إلى الجسد بعد الآن. لم يعد الجسم يعمل. لا يمكنك جعله يتحرك، أليس كذلك؟
ك: إذن عندما يكون من الآمن الابتعاد، هل سأجد الأسوأ في الجحيم، وأحترق في الجحيم إلى الأبد؟
د: هذا ما تخشاه؟ (نعم) هل هذا ما أخبروك به؟
ك: نعم، فعلوا، فعلوا. أشارت العفاريت القديمة والناس العجائز الأشرار بأصابعهم العظماء وقالوا: "ستذهب إلى الجحيم!"
د: لكنك لم تكن تفعل أي شيء سيء. أنت لم تفعل ما كان يفعله الآخرون، أليس كذلك؟

ك: لا. لا، لم أفعل، لكنني أردت تجربته.

د: نعم، هذا طبيعي، لكنك لم تفعل ذلك. لا أعتقد أنه يجب أن تقلق بشأن معاقبتك على شيء لم تفعله.

ك: لكنني ذهبت إلى مكان جهنمي بعد الموت. قالوا: "ستحترق في الجحيم إلى الأبد". وذهبت إلى هناك لأنني آمنت بذلك. لأنه كان لدي الكثير من الخوف. ولكنهم كانوا على خطأ. عليهم أن يعلموا أنهم كانوا مخطئين. ما قالوه كان مبنيًا على مخاوفهم ومعرفتهم الكاذبة. ولم يكن لديهم دين حقيقي. كانوا مزيفين وعلموني أشياء مزيفة أؤمن بها. ولذا لم أستطع اتخاذ قرار. لقد كانوا مخطئين. علّموا بخوف وبأكاذيب. وربما كان هناك ضرر في أولئك الذين شربوا وقامروا وكانوا في الفجور. ربما كان هناك بعض الضرر، لكنه لم يكن كل الضرر. كنت مؤمنًا وخائفًا، ولم يكن لدي حقًا فرصة لتجربة الحياة. لم تتح لي الفرصة لفعل أي شيء لأنني انجذبت إلى العديد من الاتجاهات، ولم تكن هناك حقيقة لأؤمن بها.

د: هل تعتقد أن ذلك كان جزءًا منه لأنك لم تتمكن من اتخاذ قرار بشأن المشكلة؟

ك: نعم، لم أستطع اتخاذ قرار. – لكن ليس علي أن أكون في ذلك المكان الجهنمي. جعلوني أصدق أنني يجب أن أكون هناك. الآن أعرف، وهذا يبعث على الارتياح. ليس من الضروري أن أكون في المكان الجهنمي. لقد صدقتهم جميعًا.

د: إلى أين تذهب الآن بعد أن أدركت أن ذلك لم يكن حقيقيًا؟ ك: يبدو أنه يمكنني الذهاب إلى النور. قالوا إنني لا أستحق. د: لكنك تعلم أنه ليس عليك تصديقهم.

ك: لا، لا أعرف. يمكنني الذهاب إلى النور. أرى أشخاصًا يطفون بعيدًا إلى مكان لطيف. إنهم جميعًا يطيرون ويتبعون بعضهم البعض صعودًا وصعودًا، ولم أذهب إلى هناك. كنتُ أسفل.

د: ذلك لأنك صدقتهم. الآن يمكنك الذهاب إلى مكان آخر. (نعم) كيف يبدو ذلك؟

ك: إنها بهذا الطول ... مثل شعاع من الضوء. وجميع الأرواح التي تركت جسدها وماتت، كلها تطفو. وهما متجاوران وثلاثة، وكلهم في خط كبير واحدًا تلو الآخر. وهم يتجهون نحو غيوم الضوء هذه. إنها ذهبية، والموسيقى تأتي من هناك، وتبدو لطيفة للغاية. ولم أكن أعتقد أنني أستطيع الذهاب. لم أكن أعتقد أنني أستحق. هناك كائنات تشير إلى الطريق، وتساعد المتشردين على الوقوف في الصف والمضي قدمًا، صعودًا.

د: تلك التي كانت عالقة.

ك: نعم، مثلي. وجاء الناس لإخراجنا من الجحيم العقلي الذي مررنا به. لكنه بدا حقيقيا جدا. يمكننا أن نكون أحرارًا.

د: كيف هو الحال عندما تصل إلى هناك؟

ك: نحن محاطون بالنور المريح، وكل المخاوف قد اختفت، وكل الخطيئة – الخطيئة المتصورة – يمكن أن تسقط. يمكن أن يختفي الألم الحارق الناتج عن

الحروق بالرماد الساخن. ليس عليك الاحتفاظ بها إلى الأبد. (في رهبة.) ليس عليك الاحتفاظ بها إلى الأبد! (البكاء) أشعر بالارتياح الشديد لمعرفة أنه لا يجب أن يكون إلى الأبد. قالوا أنني ذهبت إلى الجحيم إلى الأبد.

د: (ضحك) لكنهم كانوا مخطئين!

ك: أنا مرتاح جدًا لمعرفة ذلك. ما كان يجب أن أصدقهم أبدًا. ما كان يجب أن أصدقهم أبدًا.

د: كانت الظروف. (نعم) كنت هناك للتعلم واتخاذ القرار.

ك: أعتقد أنه كان للابتعاد عن القمار والشرب. أخذونا إلى مكان مزيف بتعاليم كاذبة. يمكنني أن أتركهم يذهبون، ويمكنني أن أترك الألم يذهب، ويمكنني أن أترك الخوف من أن أصبح معربد. ترك كل شيء يذهب. أريد أن أطلعكم على الحقيقة. هناك حقيقة في هذا المكان سنذهب إليها.

د: دعنا نمضي قدمًا حتى نصل إلى هناك. -كيف تبدو؟

ك: تنفس... لم أستطع التنفس على الأرض. التي بقيت معي إلى الأبد. الآن أستطيع أن أتنفس. إنها جميلة جدًا، مليئة بأشعة الضوء المرتدة والمشرقة في كل مكان. ويمكنني التنفس ويمكنني أن أكون مقبولًا مرة أخرى. (همسات) يمكنني أن أكون مقبول.

د: هل هناك أي شخص يتحدث معك؟

ك: ليس أي شخص أعرفه، لكن الكثير من الناس موجودون وهم ودودون ويوحيون بالاقتراب. لكنني لا أستطيع أن أصدق أنه لا بأس بالنسبة لي أن أكون هنا.

د: (ضحك) بالطبع هو كذلك.

ك: وعدم الشعور بالألم بعد الآن، وعدم الشعور بالذنب واللعنة الأبدية.

د: لا بأس أن تكون هناك.

ك: (غاضب) هؤلاء الناس علموني الأشياء الخاطئة. الآن أولئك الذين كانوا عالقين وضائعين يتم نقلهم إلى نوع من معبد الضوء الساطع حيث يمكن السماح لنا بالتعافي مما مررنا به. أرى البعض من الآخرين. لم تكن لديهم الفترة العالقة. ذهبوا مباشرة إلى المكان الجميل وبدأوا في التعافي على الفور. لكن أولئك الذين علقوا منا، نحتاج إلى المساعدة.

د: كيف يبدو هذا المعبد؟

ك: من الخارج كلها أعمدة وجميلة. في الداخل هو مثل... الآن أنا في حمام سباحة. قالوا إن هذا المسبح سيشفيني من هذه الجروح الرهيبة، وهذا الألم الرهيب. بركة من شأنها أن تشفي كل الألم العالق، والرعب والخوف والألم. إنه الماء الذهبي الذي يلمع، وأنت تلوح بذراعيك حول الضوء الذهبي المتلألئ بينما تقف على إبطيك.

د: هو فقط يغسل كل شيء؟

ك: هو كذلك. وروحي الأبدية لا تزال على قيد الحياة. أخبروني أنها ستموت في الجحيم. لم أكن أعرف أنه لا يزال بإمكاني العيش. (مندهش) يقولون لك إن روحك ستموت وأنت تصدق ذلك. أنت لا تعرف أنه يمكنك العيش!

د: لا يمكنك قتل روح. الامر ليس صحيح، أليس كذلك؟

ك: لا. يمكنهم فقط إخفائه لأننا كنا نؤمن به. لست بحاجة إلى متابعتهم

بعد الآن- الآن أجلس مع أشخاص آخرين في المكان الجميل والحديقة، والناس يأكلون العنب. ويسمح لي بالانضمام إليهم الآن. لقد كنت بعيدًا لفترة طويلة جدًا. ويسمح لي أن أكون هنا وأن يتم إنقاذي، وأن أحظى بحياة لم أحياها لفترة طويلة.

د: هل ستبقى هناك لفترة من الوقت؟

ك: أنا بحاجة إلى تعليم، تعليم جديد. الحقيقة الحقيقية عن الله والحياة، والمعلمون اللطفاء سيعلموننا كل الأشياء لمواجهة الأشياء الزائفة التي كانت لدينا مع الأشياء القديمة. ويمكنني أن أكون مسالم هنا. ويمكننا أن ننمو لأن تعلمنا توقف. قالوا إننا لسنا مضطرين للعودة إلى الأرض حتى نتعلم أشياء أخرى كثيرة.

د: يريدونك أن تكون أكثر استعدادًا؟

ك: للقيام بذلك بشكل أفضل في المرة القادمة. لم نكن مستعدين، ولم نفعل ذلك بشكل صحيح، وصدقنا معتقدات خاطئة ولم نصبح أنفسنا. لذلك لدينا الآن فرصة للتدريس، حتى عندما نعود مرة أخرى نصبح أنفسنا، ذواتنا الحقيقية. أن نكون قادرين على التفكير بأنفسنا، وأن نكون أفراداً. أن نكون أنفسنا، أن نكون حقيقيين ونعيش مصيرنا؛ نحقق إمكاناتنا. تم أخذها منا والآن يتم ترميمها.

د: حان الوقت للعودة والقيام بذلك بالطريقة الصحيحة.

ك: نعم، مع المعرفة المناسبة والتشجيع المناسب.

د: هل ستتمكن من تذكرها عندما تعود إلى جسد مادي؟

ك: لا أعرف ذلك، لكنني أعرف أن الناس يشجعوننا الآن وسيسمحون لنا بأن نكون ذواتنا الحقيقية ويريدوننا أن نكون ذواتنا الحقيقية، بدلاً من أن يتم سحقنا وإخفائنا كما كان من قبل. إنهم يريدوننا أن نكون ما نحن عليه حقًا وهذا أكثر بكثير مما اعتقدت في أي وقت مضى.

د: دعنا نمضي قدمًا عندما تتعلم كل ما يريدونك أن تتعلمه، وتستعد للعودة إلى جسد مادي. هل يساعدك شخص ما أو يخبرك عندما يحين الوقت؟

ك: نعم، نحن في فصل يعلمنا كيفية العودة. هؤلاء هم الجاهزون الذين يتلقون الآن تعليمات حول العودة.

د: ما هي التعليمات؟

ك: أنه يمكن أن يكون لديك معرفتك الحقيقية معك على الرغم من أنها قد لا تظهر على الفور. إنها موجودة دائمًا ويمكنك الاتصال بها ويمكنك الاتصال بها ولن تحتاج أبدًا إلى فقدان اتصالك. وتذهب إلى الأرض في جسد وتبقى على اتصال.

د: هل يمكنك اختيار أي نوع من الحياة أو الجسم المادي الذي ستدخل إليه؟

ك: لا، لا أعتقد أنني فعلت ذلك حتى الآن.

د: دعنا ننتقل إلى حيث لديك التعليمات. هل يسمح لك باختيار المكان الذي تذهب إليه؟

ك: نعم، وهم يساعدونني في اختيار واحد جيد هذه المرة. إنه يبني روحي ويستعيد روحي.

د: لا يتخذون القرار نيابة عنك؟

ك: لا، إنهم يظهرون لي الأشياء المختلفة ويساعدونني في اختيار واحدة جيدة. لا يجب أن يكون لديك دروس سيئة كهذه طوال الوقت، والألم طوال الوقت. يمكنك اختيار واحدة جيدة. يمكنك تطوير الموسيقى وتصبح عازف بيانو، ويمكنك اختيار الأشياء التي تبنيك وتعززك بدلاً من تمزيقك إلى قطع وتدميرك.

د: أيهما ستختار؟

ك: أنا أحب الطبيعة والعلم ويمكن أن يكون هناك علم. يمكنني دراسة الكون.

د: هل تختار العائلة؟

ك: يبدو أننا ذاهبون معًا في مجموعة إلى كوكب حيث يمكننا دراسة الفيزياء والكون، وجميع أسرار الحياة المادية وكيفية مساعدة الناس على القيام بذلك بشكل أفضل. إنه مكان سنعمل فيه معًا ولدينا معلمون رائعون ولن نواجه مشاكل الأرض. لن تمزق إلى أشلاء ونصف مدفون. ستتمكن من القيام بذلك في الضوء.

د: اعتقدوا أن هذا سيكون خيارًا أفضل من العودة إلى الأرض؟

ك: نعم، خيار أفضل لمساعدة الإنسانية. وإلا لكنا عالقين في فتحات الجحيم الصغيرة تلك إلى الأبد. – علينا أن نبني شيئًا مختلفًا. من السلام، وتعلم ما يمكنك القيام به دون أن تنكسر.

د: ما نوع الجسد الذي لديك في تلك الحياة؟

ك: إنها ليست مثل الأرض. لا تتأذى بسهولة. إنها قوية وجلدية، نوعًا ما يشبه الزواحف.

د: يبدو أنك ذكي للغاية.

ك: نعم، ولكن في أي مكان يمكننا أن نكون أذكياء لأننا كنا أغبياء على الأرض.

د: إذن أنت تقيم هناك لفترة على هذا الكوكب؟ (نعم) هل تصبح عالمًا؟

ك: نعم. إنه يغذي روحي ويملأ روحي بالمعرفة والمعلومات في مساعدة العديد من الكواكب والأجناس الأخرى في وقتهم في جسم مادي. هذا لمساعدتهم. إنه لتخفيف المعاناة لأن المعاناة تسبب الكثير من الضرر.

د: هل تقوم بكل عملك على هذا الكوكب؟

ك: أوه، لا. نذهب في السفن. لدينا الكون كله للدراسة. كيف تنفجر النجوم وكيف ستتطور الكواكب في أجسامها. وهي شاسعة وجميلة جدًا ويمكننا أن نكون جزءًا منها. إنه أمر غريب للغاية لأنه يمكننا الخروج ورؤية النجوم والمجرات في دقيقة واحدة والآن يمكننا الذهاب ورؤية شيء آخر في الدقيقة التالية. لا أعرف كيف يعمل ذلك. ذهابًا وإيابًا بين الأبعاد المختلفة. نريد أن نتعلم ونعلم. لأن هناك الكثير للشفاء من تجربة الأرض، وقد منحوني هذه الفرصة للشفاء الآن.

د: هل اقتربت من الأرض مرة أخرى أثناء استكشافك للكون؟

ك: لم أذهب إلى هناك بعد.

يبدو أنه وجد السعادة أخيرًا بعد المحنة الرهيبة التي مر بها. لذلك قررت أن أخذه إلى اليوم الأخير من حياته في تلك الحياة ورؤية ما حدث.

ك: النور الذهبي الساطع الذي بدأ في قلبي وتوسع في جميع أنحاء جسدي وجسم الطاقة واستقر في الروح، قد تغلغل في كياني والآخرين الذين يغادرون أيضًا.
د: ماذا حدث للجسم التي ستتركه؟
ك: يذوب فقط في الغبار.
د: لم يصاب بأي ضرر؟
ك: لا. عندما جاء الضوء الذهبي، عرفنا أننا قد شُفينا وعرفنا أن الوقت قد حان للذهاب ونقل المعرفة التي تعلمناها إلى الأنواع والكواكب الأخرى. لذلك نحن الآن كرة ذهبية عائمة من الوجود. نذهب إلى المجلس بالمعرفة، ونتواصل مع كائنات أخرى لديها معرفة أخرى. وارتدي كرات فضية وألوان متلألئة ومتلألئة من كرات الضوء. ونقدم معًا المعلومات إلى مجموعة المعرفة ليستخدمها الجميع، حتى تتمكن الكواكب المكسورة من استخلاص هذه المعرفة لشفائها.
د: هل هو مثل بركة سباحة ضخمة تجمع كل شيء؟
ك: ليس بالضبط حمام سباحة، إنها هذه الفقاعات. كل كائن يشبه فقاعة متلألئة وكل معرفتهم معًا تتشكل مثل التيارات الكهربائية التي تتدفق إلى الأكوان. إلى جميع الأماكن التي تحتاج إليها. وهكذا يمكن لكوكب في ورطة مثل الأرض، أن يستدعي تلك الكهرباء لتأتي إليهم. إنها تأتي مثل التيار الذهبي وتجلب الشفاء. وتصبح متاحًا للكوكب بأكمله.
د: كيف يمكن للكوكب بأكمله الحصول عليه؟
ك: حسنا، لا يمكن، ولكن عندما يصبحون مستعدين ينفتحون ويحصلون عليها. وهو يشفي الكوكب والناس تدريجياً والانكسار الذي كان هناك، والضرر.
د: هل يجب على الناس على هذا الكوكب أن يرغبوا في ذلك؟
ك: نعم. يجب على شخص ما أن يستدعيها. خلاف ذلك، فإنه يتدفق مباشرة فوق الكوكب ويفتقدونه تمامًا.
د: لذلك عليهم أن يطلبوا المساعدة؟
ك: نعم. وهكذا فإن العديد والعديد من فقاعات النور ... كل واحد من الكائنات، يجتمعون باستمرار في المكان المركزي ويجلبون المعرفة والمعلومات والمساعدة لمشاركتها مع الجميع. وهم يأتون ويذهبون، لذلك أحضرنا دلو المعرفة الخاص بنا وألقيناه فيه. ويمكنهم اختيار الذهاب إلى مكان آخر والحصول على مجموعة أخرى من المعرفة لإعادتها. – ليس علينا أن نبقى محطمين إلى الأبد.

الآن نحن ثابتون.

د: الآن أود منك أن تمضي قدمًا عندما تقرر العودة إلى الأرض وإلى الجسم المادي لكاثرين، الجسم الذي تتحدث من خلاله في هذا الوقت.

ك: أوه، هي! كانت محطمة، لكن ليس من الضروري أن تكون كذلك. لقد أمسكت بي الآن. كانت في ذلك المكان المكسور في العديد من الأرواح على الأرض، لكنني جئت إليها الآن. جزء مفقود منها، والآن الضوء الذهبي الساطع يمكن أن يكون فيها أيضًا، بدءًا من الآن. ستكون مسرورة. كانت تتشبث بإخلاص بكل البؤس، لكن الآن ليس عليها ذلك.

د: هل يمكنك أن تشرح لها لماذا اختارت مثل هذه الحياة الدرامية مع والديها؟

ك: كان عليها أن تستمر في الانكسار. كانت تتمسك بكل جزء من الانكسار من كل تجربة، وكان عليها الاستمرار في التمسك به. اعتقدت أنها كانت مخلصة لله من خلال التمسك بالانكسار.

د: اعتقدت أن لديها حياة أخرى حيث كانت متدينة.

ك: نعم، لذلك مع كل ذلك استمرت في بناء الانكسار في كل مرة. مما يجعل الأمر أسوأ، والتشبث به. اعتقدت أنها كانت تفعل الشيء الصحيح. كانت طريقتها في الإخلاص. كان في غير محله.

د: إذن عندما جاءت إلى هذه الحياة اعتقدت أنها ستضطر إلى الاستمرار في التعرض للصدمة والتجارب السيئة؟

ك: هذا صحيح. فقط استمرت في الانكسار والاختلال والمعاناة، كل ذلك لأنهم أخبروها - في مكان ما أخبروها - أن الله يحب ذلك عندما يعاني الناس باسمه، وهي تؤمن بذلك. الآن لأنها رأت فيزوف تعرف أنها كانت تعاليم خاطئة.

د: وماذا عن والديها؟ لماذا اختاروا جميعًا العودة معًا وتجربة هذا؟

ك: كانوا أرواحًا لطيفة وما زال لديهم الكثير من التعلم للقيام به، وشاركوا بعضًا من نفس المعتقدات الخاطئة، وهكذا خرج كل شيء عن السيطرة. كانوا جميعًا يتشاركون حياة بعيدة وبدائية مليئة بالخرافات والخوف. وهكذا كان لديهم هذا الارتباط بالاعتقاد بالخرافات والخوف. كانت تكاد تستمر في المعاناة دون وعي. – أرى الأم الآن. إنها تعتقد أن إلحاق المعاناة أمر جيد للأرواح، لذلك فهي تفعل ذلك وتفعله وتفعله، ولم تدرك أبدًا مدى خطأ ذلك.

د: لكن كاثرين لم تعد بحاجة إلى التورط في ذلك، أليس كذلك؟ ك: لا، لا. إنها لا تريد أن تعلق فيه. لم تكن تعرف كيف تخرج. د: لكن الآن يمكنك مساعدتها، أليس كذلك؟

ك: نعم لأن معلومات جديدة دخلت واخترقت المكان الذي كان محبوس مع الألم. الآن ستتغير حياتها كلها. لأن التغيير في ذلك الكوكب البعيد، حيث حدث الشفاء والعلم يمكن أن يكون معها الآن ... بدءًا من الآن في هذه الحياة.

انتقلت إلى السؤال عن الحالة الجسدية لكاثرين. قالوا إنها لو واصلت السير على الطريق الذي كانت تتجه إليه لكانت قد ماتت. كانت تتبع المسار الخاطئ.

ك: كان القلب يذبل بسبب الانكسار، لكنها تعلمت الآن أنه إذا انتهت العلاقة، فلن تضطر إلى الذبول والموت لأنك مكتفي ذاتيًا وفرد قوي. وهكذا الآن يمكن شفاء القلب الذابل. لقد انتهى الأمر من الذبول!

ثم ركزوا على ظهر كاثرين، المصدر الرئيسي للألم والآثار المعوقة التي كانت تعيقها. ذهب الألم من رقبتها على طول الطريق إلى أسفل ظهرها. كان الأطباء يتحدثون عن الجراحة باعتبارها الخيار الوحيد.

ك: التوتر الشديد والصلابة والتمسك بالحياة العزيزة على الطرق القديمة. اتركيها! يمكن الآن استعادة العظام. يمكنني فعل ذلك الآن. دع الطاقة الكهربائية تحيط بالعمود الفقري بأكمله؛ واستعد الطاقة الكاملة التي تعيد العظام. الكهرباء لم تكن تعمل. سيتم إصلاح جميع العظام بمجرد أن تنتقل الكهرباء والطاقة خلال الأيام القليلة المقبلة. نمط الشفاء موجود الآن. لم تعتقد أنها يمكن أن تكون متعددة الأبعاد، لكن العمود الفقري كان في مكان جهنمي بين الأبعاد. كان لا يزال محتجزًا هناك. كان المكان متعدد الأبعاد، لكنه ليس المكان الذي أرادت أن تكون فيه. ولكن الآن هو متعدد الأبعاد في نمط صحي. تم فتح قناة الضوء. اعتقدت أنها لا تملك أي قوة، لكن الإمساك بهذا العمود الفقري في هذا الجحيم البُعدي استغرق الكثير من القوة للقيام بها. كان لديها الكثير من القوة. – جسدها كله يوخز بالطاقة.

الرسالة: ستكون سعيدة جدًا بالانضمام إلى عملي في جلب النور إلى الكواكب وإيقاظ الناس ومساعدتهم على العيش وهكذا، سعيدة جدًا وسعادتها ورغبتها في قلبها للقيام بهذا العمل.

د: لقد قلت "لي". هل أتواصل مع العقل الباطن؟
ك: أنا من كان على كوكب العلم.
د: تقصد أنه تم تعيينك الآن للعمل معها؟
ك: نعم. إنه الجزء منها الذي انقطعت عنه وشعرت بالضياع الشديد. والعمل هو

مجري. أرادت أن تكون جزءًا من عمل المجرة.

رسالة الفراق: فقط استمعي أكثر. استمعي أكثر لأن الحقيقة موجودة. لا تستسلمي.

في جلستنا ماتت كرجل أثناء ثوران بركاني. أصابته كرة من الصخور المنصهرة في المعدة مما تسبب في ألم شديد. مات الرجل مرتبكًا في بومبي ثم تجسد في الحياة الدينية من أجل العثور على إجاباته. ربما كان هذا جزءًا من المكان الجهنمي الذي تحدث عنه. وفشل. تم تعليمه أن الإجابة هي المعاناة والتي تلت ذلك في حياة كاثرين.

الجزء الآخر الذي ظهر خلال جلستنا كان شظية أو جانبًا آخر وجد الطريقة الصحيحة. يمكن أن يندمج هذا الجزء معها الآن ويزيل الاعتقاد الخاطئ بالحاجة إلى المعاناة. هذا يكفي.

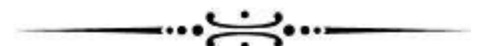
كما كانت هناك معاناة في الدير بسبب إنكار الطعام، والعيش على القليل جدًا. تناول أكبر قدر ممكن من الطعام لأنك لا تعرف مقدار ما ستحصل عليه في الوجبة التالية (أو إذا كانت هناك وجبة أخرى). (لاحظ أن الرجل في بومبي توفي متأثراً بإصابات في المعدة).

بعد الجلسة، فوجئت كاثرين عندما وجدت أنها لم تعد تعاني من أي ألم في الظهر. كما أنها بدت أكثر نعومة وأصغر سناً. تطوعت للمساعدة في محاضرتي في الليلة التالية، وكانت تحضر الفصل أيضًا. عندما وصلت إلى المحاضرة كانت تبتسم وتحدثت عن مدى شعورها الجيد. في الفصل، قبل أن نبدأ، قالت إنها تريد أن تخبر (وتظهر) للطلاب ما حدث. سارت وركضت في دوائر في جميع أنحاء الغرفة، ضاحكة بحماس. قالت في اليوم السابق إنها أمضت أربع ساعات في المشي في جميع أنحاء سيدني دون أي إزعاج على الإطلاق.

للأسف، لا يزال هذا النوع من الخوف موجودًا في عالمنا اليوم، وهو ناجم عن الكنيسة. كانت ابنتي، جوليا، ممرضة في العناية المركزة لسنوات عديدة. وقالت إن أكثر الحالات حزنًا كانت أولئك الأشخاص الذين كانوا يموتون من الخوف. لقد عاشوا حياة جيدة تمامًا بكل تحدياتها، ولم يؤذوا أحدًا. ومع ذلك، أخبرتهم الكنيسة أنه ما لم يكونوا مثاليين، فإنهم سيذهبون إلى الجحيم. نظرًا لأنه لا يوجد أحد مثالي، فقد كانوا مرعوبين. كانوا يعرفون أنهم كانوا يموتون والكنيسة أقنعتهم بأنهم سيذهبون إلى الجحيم. أعتقد أن هذا ضرر كبير لأي منظمة دينية لجعل الشخص يخاف من الموت. يجب أن يخبروهم عن الجمال ويتساءلون عما سيجدونه عندما يعبرون. أنهم لن يكونوا وحدهم وأنه سيتم لم شملهم مع أحبائهم. أن الجانب الآخر هو مكان الحب غير المشروط حيث لا يتم الحكم على أحد،

بغض النظر عن ظروف حياتهم. عندما يغادرون جسدهم الأرضي، فإنهم ببساطة يذهبون إلى "المنزل"، وهو ليس مكانًا يخشونه، ولكن مرحب بهم.

هناك الكثير من المعلومات حول ماهية الموت وجميع الأماكن الرائعة التي يمكنك الذهاب إليها على الجانب الروحي في كتابي بين الموت والحياة.



بالنسبة لأولئك الذين لا يعرفون تاريخ ما حدث في بومبي، سأقدم نسخة مختصرة. لقد كنت هناك عندما سافرنا بالحافلة من روما عبر نابولي للوصول إلى الأنقاض. يقف جبل فيزوف بشكل مهيب فوق المناظر الطبيعية بأكملها. كان هناك دخان قادم من الأعلى، مما يدل على أنه لا يزال نشطًا. يقول العلماء إنها مسألة وقت فقط عندما يثور البركان مرة أخرى، وشعرت بشعور غير مستقر في المنطقة المجاورة. لقد ثار في عام 79 م ودفن بومبي في الرماد (تمامًا كما تم وصفه في الجلسات). إلى جانب الدمار، خدم الرماد غرضًا آخر؛ حافظ على المدينة للأجيال القادمة. على مر السنين، كشفت الحفريات عن المباني والتحف المحفوظة تمامًا. من بين الأنقاض يمكن رؤية أنها كانت مدينة كبيرة. تعتبر الآن واحدة من أغنى مصادر المعرفة في العالم الهلنستي والروماني بسبب الحفظ الرائع.

وبالتالي لدينا نسختان مختلفتان عن الأشخاص الذين ماتوا أثناء ثوران بركان فيزوف، وكلاهما صحيح بشكل أساسي. يتم الإبلاغ عنها فقط من وجهات نظر مختلفة. كانت الأولى من وجهة نظر طفلة تعيش في بومبي خلال ذلك الوقت، ورأت أنها مدينة نظيفة جميلة. خلال الحفريات وجدوا مبانٍ محفوظة تمامًا، وكان لديهم بقايا لوحات (جص) على الجدران، وجداريات جميلة. وكذلك الصور المصنوعة من الأحجار الصغيرة أو الفسيفساء. لم يتم العثور عليها فقط في المباني العامة، ولكن حتى في منازل العائلة، واللوحات الجدارية الجميلة (تمامًا كما تم وصفه في الجلسة). كان هناك أيضًا قدر كبير من الصناعة والزراعة والتجارة، لذلك كان من السهل جدًا أن يكون والد الفتاة رجلًا ثريًا. عندما مشاهدة ذلك من خلال عيون طفل، رأت الجمال فقط. لم تر الجانب المظلم من بومبي.

كانت نسخة الرجل من بومبي صحيحة أيضًا. من بين اللوحات في المباني تم العثور على مشاهد صريحة للجنس، وكذلك تماثيل بأعضاء جنسية مبالغ فيها، كما لو كان لديهم هاجس برغبات الجسد. لذلك كانت رواية الشاب عن الفجور صحيحة أيضًا. كان الرومان معروفين بالكشف عن التجاوزات والأكل وكذلك الملذات الجنسية. في بعض الآثار القديمة وجدوا ما أسموه "القيء". كانوا يأكلون أكثر من اللازم، ويذهبون ويتقيؤون، ثم يعودون إلى الأكل مرة أخرى. لا بد أن هذا النوع من العالم كان مربكًا جدًا لشاب قادم إليه من حياة في الريف. لذلك من السهل أن نرى كيف كان مليئًا بالذنب عندما مات بعنف شديد.

ها هي أنقاض بومبي مع جبل فيزوف شاهق في الخلفية.



هنا فسيفساء وجدت في أحد البيوت.



تظهر الأبحاث أن مفهوم الجحيم نشأ في القرنين الثاني والثالث بعد كتابة العهد الجديد. تم استخدام مفهوم الجحيم من قبل الدعاة المسيحيين المتحمسين لقرون كوسيلة لتخويف قطعانهم إلى الطاعة، ولكن ليس له أساس في الكتاب المقدس.

الفصل الرابع والعشرون
إخفاء تعاليم يسوع

تم إجراء هذه الجلسة كعرض توضيحي خلال فصل دراسي في أوهاي، كاليفورنيا. سأختار طالبًا في الفصل لأداء العرض التوضيحي عليه. لم أكن أعرف أبدًا من سيكون مقدمًا، وكنت دائمًا متخوفًة من إجراء عرض توضيحي أمام مجموعة كبيرة من الأشخاص. لم أكن أعرف أبدًا ما سيحدث، وهو ليس أفضل مكان للموضوع أيضًا. أسميها إعداد "وعاء السمك الذهبي" لأنه لا توجد خصوصية، وهم أيضًا متوترون. يتم ذلك أمام الفصل ويمكن أن يحدث أي شيء. عادة ما ينجح الأمر بشكل مثير للدهشة، على الرغم من أنني لا أعرف أبدًا ما هي المعلومات التي ستظهر. في مناسبات قليلة، كان الشخص الذي اخترته صعبًا واضطررت حقًا إلى العمل لإدخاله في حياة سابقة. عادة ما يكون "يسار العقل"، أو بعبارة أخرى، "مهووس بالسيطرة". أريد أن أظهر للصف كيفية القيام بالتقنية ومدى بساطة استخدامها. في هذه الحالات، قال الطلاب إنهم يحبون رؤية كيف سأتعامل مع حالة صعبة. يعتقدون أنهم تعلموا أكثر من ذلك من السهل.

هذا ما حدث عندما طلبت من بيتسي أن تكون العرض التوضيحي. عندما خرجت من السحابة، كل ما رأته كان مظلمًا ثم صورًا مربكة. كان دماغها الأيسر نشطًا للغاية في محاولة لفهم سبب عدم تمكنها من العثور على شيء ما. هذا هو تفسيري دائمًا للمشككين الذين يقولون إن العميل يخترع قصة لإرضاء المنوم المغناطيسي. إذا كانت ستختلق شيئًا، فلماذا لم تفعل ذلك؟ بعد فترة بدأت ترى صورًا مفككة ثم مشاهد من سنواتها الأولى في حياتها الحالية. كان من المثير للاهتمام أن هذه تشير إلى الجدال الذي سمعته بين والديها بينما كانت وحدها في سريرها. لم أستسلم. أستمريت حتى حطمت مقاومتهم أخيرًا. بعد حوالي نصف ساعة من هذا الارتباك، طلبت منها المضي قدمًا في شيء مهم ومناسب لها لتراه. ثم اخترقنا حاجز الدماغ الأيسر وكنا في حياة سابقة.

ب: أنا مثل الراهبة. أعيش مع مجموعة من النساء ونحن ندرس الكتب. ندرس التعاليم. نحن في فرنسا وندرس التعاليم التي أحضرناها معنا. نحن لا نخرج كثيراً. نخشى الخروج.

د: قلت إنك مثل الراهبة؟

ب : نعم. أنا في تنظيم من النساء اللامعات للغاية اللواتي يدرسن التعاليم اللاأدرية ليسوع الناصري.

د: لكنك قلت أن هذه تعاليم جلبتيها معك؟

ب : نعم. خرجنا من ذلك المكان ... المكان الذي صلب فيه.

د: إذن كنت هناك في ذلك الوقت؟

ب: كنت هناك. كنت هناك مع الآخرين ورأينا ما حدث. كنا جميعًا هناك وعرفنا أن ذلك سيحدث. لقد كان معلمنا وأحببناه كثيرًا.
د: إذن مجموعة النساء كلها كانت تدرس معه؟
ب: نعم، كنا طلابًا مميزين جدًا له.
د: هل رأيت ما حدث له؟
ب: نعم، تم صلبه، بالطبع، ورأيت كل شيء. حاولت ألا أنظر كثيرًا، ولكن بعد ذلك اضطررنا إلى المغادرة. وكان علينا أن نأخذ تعاليمنا ونذهب إلى مكان آخر. أخبرنا أنه سيتعين علينا ذلك، لذلك أطعنا. وإلا لكانت التعاليم قد ضاعت. وكانوا يبحثون عنا أيضًا لأنهم كانوا يعرفون عنا. أننا كنا تلاميذ خاصين له، ولذا كان علينا الخروج بسرعة. بعد أن تم الاعتناء بجثته غادرنا بسرعة كبيرة وذهبنا إلى فرنسا.
د: وإلا كنتم في خطر؟
ب: بالتأكيد. كنت سأكون كذلك وبعض الآخرين. من خلال الارتباط، كان من الممكن أن أكون أنا أيضًا، ولكن في الغالب قائدنا.
د: كيف سافرتي إلى فرنسا؟
ب: مشينا. حسنًا، مشينا جزء من الطريقة. لقد كانت رحلة طويلة. كانت رحلة طويلة. لقد مشينا الكثير منها.
د: كلكم بقيتم مع بعض؟
ب: بقينا جميعًا معًا.
د: كيف وجدتي المكان الذي تعيشي فيه الآن؟
ب: تم الترتيب لذلك فتبعنا المرأة التي كانت تعرف ... قائدنا. عرفت وكان هناك رجل يقود الطريق. كان يعلم. لقد تم إعداد كل شيء. كنا نعلم أن هذا سيحدث لذلك أخذنا التعاليم وغادرنا.
د: هل تذكرتموها؟
ب: تم تدوينها. كتب العديد منها. كتبنا المزيد لاحقًا. كانت مكتوبًة وكان علينا حمايتهم. كان ذلك صعبًا. هذا ما أرادوه حقًا هو التعاليم وكان علينا حمايتهم من التمزق والضياع. أخبرنا بأشياء مختلفة عما قاله للآخرين. تعلمنا أكثر من الآخرين. كانت هذه تعاليم سرية فيما يتعلق بالآخرين.
د: كانت هذه مختلفة عن من تم تعليمهم للتلاميذ الرجال؟
ب: مختلف عن تلاميذ الرجال وكانوا غيورون جدًا لأنه علمنا تلك الأشياء، ولم يريدوا لنا أن نحصل عليها. ظنوا أنه إذا كان لدينا، بما أننا نساء، فيجب أن يكون لديهم. بالطبع، هكذا هم، كما تعلمون.
د: نعم، أفهم ذلك. لهذا السبب كانوا يغارون من مجموعتك؟
ب: كثيرا جدا وخاصة من قائدنا. كانت هي التي يحتقرونها حقًا. تظاهروا بحبها، لكنهم في أعماقهم لم يحبوها على الإطلاق.

د: هل ذهب الرجال في اتجاه مختلف، أم هل تعرفي؟
ب: أنا أعلم أن بعض الرجال جاءوا معنا، ولكن ليس أولئك الذين كنا نخاف منهم. بقوا في الخلف وذهبوا في طريقهم. كان لديهم توزيع مختلف. كانت مهمتهم هي أخذ التعاليم التي كانت تعاليم لفظية ونشرها شفهيًا. لكن تلك التي كانت مكتوبة كانت ثمينة وأعطيت لنا. وذهبنا ودرسنا أكثر، وجاء بعد عودته مرة أخرى. جاء وزارنا في ذلك المكان في فرنسا.
د: من جاء بعد أن كنت في ذلك المكان؟
ب: جاء يسوع. كانوا يسمونه يشوع. أتى.
د: بعد أن تم صلبه؟ (نعم) هل كان في الروح أم الجسد؟
ب: كان في الروح والجسد.
د: كلاهما معا؟
ب: معا، نعم. جاء بجسده المادي لفترة وجيزة. فقط لفترة من الوقت للقيام بالتدريس ثم غادر. لقد غادر لكنني عرفته وكان يعرفني - بشكل عرضي للغاية - ليس بعمق كبير، لكنه كان معلمي.
د: هل ذهب إلى مكان آخر بعد أن غادر مجموعتك؟
ب : نعم. عاد إلى والده. لكنه جاء عدة مرات.
د: للتأكد من أنكم كنتم تفعلون ما كان من المفترض أن تفعلوه؟
ب: نعم، لاستجوابنا وترك المزيد من التعاليم. وقمنا بتدوينها. ولا أحد يعرف عن هذا، لا أعتقد. لا أعتقد أن أحداً يعرف.
د: إذن الأمر سري جدا. من الثمين جدًا بالنسبة لك حماية كل هذا.
ب: نعم، هذا صحيح. لقد تشرفنا وعشنا بمفردنا لسنوات عديدة. نحن لم نخرج قط. بقينا في الداخل. حتى قائدنا بقي. كنا بعيدين عن الجميع لسنوات. أردنا أن نكون مثله. كنا نظن أننا يمكن أن نكون مثله. كنا نعرف أننا يمكن أن نكون مثله لأنه أخبرنا أنه يمكننا ذلك. وأردنا أن نكون معلمين أيضًا، لكننا لم نتمكن من أن نكون مع الرجال. أنت تعرفي أنهم لن يسمحوا بذلك، لذلك جئنا إلى هنا.
د: كان هذا قرار جيد جدا.
ب: نعم، نعتقد ذلك.

قررت أن أنقلها إلى يوم مهم في تلك الحياة. ستكون هذه إحدى الطرق للحصول على مزيد من المعلومات لأنه بخلاف ذلك بقيت في المكان الذي كانوا يعيشون فيه.

ب: كان يومًا حاولنا فيه الخروج واكتشفنا أنهم ما زالوا ... سمعنا أنهم ما زالوا يبحثون عنا. اعتقدنا أنه يمكننا العثور على نساء ... إحضار نساء أخريات إلى مجموعتنا. كنا نصبح صغارًا جدًا ونحتاج ونريد نشر التعاليم بطريقتنا الخاصة.

د: مجموعتكم كانت تموت؟
ب: نعم، كانوا يموتون. كان لدينا ربما خمسة أو ستة متبقين لذلك كان من المهم ألا ندعها تكون الطريقة الوحيدة التي لدينا. كان على الآخرين أن يعرفوا. لذلك خرجنا، واكتشفنا أن الأمور لم تتغير كثيرًا على الإطلاق، وما زال الكثيرون لا يعرفون ما نعرفه.
د: فماذا قررتم أن تفعلوا؟
ب: قررنا أن نأخذ هذه التعاليم ونضعها في مكان ما. ليس فقط حيث سيكونون وحدهم لأننا بالتأكيد يمكن أن نموت جميعًا ولن يكون هناك أي شخص لديه هذه التعاليم غيرنا. لذلك رتبنا لإخراجها ودفنها، وفعلنا ذلك. لقد حصلنا على مساعدة بعض التلاميذ الذكور للقيام بذلك. أردنا حمايتها، وثقنا بهؤلاء الرجال. كانوا أصدقائنا. لم يكن جميعهم متشابهة، كما تعلمون. كان لدينا بعض الأصدقاء الذين فكروا فينا بشكل مختلف. كان هناك الكثير من الرجال الذين أرادوا الدراسة معنا، لكن بالطبع، (ضحك) ليس في تلك الأوقات.
د: أين تدفنتوها؟
ب: أخرجناها ودفنناها في عدة أماكن، ليس فقط في فرنسا. كان هناك بعض الذين دفن بالقرب من المكان الذي كنا نعيش فيه. ولكن بعد ذلك كان هناك أولئك الذين أعيدوا إلى حيث تم صلبه، ودفنناها على شاطئ البحر بالقرب من ذلك المكان.
د: هذا المكان الذي خرجت منه ودفنتم فيه كل شيء ... حيث كان لديكم مجموعتكم. هل كان بالقرب من مدينة أو بلدة؟
ب: نعم، كان ... لو ديوس ... لو بلانك؟ شيء من هذا القبيل أو قريب من هذا الاسم.
د: كان هذا هو اسم المكان الذي كان لديكم فيه المجموعة؟
ب: نعم، قريبة من المدينة. كنا نعيش في معبد في الواقع، كنيسة قديمة. كان هناك فرسان آخرون حولنا يحموننا في ذلك المكان.
د: إذن عندما دفنتم التعاليم، هل كانت بالقرب من تلك المدينة؟
ب: بعضهم، نعم، ثم انطلق بعض الفرسان إلى أماكن أخرى ودفنوا. د: أعتقد أنه كان من الجيد جدًا أنكم أردتم حماية هذه الأشياء. من الجيد حماية المعرفة، أليس كذلك؟
ب: هذا مهم للغاية، تعاليم كل العصور الثمينة والخالدة. أولئك الذين يعلمون الطريق، الطريق إلى الله. هذا ما كنت أريده دائمًا وكان من دواعي سروري أن أعرفه. وكان من دواعي شرفي أن أكون قادرًة على أن أكون في نوره وأن أشع هذا النور وأن أفعل التعاليم.
د: قمتم بعمل جيد.
ب: أعتقد ذلك.
د: وحاولتم حماية التعاليم.
ب : نعم. ومع ذلك، لم يكن هناك الكثير من الأشخاص للاستماع إليهم، ليس حيث كنا، لكنني أعتقدت أنهم كانوا سيكونون جيدين. أردت تعليم مجموعات كبيرة، لكن هذا لم يكن قدري في تلك الحياة. لكننا فعلنا شيئًا مهمًا جدًا في تلك الحياة وأحب القيام

بأشياء مهمة ومهمة للغاية. أنت تعرفي أن بعض الناس لا يستطيعون رؤية الأشياء المهمة، لكنني أستطيع. أستطيع أن أرى أشياء مهمة. أنا أعرفهم على الفور وهذا ما أفعله.

اعتقدت أننا تعلمنا بقدر ما كنا سنتمكن من تعلمه من امرأة تعيش حياة منعزلة ومعتكفة. لذلك نقلتها إلى اليوم الأخير من حياتها وسألتها عما يحدث.

ب: أنا في السرير وأخواتي معي. هم كبار السن جدا الآن. كلنا مسنون. (ضحك) عشنا فترة طويلة، وأنا حزينة لأنني فقدت الكثير من الآخرين، أخواتي. وأنا من بين الأخيرين وأفكر الآن في حياتي. أنا أفكر فيه. أنا أفكر في المستقبل. أنا أفكر في عظمة تلك التعاليم. لو كان بإمكان الآخرين فقط أن يعرفوا. إنهم ليسوا كما يبدون. إنهم ليسوا ما يتعلمونه الآن. لقد ضاع جمال التعاليم.

د: كنت قادرة على تعليم الناس، أليس كذلك؟

ب: لا، لا يكفي ... لا يكفي. ليس من التعاليم الحقيقية . فقط التعاليم السطحية، فقط تلك التي يمكن فهمها. لم يكن هناك أحد لفهم عمق التعاليم. أجل، لقد كانت هذه هي المشكلة. كان علينا حمايتهم من أولئك الذين لم يتمكنوا من رؤيتها وفهمها.

د: لم تتمكنوا من نشرها كما تريدون.

ب. لا كان علينا دفنها. ولكن في يوم من الأيام سوف يكتشفهم شخص ما وسيتم تعليمهم وهذا كان عملي.

د: حتى لا تضيع.

ب: لا، لم تضيع، وأموت بسعادة بهذه الطريقة وانا أعرف هذا. لقد تحققت حياتي. لقد أدّيتُ عملاً جيداً. أنا مسرورة جداً. لن يكون الأمر مختلفًا على الرغم من أنني كنت وحيدًة جدًا. كنت أود أن أعرف المزيد من الناس. أنا وحدي في كل ذلك، وحدي مع التعاليم.

د: أعتقد أنك قمت بعمل جيد معها. لقد حاولتي.

ب: شكرا لك. انا فعلت بالفعل.

نقلتها إلى الجانب الآخر حيث كانت خارج جسدها وسألتها عما إذا كان بإمكانها رؤية جسدها. "أستطيع أن أرى ذلك من بعيد. أنا فقط أنجرف بعيدًا، أنجرف بعيدًا ".

د: وأنت تنظر إلى تلك الحياة، كل حياة لها درس. ماذا تعتقدي أنك تعلمتي من تلك الحياة؟

ب: تعلمت حب التعاليم وتعلمت أنه يجب الحفاظ عليها وإخفاؤها. وأن الله في الداخل. على الرغم مما يعلمه المسيحيون اليوم، فأنا أعرف الحقيقة وليس ما يقولونه. ليس هذا ما فعلوه بها. يمكنني فهمُ ذلك الآن.

د: هل تعتقدي أنك تعلمتي ذلك في تلك الحياة؟

ب: كنت أعرف أن لدي تعاليم طوال الوقت. تعلمت عن وحدانية الله. تعلمت الطريقة التي تم تدريسها بها، وماذا حدث للتدريس بعد أن ترك أيدينا. نعم، تعلمت ذلك.

د: ماذا تعتقدي أنك ستفعلي بهذا الدرس؟ إنه درس مهم.

الآن بعد أن خرجت من هذا الجسد، ما رأيك؟

ب: سأحمي الحقيقة وسأحرص على الحفاظ عليها. وأن الآخرين يتكشفون في الروح كما كنت قادرًة على ذلك لأنني عرفت الحقيقة، حقيقة من نحن.

ثم جعلتها تنجرف بعيدًا عن تلك الحياة واستدعيت اللاوعي. السؤال الأول الذي أطرحه دائمًا هو لماذا اختار اللاوعي هذا العمر المحدد لإظهاره للعميل.

ب: لأنها تشك في نفسها. إنها تشك في هويتها. إنها تشك وهي خائفة.

ممّا هي خائفة؟

ب: تخاف من أن تكون مختلفة عن الآخرين. إنها غاضبة لأن عائلتها لم تر اختلافها أبدًا، وإذا فعلوا ذلك، فإنهم لم يدعموا ذلك. حاولت والدتها بشكل غير فعال، وليس بشكل جيد للغاية. لكنها تظاهرت بأنها تسمح لبيتسي بالمشاركة هنا وهناك، ولكن ليس بقدر رؤية هذا الاختلاف البسيط، ثم رعايته والتعليم. كانت بحاجة إلى مزيد من التعليم، وهي غاضبة، غاضبة جدًا لأنها لم تزرعها في وقت سابق حتى تتمكن من فعل شيء للعالم. أكثر مما كانت قادرة على القيام به في هذه الحياة. إنه أمر صعب للغاية... صعب للغاية بالنسبة لها. لم يكن من الضروري أن يكون الأمر صعبًا للغاية.

د: هل جعلتها بهذه الصعوبة؟

ب: حسنًا، أعتقد أنها دخلت هذه الحياة عن قصد وتم إعطاؤها ظروفًا للعمل على الكارما. كانت تعرف منذ البداية من هي. لم تستطع الهروب من الكارما التي كان عليها دفعها حتى تحاول تركها وتحاول القيام بذلك. ولن ينجح أي شيء، بالطبع، لأنها لم تكن إرادتنا . لم يكن هذا ما كان عليها فعله. لم تعجبها فكرة العقد أبدًا. أنت تعرفي أنها لم تكن تريد أن تفعل ذلك. أرادت المضي قدمًا في ذلك.

د: ماذا كان عقدها؟

ب: كان العقد هو مساعدة هؤلاء الرجال المختلفين في حياتها على العثور على أنفسهم وتعلم شيء عن أنفسهم، وأحيانًا لرؤية نقاط ضعفهم ثم

المضي قدماً. كان عليها أن تتعلم أنها لا تنتمي إلى هناك وأن تستمر. كان عليهم فقط إنهاء الكارما معًا وكان هناك الكثير من المعاناة بالنسبة لها. شعرت بالغضب من هؤلاء الرجال لأنها لم تستطع الاستمرار في ذلك مرة أخرى. كانت تعرف إلى أين يجب أن تذهب، لكن كان عليها أن تفعل هذا أولاً. كان هذا أول شيء كان عليها الوفاء به. عزيزتي المسكينة، لقد عانت. يا إلهي، لقد كان رجلاً رائعاً. زحف من تحت صخرة في النرويج. هذا ما كنا نقوله عن ذلك. (ضحكنا.) لقد كان شخصية رائعة. كان عليها أن تعيش معه وقد أخافها حقًا. لفترة طويلة كان يضربها وكانت تعود للمزيد بسبب الشعور المسيحي بالذنب لعدم ترك هذا الزواج والتمسك به. شعرت بالذنب وبقيت وقام بعمله مرارًا وتكرارًا ولم "تفهمه". بقيت لفترة طويلة. كان بإمكانه قتلها تقريبًا، لكنها كانت حكيمة لرؤية ذلك أخيرًا وهربت. لقد وافق في النهاية على ذلك حتى لا تلوم نفسها إلا على ذلك، إذا كنت تريد أن تشعر باللوم، لكن كان بإمكانها كسره في وقت سابق. أعلم أنها تتساءل عن عاقبة ذلك. إنها لا تريد أن تعود مع هذا الشخص، وأنا لا ألومها. أعتقد أنه يمكننا القول أنه قد انتهى. انتهى الأمر. لقد خرجت من هذا وكانت ذكية. كان عليها أن تمر به. كان عليها أيضًا أن تمر عبر الآخر ، الثاني، دينيس. لا توجد عاقبة أخلاقية مع هذا. كان عليهم ببساطة أن يجتمعوا. كان على دينيس أن يكبر ويستمر، وكان على بيتسي أن ترى أن هؤلاء كانوا رجالًا ضعفاء يعيقونها.

د: هل كان هؤلاء الأشخاص الذين شاركت معهم في حياة أخرى؟ (نعم، نعم.) لذلك كان لديهم العاقبة الأخلاقية.

ب: نعم، كان عليهم أن ينتهوا من ذلك. وبعد ذلك، بالطبع، كان هناك مدرس الموسيقى، أحد محبي حياتها. بالطبع، لم يتزوجا أبدًا ولكن هذا كان درسًا آخر. كما تعلمون، المرفقات، المرفقات. لم تستطع حقًا رؤية من كانت بسبب حياتها السابقة حيث كانت تحب الموسيقى. وفجأة اعتقدت أنها ستكون مغنية أوبرا، ولم نتمكن من إقناعها بأن هذا ليس المكان الذي يجب أن تكون فيه. بقيت لفترة طويلة. أوه، يا إلهي! كان عليها أخيرًا أن تفقد صوتها. كان علينا أن نزيل صوتها تمامًا لإخراجها من ذلك، وكان يحبها. وبعد ذلك، بالطبع، كان هناك الآخر، الأخير. لن نتحدث عنه حتى. أخيرًا وجدت شريكًا. هذه هي التي تحتاج إلى شريك وهكذا وجدت الشريك المناسب.

ثم ناقش اللاوعي المشاكل الرئيسية التي واجهتها بيتسي مع والدتها طوال حياتها. كانت هذه لا تزال مستمرة وحان الوقت للسماح لهم بالرحيل.

د: أنت تعلم أن بيتسي مهتمة جدًا بالتعاليم الميتافيزيقية. هل هذا يأتي من تلك الحياة التي أظهرتها لها؟

ب: نعم، لقد كانت جزءًا من هذا النمط لسنوات عديدة. أديان أخرى أيضًا، ولكن دائمًا في خضمها، تحيط بمعلم عظيم من نوع ما. وهو ما كانت عليه في حياة بوذا. كانت صديقة لزوجته، وتلقت التعليم في ذلك الوقت. لقد كانت في حياة محمد، ولكنها من أتباعه، وليست جزءًا من دائرته الداخلية.
د: يبدو أن مصيرها كان دراسة التعاليم القديمة وتمريرها.

ناقش اللاوعي افتتانها بالتعاليم القديمة الآن، وكيف كانت تنتقل من معلم إلى معلم لاستيعاب أكبر قدر ممكن من المعرفة. "لدينا الكثير من أجلها. هناك المزيد الذي هي قادرة عليه. لقد حان الوقت للمضي قدما. التعاليم مهمة للغاية، وقد حصلت على نفسها مع أشخاص يحبون هذه الحكمة والتعاليم القديمة، لكن الكثير من الناس لن يأخذوا الوقت الكافي لخوضها. لا يوجد سوى كتابين أو ثلاثة من تلك الكتب التي يمكن لأي شخص فهمها ". أشرت إلى أنه كان مشابهًا للحياة التي عُرضت عليها حيث لم يكن لديهم الكثير لنقل المعرفة إليه. – قررت أن الوقت قد حان للسؤال عن شفاء جسدها. كان لدى بيتسي العديد من المشاكل والأعراض الجسدية. كانت تعاني من ألم مستمر كان يتصاعد على مدى الأربعين عامًا الماضية وكانت تتناول أدوية مسكنة للألم الشديد. كان الألم على معظم جسدها لأنها كانت تعاني من مشاكل في ظهرها (الجنف والأقراص المتدهورة)، وحوضها (الأرضية المدورة والتالفة)، والوركين، والركبتين، والكاحلين، والمعصمين وكتفي الكتف. كانت تعاني من حساسية شديدة وكانت تعاني من صعوبات في التنفس منذ الطفولة. بالإضافة إلى هذه المشكلات، كانت بيتسي تعاني أيضًا من ارتفاع ضغط الدم ومشاكل في عينيها وكانت تتناول العديد من الأدوية. اعتقدت أنه من الأفضل أن يقوم اللاوعي بإجراء فحص للجسم نظرًا لوجود العديد من المشكلات الصحية.

ب: إنها بحاجة إلى شفاء هذا الجسم. لقد أرادت ذلك لفترة طويلة. لم تكن تعرف كيف تأتي إلي. أعتقد أنها لم تستطع الاتصال بالدماغ المشوش من خلال المخدرات. لقد حاولنا. حاولنا الوصول إليها عندما كانت تتوسل وتسأل، لكنها لم تستطع التواصل. لم نستطع فعل أي شيء. كانت المخدرات بالتأكيد في طريق الضوء الذي أردنا إرساله، والذي كان يمكن أن ينقذها، كان يمكن أن يشفيها على الفور.
د: لكن الآن في هذه الحالة يمكنك مساعدتها، أليس كذلك؟
ب: يمكن مساعدتها ونريد القيام بذلك. لقد أردنا ذلك لفترة طويلة، لذلك دعونا نمضي قدمًا في ذلك.
د: لن تكون قادرة على مقاومتك.
ب: أوه، نعم، لدينا لها الحق حيث نريدها. سنجري مسحًا كبيرًا من الأعلى إلى الأسفل ونرى ما يوجد هناك.

د: أنا أسميه مسح الجسم.
ب: أوه، بالطبع. وسنترك الضوء ينتقل من الأعلى إلى الأسفل ثم سنكتشف أين أخطأنا. لدينا تقنية نريد إدخالها. تقنية النور التي ستكون الطريقة الجديدة للشفاء في العصر الجديد. أخوة الفضاء لديهم ذلك، كما تعلمون.
د: لم أكن أعرف ذلك.
ب: كل شيء من النور. كل شيء نور. علينا فقط أن نتعلم كيفية تركيزها. – سنبدأ بأعلى الرأس. سنتوقف لفترة طويلة ونعمل على الدماغ. سنأخذ النور ونجذب النور عبر كل جزيء في دماغها ونخرج كل تلك السمية. هذه الأشياء تجعل دماغها غير واضح.

مع عملاء آخرين، قال اللاوعي عدة مرات إنهم كانوا يعيدون توصيل الدماغ. يمكن أن تكون هذه هي الطريقة التي يفعلون بها ذلك. أطلب منهم دائمًا شرح كيفية قيامهم بالشفاء لأنني أشعر بالفضول، ومن الجيد أن يسمع العميل العملية في التسجيل.

ب: لست مضطرًا للتركيز. لدي هذه الأداة في هذا الوقت، أداة تفتح هذه الطاقة النورية. وهي قادرة على اختراق الترددات اللازمة لموازنتها مع النور. من الصعب جدًا أن أشرح لك، لكن ها هو.

ثم انتقلوا إلى تجويف صدرها وفزعوا مما فعلته الحساسية والأدوية. "لن تصدقي. هذه لاس فيغاس (حيث عاشت بيتسي) ليست جيدة بالنسبة لها. تحتاج إلى المغادرة بمجرد أن تنتقل والدتها. يجب أن نخرجها من هناك. جسدها حساس، ويرجع ذلك في الغالب إلى أنها قضت الكثير من الوقت على كوكب آخر. هناك طريقتان يمكننا أن نفعلها. يمكننا أن نجعل جسدها لا يتفاعل مع الحساسية، وهي طريقتي المفضلة، حتى تتمكن من الذهاب إلى أي مكان. أو يمكننا أن نجعلها غير حساسة للحساسية التي تعاني منها في مكان معين إذا أرادت فقط البقاء هناك ".

د: أنت تفعلها بالطريقة التي تفضلها.
ب: حسنًا، أود فقط التخلص منها جميعًا. كما تعلمون، استغرقنا وقتًا طويلاً لإحضارها إلى هنا، دعونا نفعل ذلك بشكل صحيح! (ضحك)
د: أنت تفعلها بالطريقة التي تفضلها. أنت المدير. (ضحك)

وذكروا أيضًا أن عقار الرش الأنفي الذي كانت تتناوله كان يخلق مشكلة في رد الفعل الارتدادي. لقد أصلحوا الضرر، لكن عليها أن تتحلى بالصبر لأن الأنف تعلم التنفس بدونه. ثم انتقلوا إلى كبدها/كليتها حيث رأوا احتقانًا وشرعوا في التخلص من السموم. ثم انتقلوا إلى منطقة الحوض.

ب: لقد خضعت لعمليتين جراحيتين وعلينا تمزيق كل ذلك. وليس هذا بالأمر اليسير. أفسد الأطباء العمليات الجراحية. وستتحرك نحو حياة البؤس وربما السلس. الجراحة قديمة وبدائية للغاية. يا إلهي!
د: يريدون إجراء العملية مرة أخرى.
ب: لا، هراء على الإطلاق. إن هذا بسيط جداً.

ثم عملوا على جميع المفاصل وإصلاحها. "هناك إحساس بالوخز الآن. أنا متأكد من أنها يمكن أن تشعر بذلك". تسببت مشكلة في غدتها الصنوبرية في مشاكل في النوم، وكانت تتناول دواءً لذلك أيضًا. أراد اللاوعي بالتأكيد أن تتخلص من جميع الأدوية. كانت تتعاطى أيضًا أدوية للاكتئاب، لكنها أصلحت ذلك أيضًا دون أن يُطلب منها ذلك. "لقد تعاملنا مع ذلك. حسنا، انها بخير الآن. لقد جاءت من كل تلك الحيوات التي تم إعاقتها كامرأة. أنت تعرف أن النساء يقضين وقتًا عصيبًا مع العاقبة الأخلاقية، الكل الجماعي. لقد تراكم الكثير. من المحتم أن تصاب بالاكتئاب بعد فترة. لقد حملت ذلك تمامًا في هذه الحياة، ثم لم يضاعفه أي حب من الأب. لذلك، قمنا بذلك وقمنا بموازنة ذلك. الآن علينا أن نفعل الجزء الخلفي". كانت ظهر بيتسي هي المشكلة الرئيسية التي أرادت معالجتها، لكنهم شعروا أنه يتعين عليهم إصلاح كل شيء آخر أولاً. الآن يمكننا أن نعود إليها ونساعدها في ذلك. ولدت بيتسي بانحناء في العمود الفقري.

ب: بدأت عندما كانت امرأة في أفريقيا تحمل تلك السلال. أن يولد المرء في وقت حملت فيه النساء أشياء ثقيلة. بدأ الأمر هناك واستمر في حياة مختلفة. كانت هناك حوادث وحروب حيث تحطمت. لقد كسرت ظهرها في حرب ولم يكن لديهم طرق لتصحيح ذلك في تلك الأيام، لذلك حملت ذلك إلى الأمام كذكرى.
د: هي لا تحتاجها الآن.
ب: لا، هي لا تحتاجها. ستصاب بالصدمة عندما تتمكن من الوقوف بشكل مستقيم. ستحب ذلك. إنها تتساءل عما إذا كانت ستشعر بأي من هذا. إنها تشعر أن شيئًا ما يحدث. إنها المحاذاة. سنواصل. هذا الشيء الخلفي ليس بالأمر السهل.

نحن نحاول إخراجها من هذا الدواء، لذلك لا نريد أن يستغرق الأمر وقتًا طويلاً. ربما نريد فقط شفاءه الآن. لن تعاني من الألم دون استقامة الظهر هذه على الفور. نعم، سيزول الألم. نحن نفضل القيام بالاستقامة على مدى عدة أشهر فقط لأنه من الصعب بالنسبة لنا. إنه عمل كثير.

د: أنا أعرف ما يمكنك القيام به.

ب: نعم، أعلم ذلك. (وضحكنا كلانا.) حسنا، دعني أفكر..

د: كل ما تعتقد أنه الأنسب.

ب: حسنًا، أعتقد أنه سيكون من الجيد جدًا لبيتسي إذا تمكنت حقًا من رؤية معجزة. (توقف)

د: إذا، ماذا تفعل؟

ب: أنا أحدق في مثلث وأصلح ظهرها في نفس الوقت. يتم تدوير الحوض لذلك يستغرق الأمر بعض الوقت لإعادة التوازن. لإعادة ضبط توازن الرقبة والكتفين وكل الأعمال. أعتقد أننا حققنا المعجزات اليوم. ستتفاجأ ولن تحتاج إلى الأدوية كثيرًا، إن وجدت على الإطلاق. تحتاج حقًا إلى رؤية طبيبها على الرغم من ذلك لتتخلص منها ببطء. ومع ذلك، لن يكون الأمر صعبًا. هذا هو الشيء الرئيسي. لن يكون هناك المزيد من الألم وجميع أعراض الانسحاب التي عادة ما تعاني منها. سيعتاد الجسم على عدم وجود هذا الدواء فيه. أحاول أن أقول أنه لن يكون هناك أي ألم، ربما مرض في المعدة. أظن ذلك كافي. سنواصل. سيستمر على الرغم من أنني لست هنا، لذلك إذا كنت ترغب في بقية يمكنك الانتهاء.

د: حسنا، أنت تعرف أن لدينا صف، أليس كذلك؟

ب: أوه، نعم، هذا صحيح.

د: وهذا مهم جدا بالنسبة لهم لتعلم هذا، أليس كذلك؟

ب: آمل أن نكون قد تعلمنا. آمل أن يكونوا قد تعلموا شيئًا أو اثنين.

د: نريد تعليمهم. يمكنهم القيام بذلك بأنفسهم.

ب: نعم، سنكون سعداء للغاية بالعمل معهم كمعالجين. نعم، العالم بحاجة إلى المزيد، فليكن.

د: ابتعد عن الجراحة.

ب: أوه، يا! لا تذكر الكلمة حتى. (وضحكنا كلانا.) لقد أزلنا كل الانزعاج من الخلف. وهذا هو الحال! لقد فعلت الكثير اليوم ولكن أثناء النوم سنقدم المزيد من المساعدة. سيكون هناك المزيد من تحرير الأقراص أثناء نومها. نقوم بالكثير من العمل على الظهر في وقت النوم لأنه حساس للغاية. الجهاز بأكمله، السائل الشوكي بأكمله، حالة العمود الفقري الدماغي في الظهر.

د: إذن لديك العقل الواعي للخروج من الطريق حتى تتمكن من العمل دون تدخل.

ب: نعم، إنه جيد جدًا.

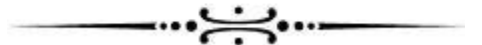
د: قلت أن الأمر سيستغرق عدة أشهر لإكمال الاستقامة؟

ب: لا أعتقد أن الأمر سيستغرق كل هذا الوقت الآن لأنني عملت عليها. شكرًا لك على إتاحة المزيد من الوقت لي. أعتقد أنها ستتفاجأ. ستلاحظ فرقاً.
د: رائع! ثم ستصدق ذلك!
ب: هذا ما نريده. الإيمان مهم للغاية، ولديها مشكلة خاصة مع كل هذا، كما تعلمون، النهج الباطني. صدق فقط ما تؤمن به حقًا، وليس لأن شخصًا ما أخبرك. يجب أن يكون شيئًا تعرفه. ستكون شخصًا جديدًا.
د: كانت مستعدة للمغادرة، ولم يحن الوقت، أليس كذلك؟
ب: لا، إنها مجرد بداية.

رسالة الفراق: إنها قلقة للغاية لدرجة أنها لم تقم بعمل جيد. إنها قلقة للغاية وعليها أن تفعل هذا وتفعل ذلك، وهي قلقة بشأن الجانب "الآخر" لدرجة أننا سنصاب بخيبة أمل فيها. لا، إنها تقوم بعمل جيد. كل شيء على ما يرام. إنها بحاجة إلى الإقلاع عن الذنب ومعرفة أننا نحبها. سأفعل دون قيد أو شرط. لا يمكنها أن ترتكب أي خطأ ويجب أن يكون لدينا المزيد مثلها. إنها تقوم بدورها في الخطة العظيمة. إنها تستمع إلى نفسها العليا وتحقق هدفها في الحياة.

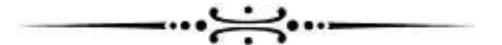


عندما استيقظت بيتسي ونهضت من السرير، اندهشت من أنها لم تشعر بأي ألم. كما لاحظت على الفور أنها كانت تقف بشكل أكثر استقامة. في وقت لاحق كانت تجلس على الأرض تمارس تمارين اليوغا، بينما كان الطلاب يشاهدونها. ضحكت لأنها قالت إنها لم تكن قادرة على القيام بذلك منذ سنوات عديدة.



وفقًا لستيوارت ويلسون وجوانا برينتيس في قوة المجدلية – القصة الخفية للتلاميذ النساء، غادرت مريم المجدلية إسرائيل بعد الصلب على متن إحدى سفن يوسف الرامي وهبط فريقها في جنوب فرنسا، والتي كانت تعرف آنذاك باسم الغال. يذكر أنه سيكون هناك توازن بين التلاميذ الذكور والإناث، كانت هناك ست دوائر من اثني عشر، مما يجعل 72 من التلاميذ الذكور، وست دوائر من اثني عشر مما يجعل 72 من التلاميذ الإناث – ما مجموعه 144 تلميذا في المجموع. كانت مريم المجدلية جزءًا من أول اثني عشر تلميذة. هل يمكن أن تكون هذه هي نفس المجموعة التي ذكرتها بيتسي؟ أيضًا في هذا النص، يعرّف ستيوارت الغنوصيين على أنهم حركة متماسكة بشكل فضفاض كانت نشطة خلال السنوات الأولى من المسيحية. لقد آمنوا بحالة صوفية من المعرفة العميقة أو الغنوص حيث يندمج العارف والمعروف ويصبح واحدًا.

لا يزال هناك نقاش كبير حول دوافعهم وأخلاقهم من قبل الكنيسة.



آثار القديسة ماري مجدلين في أبرشية لا سانت بوم في فريجوس-

تولون، جنوب فرنسا

مقدمة من: شبكة تلفزيون العالم الأبدي مترجمة من الفرنسية بواسطة: ديكون إي سكوت بورغمان

تم تبشير منطقة بروفانس في القرن الأول من قبل المسيحيين من الشرق. أطلق عليهم التقليد "أصدقاء بيت عنيا" أو كما نعرفهم لعازر ومارثا ومريم المجدلية الذين، كما قيل، جاءوا إلى جنوب فرنسا بالطريقة التالية:

في السنة التي أعقبت إعدام القديس يعقوب في القدس، تضخمت الاضطهادات. تم إلقاء لعازر ومارثا في السجن، وبعد أن أرادت مريم المجدلية زيارتهم، أصبحت سجينة مع أعضاء آخرين من المجتمع المسيحي في بيت عنيا: القديس مكسيمين والقديس مارسيل والقديس سوزان والقديس سيدونيوس.

خاف اليهود من الحشد إذا أعدموا السجناء، ووضعوهم في قارب دون شراع أو دفة، وسحبتهم سفينة كبيرة من الشاطئ وتركتهم في البحر المفتوح. الغناء والصلاة وجدوا أنفسهم يهبطون على شواطئ بلاد الغال في المكان المسمى سانت ماري دي لا مير. كانت الرحلة قد تمت بسرعة خارقة.

سافروا عن طريق البر إلى ماسيليا (مرسيليا) حيث تم الترحيب بهم بشكل جيد. لقد بشروا بالإنجيل ولعازر، بصفته أسقفًا، وعمدوا العديد من الناس. تقاعدت مريم المجدلية إلى كهف في الجبال كان من الصعب الوصول إليه؛ هناك عاشت في تكفير شديد. ذهبت مارثا إلى أفينيون وتاراسكون.

توفيت القديسة مريم المجدلية بالقرب من تيجولاتا (القديس مكسيمين). في الموقع الذي تم فيه العثور على تابوت القديسة مريم المجدلية، أثناء الحفريات تحت كنيسة القديس مكسيمين، تم اكتشاف مقابر من القرن الأول مصنوعة من الطوب والبلاط.

هل دفنت القديسة مريم المجدلية بهذه الطريقة ثم نقلت إلى التابوت الرخامي عام 710؟ ربما. الشيء الأساسي هو التقليد الذي يؤكد هذا والحج المستمر إلى سانت بوم، وهو مكان تبجله المسيحية من القرون الأولى، قبل أن يحمل الرهبان بعض الآثار إلى فيزيلاي في بورغندي خلال ويلات بروفانس من قبل المسلمين.

تم الاعتراف بوجود لعازر ومارثا ومريم المجدلية في بروفانس على أنه حقيقي وينتمي إلى التاريخ المقدس لفرنسا. كما اعترف بها كل العالم المسيحي في الشرق وكذلك في الغرب. جاء الناس من جميع دول أوروبا في رحلة حج إلى قبور "أصدقاء يسوع القديسين".

الفصل الخامس والعشرون الخاتمة

كماذكرت في المقدمة، هذه ليست معرفة جديدة. هذه معرفة جديدة وقديمة . لقد كانت هنا منذ آلاف السنين، لكنه كان مخصصًا للقلة المختارة التي كرست حياتها لفهمه وتعليمه. لأن المعرفة كانت قوة، عادة ما يشعر الأشخاص في السلطة بالتهديد من قبل أي شخص أو أي شيء لا يمكنهم فهمه، لذلك حاولوا الحصول عليها بأي وسيلة ممكنة. تعرض الكثيرون للتعذيب والقتل بسبب هذه المعرفة. العديد من تلك الأرواح عادت الآن لمساعدة البشرية والكوكب في التحرك إلى الأمام. مهمتهم هي ضمان عدم ارتكاب الأخطاء من قبل مرة أخرى. يعود الكثير من المهارات والقدرات والمعرفة إلى أولئك المنفتحين عليها لاستخدامها بطريقة تساعد الجميع. هذا هو السبب في أن هناك الكثير من الأشخاص الذين ينجذبون للقيام بأعمال الشفاء بصفتهم "عمال نور" أو يعملون في مهن المساعدة. يقع معظم الأشخاص الذين يأتون لرؤيتي في واحدة من هذه الفئات.

هذا وقت مثير نعيش فيه الآن حيث ينتقل وطننا، كوكبنا، إلى بعد آخر. الأمر كله يتعلق بالترددات والاهتزازات. والناس يستيقظون بمعدل ينذر بالخطر. قد يكون الأمر مربكًا في بعض الأحيان، لكننا جميعًا وقعنا على أن نكون هنا في هذا الوقت. يجب ألا ننسى أبدًا أننا اخترنا أن نكون هنا ونحن هنا لسبب ما. هذه الجلسات هي مجرد أمثلة قليلة على كيفية عودتنا لتذكير أنفسنا من نحن وما يمكننا وما يجب علينا فعله. لم تعد المعرفة لقلة مختارة، بل لنا جميعًا. بينما نستيقظ جميعًا ونرفع تردداتنا، فإننا نساعد بعضنا البعض وأرضنا على إنجاز مهمتها المتمثلة في رفع الترددات لتكون في بُعد آخر تمامًا.

يتم إعطائي باستمرار المزيد والمزيد من المعلومات حول تراثنا ولماذا نحن هنا وسنواصل القيام بدوري في المساعدة في الكشف عن هذه المعرفة الخفية والمقدسة لنتعلمها جميعًا.

نبذة عن المؤلفة



ولدت دولوريس كانون، أخصائية التنويم المغناطيسي والباحثة النفسية الانحدارية التي تسجل المعرفة "المفقودة"، في عام 1931 في سانت لويس، ميسوري. تلقت تعليمها وعاشت في سانت لويس حتى زواجها في عام 1951 من رجل بحري محترف. أمضت العشرين عامًا التالية في السفر في جميع أنحاء العالم كزوجة نموذجية لرجل في البحرية وربّت عائلتها. في عام 1970، تم تسريح زوجها كمحارب قديم معاق، وتقاعدوا إلى تلال أركنساس. ثم بدأت حياتها المهنية في الكتابة وبدأت في بيع مقالاتها لمختلف المجلات والصحف. شاركت في التنويم المغناطيسي منذ عام 1968 وحصريًا في علاج الحياة الماضية وعمل الانحدار منذ عام 1979. درست طرق التنويم المغناطيسي المختلفة وبالتالي طورت أسلوبها الفريد الذي مكنها من الحصول على أكثر المعلومات كفاءة من عملائها. تقوم دولوريس الآن بتدريس تقنيتها الفريدة للتنويم المغناطيسي في جميع أنحاء العالم.

في عام 1986 وسعت تحقيقاتها في مجال الأجسام الغريبة. لقد أجرت دراسات في الموقع على عمليات هبوط الأجسام الغريبة المشتبه بها، وحققت في دوائر المحاصيل في إنجلترا. كان معظم عملها

في هذا المجال هو جمع الأدلة من المشتبه بهم المختطفين من خلال التنويم المغناطيسي.

دولوريس هي متحدثة دولية ألقت محاضرات في جميع قارات العالم. وتُترجم كتبها السبعة عشر إلى أكثر من عشرين لغة. لقد تحدثت إلى جمهور الإذاعة والتلفزيون في جميع أنحاء العالم. وظهرت مقالات حول/بقلم دولوريس في العديد من المجلات والصحف الأمريكية والدولية. كانت دولوريس أول أمريكية وأول أجنبية تحصل على "جائزة أورفيوس" في بلغاريا، لأعلى تقدم في أبحاث الظاهرة النفسية.
وقد حصلت على جوائز المساهمة المتميزة والإنجاز مدى الحياة من العديد من منظمات التنويم المغناطيسي.

لدى دولوريس عائلة كبيرة جدًا تحافظ على توازنها القوي بين العالم "الحقيقي" لعائلتها والعالم "غير المرئي" في عملها.
انتقلت دولوريس من هذا البعد في 18 أكتوبر 2014.